

مكتبة لسان العرب
www.lisanarb.com
lisanerab.com
رابطه بتديل

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

رياضة
النصوص

كتابي
في

اللغة العربية



السنة الثالثة من التعليم الابتدائي



مَكْتَبَةُ لِسَانِ الْعَرَبِ

رابطہ بدیل
lisanerab.com

أ. علاء الدين شوقي

www.lisanarb.com



twitter

مكتبة لسان العرب



facebook

مكتبة لسان العرب



instagram

مكتبة لسان العرب



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

رياضة
النصوص

كتابي في اللغة العربية

السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

إشراف وتأليف

شريفة غطاس أستاذة التعليم العالي

تأليف

مفتاح بن عروس أستاذ مكلف بالدروس الطاهر لوصيف أستاذ مكلف بالدروس

عائشة بوسلامة - سباح معلمة

تصميم الرسومات والغلاف

زهية يونسى - شمول خالد بلعيد

كريم حموم

فضيلة مجاجي

تصميم وتركيب

فوزية مليك

تقديم

يسرنا أن نضع بين أيديكم كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي . وهو الكتاب الذي جاء استجابة لخط الإصلاح الذي شرعت فيه وزارة التربية الوطنية . وقد جاء وفق البرنامج الرسمي ، وهو مبني على المقاربة بالكفاءات والمقاربة النصية .

ويندرج هذا الكتاب في سلسلة سمّيناها " رياض النصوص " . وهي سلسلة تتوجّه إلى تلاميذ هذه المرحلة التي تعدّ حاسمة إذ ينتقلون فيها من فكّ الرموز وقراءة نصوص قصيرة إلى التعامل مع نصوص أطول تمكنهم من القراءة المسترسلة و المعبرة .

وهي رياض لأن النصوص المعتمدة تتميز بالتنوع من حيث إنّها نصوص لمؤلفين تتوزع في الفضاء من المحلي إلى العالمي ، وهي بهذا تخرج من دائرة النصوص المصنوعة وتوفّر أبعادا جمالية وأدبية ووظيفية للغة . وتسمح أيضا، انطلاقا من ثرائها، بتحقيق المقاربة النصية التي ينص عليها المنهاج . وبهذا يكون النص نقطة الانطلاق لكلّ النشاطات اللغوية من قراءة وتعبير وكتابة .

إن كتاب السنة الثالثة هو كتاب شامل لكلّ النشاطات اللغوية مما يمكن من إرساء الكفاءات الأساسية ويراعي الانسجام بين هذه النشاطات ويسمح بالانتقال من نشاط إلى آخر دون إحداث قطيعة في التّعلّيمات . وهذا يتيح للتلميذ إدراك اللغة على أنّها كلّ متكامل يسمح له بالتواصل في الوضعيات المختلفة .

وبما أن القراءة هي الفهم ، ولا يمكن أن تتحقق هذه الغاية إلا إذا بنى التلاميذ استراتيجيات للوصول إلى المعنى ، فإن هذا الكتاب يوفر للتلميذ الفرصة لبناء هذه الاستراتيجيات لأنه يمكنه من إدراك القرائن المختلفة التي تساعد على الفهم . لذلك أدرجنا بعض الظواهر اللغوية بكيفية مبسّطة جدّا لتحسيس التلميذ بها .

غير أن هذا الكتاب له ميزة خاصة ، وهي أنه يعطي بعدا أكبر للكتابة ، بحيث يأخذ بيد التلميذ من مرحلة تنظيم الورقة إلى غاية إنتاج نصّ كتابي منسجم

ومنظّم من خلال مشاريع كتابية . وهو بذلك يستفيد من نتائج الدراسات الحديثة جداً، التي وصلت إلى خلاصة هامة هي أن المتعلّم يمكن أن يكتسب آليات القراءة عن طريق الكتابة . يضاف إلى ذلك أن الكتابة أصبحت تلعب دوراً هاماً في التواصل وتمثل ضماناً للنجاح الدراسي .

ويتوزع هذا الكتاب على عشرة محاور، تتوزع هي بدورها إلى ثلاثين وحدة تعليمية . وكل وحدة تتوزع هي الأخرى إلى مجموعة من النشاطات التي تمتد على أربع صفحات : صفحتين للقراءة والتعبير الشفوي، وصفحتين لتوظيف اللغة .

وتجدرُ الإشارة إلى أن كل محور من المحاور العشرة يتأسس على مشروع كتابي يمتد على صفحتين اثنتين بالإضافة إلى وقفة تقييمية ونص توثيقي كل منهما خصصت له صفحة قائمة بذاتها .

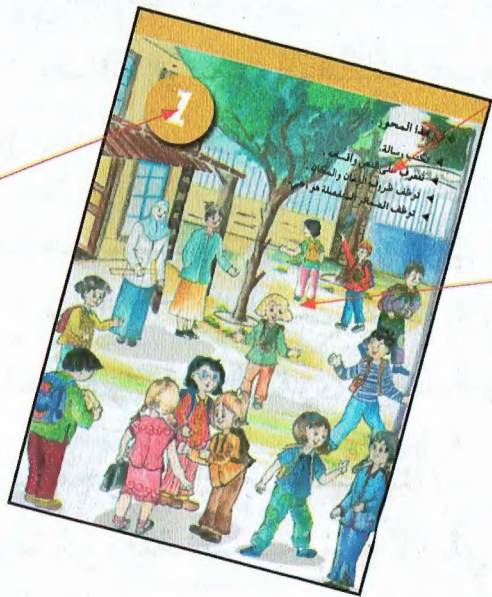
وتغطي الوحدة التعليمية أسبوعاً يسمح باستغلال النص استغلالاً منهجياً ومفيداً .

وخلاصة القول : إن القراءة والتعبير والكتابة تعتبر كفاءات متصل بعضها ببعض ، ولا يقتضي إرساؤها معرفة اللغة كنظام فحسب ، بل معرفة كيفية توظيفها في وضعيات حقيقية ولقاصد متعددة .

إن سعينا للوصول إلى تحقيق التمكن الفعّال من اللغة هو الهدف الأسمى الذي وضعناه نصب أعيننا، لأن هذا التمكن ضروري في بناء شخصية الفرد المسؤول في المجتمع .

المؤلفون

كَيْفَ تَسْتَعِينُ



رقم المحور

الأهداف التي يجب أن تحققها

صورة تعرفك بالمحور

عنوان النص

هذه أسئلة تساعدك على الفهم والتعبير

في ورشة الرسم

يفتح اللامية بعد الظهر في ورشة الرسم وعائلتهم المتفلسة قليلاً ، نحن في فصل الحرف ، وقد أخذت لكم لنا شيئاً شائناً عليكم ونحرم كل واحد منكم ان يزمن شورة فصل الحرف بعد شراع الشمس .

شرفت شنتن في فريده الفن :

« ما قد كنت خروا الشمس واميتك اصفها خجلة والفرم الزمادة قد اركنت في ورشة الشمس ونالني الفداء ، لده نضي فصل الحرف ، ففرت العيون ، ونظمت الأضواء اوزارها الشفرة فسافرت على الأوس نطازن نيماتا وجمالا في الشحات والطرقات .

ولده زعلت البجسلى والفصائل إلى الضرب ، ولم يبق تين العيون طيزده ، سرى العيون الشوامة تصوم في الشمس والنفس بين الشجر الفصاف والفتوت والفلح .

ونصت الريح بلو فسمافنت الفصاف الأضواء ، وعلقت المرأة ونصت الريح لفتها الأضواء وعلقت الأضواء ونظمت الريح والفرود وزحف القبان على امالي الجبال فمضتها من الأظفار .

19

انصاف مع النص

انصاف على معاني المفردات:

شرفت : شرفت : بدأت
فرتت : فرتت : تفتح بعشها لوق ينض
الهم النص

من اجتنع اللامية في ورشة الرسم ؟
من قرأ النص على اللامية ؟
ما هو الفصل الذي يأتي بعد فصل الحرف ؟

أجب :

1. أين يوجد هؤلاء الأطفال ؟
2. ماذا يفعلون ؟
3. كيف هي الأضواء والشمس ؟
4. ما أول الأضواء ؟
5. ما هي نماذج فصل الحرف ؟
6. هل تحب هذا الفصل ؟
7. اشرح لي شيئاً وجملاً غيب الشوامة :
8. اشرح لي الأضواء شيئاً وجملاً :

20

صورة تساعدك على فهم النص

انصاف على النص

الاصح :

1. ماذا فعلت في أعلى النص ؟
2. كم من جزء يتكون منه هذا النص ؟
3. كيف تسمى كل جزء ؟

الاجابة :

1. ينص في الجزء الاول عروفاً نلاً ، ويمد صفة افعالها فطارت شنتن من الجلب الشحاتي وتضاهيها .

الاصح :

1. فقرات النص شؤشؤة ، وكلها فرتتتها ضحيتها في كرابيات وضع عروفاً نلاً ، بعد انصاف على ما التفتت لراج ادوية الموزية لتفعلها ، ففرح كل بضميد هب البرية وبغية الأضواء ادمت .

2. دأبنا العيون فرجده نلاً ، وقد اركنت عروفاً نلاً والفرم والفرم الجملة ، وقد فرتت تصاديد في امرت الشفق بالجنس لفتها .

3. اقرأ النص الآتي شيئاً ، اذكر عدد فقراته .

1. فاذت شنتن العيون ورحمتها الشنتن وتوتت بها ، فده شنتن الفصافة الجملة ، جابت من عذبة جانت ، وقد نال ذلك بدأت كركها برملاها وادابها .

2. كانت الشنتن : وان نطق عذبة جانت ، ساوز طرف بالأوجه ، نطق في جنوب البرية وهي بعمة بدء عن الشمال وسأزل إليها بالظفارة .

13

انصاف على النص

الاصح :

1. فقرات النص شؤشؤة ، وكلها فرتتتها ضحيتها في كرابيات وضع عروفاً نلاً ، بعد انصاف على ما التفتت لراج ادوية الموزية لتفعلها ، ففرح كل بضميد هب البرية وبغية الأضواء ادمت .

2. دأبنا العيون فرجده نلاً ، وقد اركنت عروفاً نلاً والفرم والفرم الجملة ، وقد فرتت تصاديد في امرت الشفق بالجنس لفتها .

3. اقرأ النص الآتي شيئاً ، اذكر عدد فقراته .

1. فاذت شنتن العيون ورحمتها الشنتن وتوتت بها ، فده شنتن الفصافة الجملة ، جابت من عذبة جانت ، وقد نال ذلك بدأت كركها برملاها وادابها .

2. كانت الشنتن : وان نطق عذبة جانت ، ساوز طرف بالأوجه ، نطق في جنوب البرية وهي بعمة بدء عن الشمال وسأزل إليها بالظفارة .

12

نص يساعدك على التفكير في اللغة وتحليلها

هذا ما يجب أن تتذكره دائماً

تمارين تدريبيّة

تمارين تساعدك على إنجاز المشروع

أحذرب

1. أريد أن تكتب رسالة إلى صديقك، ماضي العجرات أضيء، قلها من بين العجرات الآتية:

• ضاح العنبر • عذني العريزة • عاصي العريزة • عذني العنبر
• سديني • سديني السخنة • عاصي السخنة • عاصي العنبر

2. أريد أن تكتب رسالة إلى صديقك، ماضي العجرات أضيء، قلها من بين العجرات الآتية:

• صديقك العريزة • لصيني الحازلة • لصيني العريزة • وافي الخرافي
• وافي الخرافي • صديقك الوافي • مع شعريسي • لصيني الحازلة

3. ساعد شمسًا على تنظيم رسائلها حسب نموذج الرسالة الأولى:

المراتب في 14 سبتمبر 2004. صديقي العريزة، لقد بدأت الترتيب هذه الأسبوع في منزلي الصديقة والحركت على أشغالها مجددًا، أنا مشرورة جدًا. أتمنى أن تعبرني عن تعلقك بالصديقة صديقك شمس.

أراجع قبل أن أكتب

1. اقرأ جيدًا ما كتبت، وضع العلامة (e) في العبارة المناسبة:

الخطوات	نعم	لا
• كتبت التاريخ في موضعها.		
• ذكرت المُرسل إليه.		
• كتبت عبارة التحيّة في موضعها.		
• تركت الفراغ في بداية العبارة.		
• كتبت التوقيع بدون الخطأ.		
• إذا غصت ما قرأت أو غصت مراتب على نموذج كتبت جيدًا، كتبت في فراغي.		
• إذا غصت أيضًا أو لكثرت مراتب على 7، ألبه 7، رابع ما كتبت وضع الخطأ.		

23

أكتب رسالة

الرسالة الأولى

1. اقرأ الرسالة الأولى وأجب عن الأسئلة الآتية:

• من كتبت هذه الرسالة؟
• إلى من كتبتها؟ من أين أرسلتها؟
• ماضي العجرات المتصنعة في بداية الرسالة؟
• ماضي العجرات المتصنعة في نهاية الرسالة؟
• لماذا كتبت هذه الرسالة؟

2. اقرأ الرسالة الثانية وأجب عن الأسئلة الآتية:

• من أين أرسلت هذه الرسالة؟
• متى أرسلت؟

3. قارن بين الرسالتين واكتب ما يلفتك في الرسالة الثانية.

22

تكتشف المشروع الكتابي

في هذه الصفحة تتعرف على نصوص أصلية

شبكة لتقييم نفسك

صفحة تتمتع فيها بمحفوظات جميلة

نشيد الأطفال

نحن أطفال صغار
نحلم بأحلام العجايب
نحلم بأحلام العجايب
بسي سرور واجتهاد

نغني وقت الفجر
ونغني في المساء
نغني حين نرثنا
نغني حين نرثنا

نحلم بالعلم والفضل
نحلم بالعلم والفضل
نحلم بالعلم والفضل
نحلم بالعلم والفضل

نحلم بالعلم والفضل
نحلم بالعلم والفضل
نحلم بالعلم والفضل
نحلم بالعلم والفضل

25

مفكرة حزن ترويض حبيبتك

لاحظ وأجب عن هذه الأسئلة:

- ما هي دولة الكاتب؟
- لماذا تفضلت على كتابة هذه المفكرة؟
- ما هي المواضيع التي تناولتها؟
- من يتقبل كلمة ترويض؟

ألمح على
تتمتع في كل الأوقات
عاشق الأهل
عاشق الأهل
عاشق الأهل
عاشق الأهل

24

وقفه تقييمية

لهبت الصور

- ألق على تجرسي تم أجبت بنظر إلا لا
- وأسلم اللامية بالفتاوس في فضل الشتاء
- بلغ حذبة جعات بطول الجراب
- نجد في التكنية لجلاب وجراب
- وز اللامية الشخنة بوم الأذن.
- أقرت شمس نسا حزن فضل الكريف.
- على اللامية ونومهم على حذوب العنبر.

وطلعت التراكيب والقص

ألق على تجرسي تم أكتبت عناوين القصص التي قرأتها؟

أرثت هذه القصص في نظري على تجرسي:

- نعا ألق بلمسي بزمته من فضل الكريف.
- وتمتد أهدك شمسك فرادة الش.
- تم عرشوا ونومهم على حذوب العنبر.

لعلت كلمة فترا

ألق هذه الفقرة على تجرسي:

- ما قد قلت عذرة اللامية وأشدت أهدتها جميلة والقولم الأمانة قد قرأتها في رند الشتاء.
- نعا ألق فضل الشخبة أهدت أهدت ونسأطقت الأوقات الأضواء الضفراء في الفترات والشخبات.
- ألق بالأزرق حزن الشخبة والأخضر حزن الشتاء والقرمز حزن الخفاء.

أرثت قصي

ألق الأوقات العاشقة والسكنية والعاشقة والمضربة:

- مشرورة - ورف - جيسور - فرايس - نصلات - فوايس - ألام الكريف - حذبات
- لوات - نعلات - ميرا - جراب - فقت - نعلات - حرم - ماور.

26

هذه الصفحة تساعدك على المراجعة والتقييم

التوزيع السنوي

المشاريع الكتابية	المحاور	النصوص	تراكيب و ظواهر نحوية	الصيغ والأساليب
كتابة رسالة	المدرسة	التلميذة الجديدة زيارة المكتبة الوطنية في ورشة الرسم	النض الفقرة الجملة	كذلك - أيضا
كتابة دعوة	العائلة	أسرة اليوم الصغير التعاون في الأسرة عفاف أم صغيرة	الاسم الفعل الحرف	طول النهار / طول الليل الروابط: الواو - الفاء - ثم
كتابة بطاقة تهنئة	الاعياد	وليد يصوم لأول مرة سروال علي ديك العيد	النكرة و المعرف المذكر و المؤنث المفرد و الجمع	أريد أن أرجوك السين / سوف ليس عندي
كتابة قائمة	الصحة و جسم الإنسان	مرض أمين سليمان والدواء الضار منى مريضة	جمع التكسير جمع المذكر السالم جمع المؤنث السالم	لماذا ؟ إلا النفى بـ لا عليك أن
كتابة قصة	العلاقات الاجتماعية	بائعة الكبريت 1 بائعة الكبريت 2 البنات الثلاث	الجملة الفعلية البسيطة الجملة الاسمية البسيطة جمل اسمية أخرى	في يوم من الأيام . بينما وهكذا لا شك أن الواحدة تلو الأخرى
كتابة شعر	الطبيعة والبيئة	السحابة المسافرة البط الصغير قوس قوزح والعصافير الأشجار والعصفور الصغير	الجملة الفعلية + الصفة الجملة الفعلية + الحال الجملة الفعلية + الصلة الذي والتي الجملة الفعلية + الصلة اللذان واللتان	الصفة صيغة الحال صيغة الذي والتي أيها - أيتها
كتابة نص سردي	الريف و خدمة الأرض	الضيعة الساحرة قطيع الأغنام في حديقة المنزل	الجملة الاسمية المنفية بليس الجملة الفعلية المنفية بلا الجملة الفعلية المنفية بلم ولن	النفى والاستثناء بـ "لم" "إلا" شيئا فشيئا أفضل أن
إنجاز دليل	المدينة و الحرف	في المدينة ساعي البريد دبدوب الطباخ	الجملة الفعلية + الظروف (أمام- وراء- قدام) الجملة الفعلية + ظرف الزمان بعدما - عندما الجملة الفعلية + حروف الجر في - إلى - على	المثنى والجمع "هذان-هؤلاء" "لم" - "بل" "ما" - "حتى"
كتابة حوار	الاعلام ووسائل النقل	الصغير الكبير الجهاز العجيب بين الماء و السماء	الجملة الاستفهامية بالهمزة و "هل" الجملة الاستفهامية ب: "من - ماذا" الجملة التعجبية	"هل" - "أم" "آه" - "كم" - "هو"
إنجاز لافتة	الالعب	في مسيح الحديقة مهرجان الألعاب	الجملة مع: "لكي - لان" مراجعة التراكيب والصيغ	"لكن"

وي للمحتوى

الصفحة	المحفوظات	النص التوثيقي	المعجم	الإملاء	الصرف
13 - 10 17 - 14 21 - 18	نحن أطفال صغار	نص وصفي إخباري	الرصيد الخاص بالمدرسة وبالخريف	"ال" القمرية "ال" الشمسية	هو - هي
31 - 28 35 - 32 39 - 36	الأم جُدتي	نص وصفي إخباري حول مفهوم العائلة	الرصيد الخاص بالعائلة الرصيد الخاص بالمنزل	ترك البياض بين الكلمات	أنا / نحن مع المضارع
49 - 46 53 - 50 57 - 54	العيد	نص حول عيد الاستقلال	أضداد الصفات	التنوين بالضم التنوين بالفتح التنوين بالكسر	السين / سوف أنت، أنت، أنتما، أنتم، أنتم مع الماضي
67 - 64 71 - 68 75 - 72	الطبيبة	نص علمي حول فوائد الأطعمة	الرصيد الخاص بالأطعمة الرصيد الخاص بالطب	الألف المقصورة في الأسماء الألف المقصورة في الأفعال الألف المقصورة في الحروف	استبدال الاسم بالضمير هو، هي، هما، هم، هن
85 - 82 89 - 86 93 - 90	جيراننا	نص إخباري حول التضامن	الترادف الأضداد في الأسماء والأفعال	الهمزة في أول الكلمة الهمزة في وسط الكلمة الهمزة في آخر الكلمة	استبدال الاسم بالضمير المتصل به - ها
103 - 100 107 - 104 111 - 108 115 - 112	الماء العصافير	نص علمي حول الأشجار	الترادف الرصيد الخاص بالعصافير الرصيد الخاص بأنواع الأشجار	التاء المربوطة التاء المفتوحة الذي - التي اللدان - اللتان	أنا، أنت، أنت مع الماضي والمضارع
125 - 122 129 - 126 133 - 130	في مطلع الربيع من أغاني الرعاة	نص إخباري حول فوائد الحبوب و الحيوانات	الرصيد الخاص بالبادية والريف الرصيد الخاص بخدمة الأرض الرصيد الخاص بأدوات الفلاح	الألف بعد الواو في الأفعال كتابة لكن - هكذا - إله	توظيف ما و لا مع الفعل الماضي و المضارع
143 - 140 147 - 144 151 - 148	النجار الصناعة اليدوية والحرف .	نص إخباري حول الصناعة اليدوية والحرف .	الرصيد الخاص بالمدينة الرصيد الخاص بالحرف	الكاف + التعريف الباء + التعريف اللام + التعريف	الضمير المتصل : ي - ه - ها - ك - ك . بي - ه - ها - ك - ك .
161 - 158 165 - 162 169 - 166	القبطان الصغير	نص إخباري حول وسائل النقل	الرصيد الخاص بوسائل الاتصال	كتابة علامات الوقف	فعل الأمر
179 - 176 183 - 180	أرجوحتي	نص إعلامي حول الالعاب	الرصيد الخاص بالالعاب والرياضة	مراجعة التاء المفتوحة والمربوطة	مراجعة

إلى صغيري

مرحبا بك في رياض النصوص

هانتِ ذا تعودُ بعدَ عطلةٍ صيفيَّةٍ مُريحَةٍ وجميلةٍ،

وتلتقي بكتابك الجديد رياض النصوص .

تقرأ فيه نصوصاً جميلة وقصصاً شيقةً، كقصة

العصفور الصغير ودبodob الطباخ والحاسوب

المتكلم والنقال الطريف .

تتعلم كيف تحكي قصصاً وتكتب رسائل

وقوائم ودعواتٍ وقصصاً جميلة .

كن على موعدٍ مع كتابك فهو في انتظارك .



❖ في هذا المحور :

◀ تَكْتُبُ رِسَالَةَ .

◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى النَّصِّ وَأَقْسَامِهِ .

◀ تُوَضِّفُ ظُرُوفَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ .

◀ تُوَضِّفُ الضَّمَائِرَ الْمُنْفَصِلَةَ : هُوَ ، هِيَ .

1



التلميذة الجديدة

في شهر سبتمبر من كل سنة تلتحق ريم بمدرستها . وهاهي ذي ساحة المدرسة تعج
بالتلاميذ العائدين من العطلة الصيفية ، وقد اجتمع هؤلاء البراعم يتبادلون الحديث عن
عطلتهم . فتحدثت ريم عن رحلتها إلى شرق البلاد وتحدثت فيحصل عن مغامراته في المخيم
الصيفي في مدينة وهران بالعرب وأما طارق فتحدثت عن زيارته لمدينة أدرار ومناطقها السياحية
بالجنوب .

وبينما كان التلاميذ يتبادلون الحديث رأت ريم تلميذة سمراء شعرها طويل ناعم وجميل ،
وعيناها سودوان ، منزوية³ في جانب من الساحة فاقتربت منها وقالت لها : " أهلا بك ، أنا ريم
أدرس في السنة الثالثة وأنت ؟ "

- أنا اسمي سندس ، أدرس كذلك في السنة الثالثة ، ولكنني تلميذة جديدة ، جئت من
مدينة جانت . فقالت لها ريم : « اطمئني فأنا منذ اليوم
صديقتك ومعلمتنا لطيفة معنا وتحبنا ، هيا نذهب
إلى القسم » .



لما دخلت سندس القسم
رحبت بها المعلمة ثم عرفت
بها : « هذه سندس ، تلميذة جديدة
جاءت من مدينة جانت » . وبعد ذلك
بدأت تعرفها بزميلاتها وزملائها .

ثم سألت المعلمة : « أين تقع
مدينة جانت ؟ » سارع طارق بالإجابة :

«تَقَعُ فِي جَنُوبِ الْبِلَادِ وَهِيَ بَعِيدَةٌ جِدًّا عَنِ الشَّمَالِ وَنُسَافِرُ إِلَيْهَا بِالطَّائِرَةِ». فِي الْمَسَاءِ عَادَتْ سُنْدُسٌ مَسْرُورَةً إِلَى الْمَنْزِلِ وَقَالَتْ لِأُمِّهَا: «سَأَكْتُبُ رِسَالَةً لَصَدِيقَتِي صَبَاحٍ وَأُخْبِرُهَا عَنِ مَدْرَسَتِي وَأَصْدِقَائِي الْجُدُدِ».

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

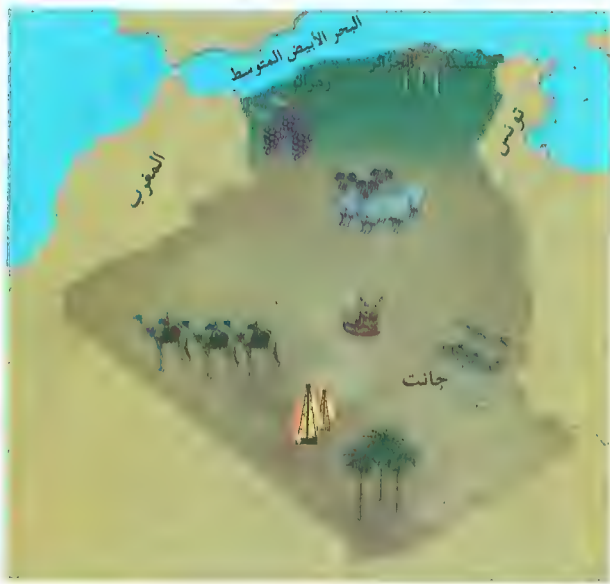
1. تَعَجُّ : تَمْتَلِي 2. يَتَبَادَلُونَ الْحَدِيثَ : يَتَحَدَّثُونَ 3. مُنْزَوِيَّةٌ : تَقِفُ وَحْدَهَا

أفهم النص

- * فِي أَيِّ شَهْرٍ يَلْتَحِقُ التَّلَامِيذُ بِالْمَدْرَسَةِ ؟
- * أَيْنَ قَضَتْ رِيمٌ عَطَلَتِهَا ؟
- * مَا اسْمُ التَّلْمِيذَةِ الْجَدِيدَةِ ؟
- * مِنْ أَيَّنَ جَاءَتْ هَذِهِ التَّلْمِيذَةُ ؟
- * أَيْنَ تَقَعُ مَدِينَةُ جَانَتْ ؟
- * لِمَاذَا تَكْتُبُ سُنْدُسٌ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقَتِهَا ؟

أعبر

- مَا اسْمُ مَدِينَتِكَ ؟
- أَيْنَ تَقَعُ مَدِينَتُكَ بِالنُّسْبَةِ إِلَى الْجَزَائِرِ الْعَاصِمَةِ ؟
- مَا هِيَ الْحَيَوَانَاتُ الَّتِي تَجِدُهَا فِي جَنُوبِ الْبِلَادِ ؟
- مَاذَا يَحْدُ شَمَالَ الْجَزَائِرِ ؟
- اسْتَعْمِلْ كَذَلِكَ وَ أَيْضًا حَسَبَ النَّمُودَجِ :
أنا كَذَلِكَ أَدْرُسُ فِي السَّنَةِ الثَّالِثَةِ .
أنا أَيْضًا أَدْرُسُ فِي السَّنَةِ الثَّالِثَةِ .



أَتَعْرِفُ عَلَى النَّصِّ

العنوان

العُطْلَة

① عِمَادٌ صَبِيٌّ فِي الثَّامِنَةِ مِنْ عُمُرِهِ أَشَقَرُ الشَّعْرِ عَيْنَاهُ زَرْقَاوَانٍ، أَنْهَى سَنَتَهُ الْمَدْرَسِيَّةَ بِنَجَاحٍ بَاهِرٍ أَفْرَحَ قَلْبَ وَالِدَيْهِ .

② وَمَهَا أُخْتُ عِمَادٍ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمُرِهَا، تَمْشُطُ لَهَا أُمُّهَا شَعْرَهَا الذَّهَبِيَّ الطَّوِيلَ كُلَّ يَوْمٍ .

③ يُمَضِي الْوَلَدَانِ أَوْقَاتًا طَوِيلَةً مَعًا، وَيَعُدُّ عِمَادٌ أَحْيَانًا شَطَائِرَ السَّنْدُوِشِ مَعَ الْحَلِيبِ السَّاخِنِ لَهُ وَلِشَقِيْقَتِهِ .

أَلَا حِظْ

- مَاذَا تُلَا حِظْ فِي أَعْلَى النَّصِّ ؟
- كَمِ مِنْ جُزْءٍ يَتَكَوَّنُ مِنْهُ هَذَا النَّصِّ ؟
- كَيْفَ نُسَمِّي كُلَّ جُزْءٍ ؟

الفقرة

يَتَكَوَّنُ النَّصُّ مِنْ عُنْوَانٍ وَفِقْرَاتٍ . تَبْدَأُ الْفِقْرَةُ دَائِمًا فِي بَدَايَةِ السَّطْرِ بَعْدَ بَيَاضٍ

أَتَذَكَّرُ

أَتَدْرِبُ

① فِقْرَاتُ النَّصِّ مُشَوَّشَةٌ . رَتَّبْهَا تَرْتِيبًا صَحِيحًا فِي كُرَّاسِكَ وَضَعْ عُنْوَانًا لِلنَّصِّ .

بَعْدَ الْمُنَادَاةِ طَلَبَ مِنَ الْمُعَلِّمِ إِخْرَاجَ أَدْوَاتِنَا الْمَدْرَسِيَّةِ لِيَتَفَقَّدَهَا . فَوَضَعَ كُلُّ تَلْمِيزٍ كِتَابَ الْقِرَاءَةِ وَبَقِيَّةَ الْأَدْوَاتِ أَمَامَهُ .

دَخَلْنَا الْقِسْمَ فَوَجَدْنَاهُ نَظِيفًا، وَقَدْ زِينَتْ جُدْرَانُهُ بِالرُّسُومِ وَالصُّوْرِ الْجَمِيلَةِ . وَقَفْنَا قُرْبَ مَنَاضِدِنَا ثُمَّ أَمَرْنَا الْمُعَلِّمَ بِالْجُلُوسِ فَجَلَسْنَا .

② أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ جَيِّدًا . اذْكُرْ عَدَدَ فِقْرَاتِهِ .

لَمَّا دَخَلْتُ سُنْدُسَ الْقِسْمِ، رَحَّبَتْ بِهَا الْمُعَلِّمَةُ ثُمَّ عَرَفَتْ بِهَا : « هَذِهِ سُنْدُسُ التَّلْمِيذَةِ الْجَدِيدَةِ، جَاءَتْ مِنْ مَدِينَةِ جَانْتِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ بَدَأَتْ تُعْرِفُهَا بِزِمْلَاتِهَا وَزُمَّلَاتِهَا .

سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ : « أَيْنَ تَقَعُ مَدِينَةُ جَانْتِ ؟ » سَارَعَ طَارِقٌ بِالْإِجَابَةِ : « تَقَعُ فِي جَنُوبِ الْبِلَادِ وَهِيَ بَعِيدَةٌ جَدًّا عَنِ الشَّمَالِ وَنَسَافِرُ إِلَيْهَا بِالطَّائِرَةِ » .

أثري لغتي

① استبدل الكلمة الملوّنة بكلمة لها المعنى نفسه في الجمل الآتية :

- المدرسة تُعجّ بالتلاميذ .
- كان التلاميذ يتبادلون الحديث .
- اجتمع هؤلاء البراعم .
- عادت سندس مسرورة إلى الدار .

② هذه قائمة أفراد الأسرة المدرسية ، اكتبها في كراسك ثم شطب على الدخيل

- التلاميذ .
- المُستشار .
- المدير .
- الحارس .
- الخالة .
- المعلمون .
- النجار .
- المفتش .

اكتب (ال) الشمسية

ألاحظ

• انزوت التلميذة الجديدة سندس في الساحة التي كانت تعجّ بالتلاميذ العائدين من العطلة الصيفية .

أتذكر

اكتب «ال» الشمسية ولا أنطق بها مع الحروف التالية :

ت - ث - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن

أدرب

① أدخل «ال» على الكلمات الآتية ولا تنس الشدة :

- ساحة - لوحه - دفتر - نافذة - طاولة - سبورة - شجرة
- طريق - صابون - زرافة - تمر - ثياب - ذئب - ضوء .

زِيَارَةُ الْمَكْتَبَةِ الْوَطَنِيَّةِ

هَمَسَتْ¹ رِيمٌ فِي أُذُنِ سُنْدُسٍ : « هَلْ لَاحَظْتَ مُعَلِّمَتَنَا
الْيَوْمَ ؟ فِي عَيْنَيْهَا بَرِيقٌ يُخْفِي شَيْئًا مَا ! أَحْسَسُ أَنَّهَا تُرِيدُ
أَنْ تُفَاجِئَنَا بِخَبْرٍ سَارٍّ . فَمَا هُوَ يَا تُرَى ؟ » .

فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ
لِلتَّلَامِيذِ : « مَا رَأَيْكُمْ يَا أَطْفَالَ فِي زِيَارَةِ الْمَكْتَبَةِ
الْوَطَنِيَّةِ ؟ » . طَارَ الْجَمِيعُ فَرَحًا وَأَجَابُوا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ :
« مَتَى يَا أَنْسَتِي ؟ »

- سَنَزُورُهَا يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ عَلَى السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ بَعْدَ الزَّوَالِ .



فِي الْيَوْمِ الْمُحَدَّدِ تَوَجَّهَ التَّلَامِيذُ مَعَ مُعَلِّمَتِهِمْ إِلَى الْمَكْتَبَةِ الْوَطَنِيَّةِ . وَلَمَّا وَصَلَتِ الْحَافِلَةُ إِلَى
الْمَكْتَبَةِ ، دَخَلَ التَّلَامِيذُ إِلَى بَهْوٍ فَسِيحٍ² تَوَجَّدَ عَلَى يَمِينِهِ مَكْتَبَةٌ لِلْأَطْفَالِ بِهَا طَاوِلَاتٌ صَغِيرَةٌ
وَمَقَاعِدُ مُلَوَّنَةٌ ، وَعَلَى رُفُوفِهَا كُتُبٌ كَثِيرَةٌ كَبِيرَةٌ وَصَغِيرَةٌ .

وَفِي جَانِبِ الْقَاعَةِ تَرَاحِمٌ³ بَعْضُ الْأَطْفَالِ حَوْلَ رَجُلٍ وَهُوَ

يَقُولُ لَهُمْ : « بَهْدُوهُ يَا أَبْنَائِي ،

اجْلِسُوا سَاحِكِي لَكُمْ قِصَصًا

رَائِعَةٌ⁴ . » .



كَانَتِ الْقَاعَةُ مِثْلَ خَلِيَّةِ

النَّحْلِ ، فَالْأَطْفَالُ يَتَحَرَّكُونَ

بَيْنَ الرُّفُوفِ ، وَعَلَامَاتُ

الْفَرَحِ وَالسُّرُورِ بَادِيَةٌ عَلَى

وُجُوهِهِمْ .

وَعِنْدَمَا عَادَ التَّلَامِيذُ إِلَى قِسْمِهِمْ صَبِيحَةَ يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ، قَالَتْ سُنْدُسُ لِمُعَلِّمَتِهَا : لَقَدْ
أَعْجَبْتَنِي الْمَكْتَبَةُ وَتَعَرَّفْتُ فِيهَا عَلَى أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ .

فَقَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ : «إِذَنْ سَنَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى مُدِيرِ الْمَكْتَبَةِ، نَشْكُرُهُ فِيهَا عَلَى مُسَاعَدَتِنَا» .

المؤلفون

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. هَمَسَتْ : تَكَلَّمْتُ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ
2. فَسِيحٌ : وَاسِعٌ جَدًّا
3. تَزَاوَمَ الْأَطْفَالُ : تَدَاعَى الْأَطْفَالُ
4. رَائِعَةٌ : جَمِيلَةٌ جَدًّا

أفهم النص

- ماذا قالت ريم لسندس ؟
- ماذا قالت المعلمة للتلاميذ ؟
- ماذا وجد الأطفال في المكتبة ؟
- لماذا أرادت سندس أن تكتب رسالة إلى صديقتها ؟
- في أي يوم، وفي أي ساعة زار التلاميذ المكتبة ؟

أعبر

- عادت سندس إلى منزلها وأخبرت أمها بزيارتها . تحدث عن هذه الزيارة مستعينًا بالنص .
- ماهي العبارة التي تدل على أن التلاميذ فرحوا بالزيارة ؟ ما الذي أعجبك في المكتبة ؟
- استعمل هذه العبارات في جمل :

في هذه اللحظة

في اليوم المحدد

في صبيحة يوم الثلاثاء .

بعد الزوال

أتعرف على الفقرة

في القسم

الفقرة الأولى

١١ جلس الأستاذ خلف مكتبه، وأخذ يشرح لتلاميذه الدرس. راح مجيد يصغي باهتمام إلى كلام الأستاذ، أما نبيل فراح يخرج أدواته، فسقطت المحفظة على الأرض.

١٢ غضب الأستاذ من الصوت الذي أحدثته المحفظة، وجال بنظره على المكان وصرخ مهتداً: «من هو التلميذ المشاغب في القسم؟!». .

الاحظ

- كم من فقرة يتكوّن منها النصّ؟
- ممّ تتكوّن الفقرة؟

تتكوّن الفقرة من جمل وتنتهي بنقطة .

أتذكر

أدرب

- أكتب فقرة في كراسك تحكي فيها نهاية القصة .
- اعط عنواناً للفقرة الثانية .
- أكتب في كراسك أسماء التلاميذ التي وردت في الفقرة الأولى من النص .
- أكتب في كراسك الكلمات التي بدأت بها كل فقرة .
- ما هي الفقرة التي وردت فيها كلمة الأستاذ مرتين .

أوظف هو / هي

- حَمَلَتْ سُنْدُسُ الْمِحْفَظَةَ ← هي حَمَلَتِ الْمِحْفَظَةَ.
- حَمَلَ طَارِقُ الْمِحْفَظَةَ ← هو حَمَلَ الْمِحْفَظَةَ.

أَتَدْرَبُ

① أَنْقُلْ فِي كُرَّاسِكَ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَأَنْجِزْ حَسَبَ النَّمُودَجِ :

- شَرَحَتِ الْمُعَلِّمَةُ الدَّرْسَ ← هي شَرَحَتِ الدَّرْسَ.
- نَهَضَتْ سُنْدُسُ بَاكِرًا
- سَأَلَتْ رَيْمُ سُنْدُسًا
- اسْتَقْبَلَ الْمُدِيرُ التَّلَامِيذَ
- ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ

أَكْتُبْ جَيِّدًا «أَل» الْقَمْرِيَّةَ

الاحظ

- فِي الْيَوْمِ الْمُحَدَّدِ زَارَ التَّلَامِيذُ الْمَكْتَبَةَ الْوَطْنِيَّةَ، وَلَمَّا دَخَلُوا تَوَجَّهُوا إِلَى مَكْتَبَةِ الْأَطْفَالِ .

أَكْتُبْ وَأَنْطِقْ أَلْ مَعَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ :

أَتَذَكَّرُ

أ - ب - ج - ح - خ - ع - غ - ف - ق - ك - م - ه - و - ي .

أَتَدْرَبُ

① أَدْخِلْ «أَل» عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

- حُرُوفٌ - مِمْحَاةٌ - يَدٌ - فِنَاءٌ - وَلدٌ - قَامُوسٌ - كُوسٌ
- أَرْزَبٌ - هَوَاءٌ - وَرْدَةٌ - جَرَسٌ - غَابَةٌ - عُلبَةٌ .

في ورشة الرسم

اجتمع التلاميذ بعد الظهر في ورشة الرسم وخاطبتهم المعلمة قائلة: « نحن في فصل الخريف، وقد اخترت لكم نصاً جميلاً ستقرأه سندس عليكم ويحاول كل واحد منكم أن يرسم صورة لفصل الخريف بعد سماع النص».

شرعت¹ سندس في قراءة النص:

"ها قد قلت حرارة الشمس وأصبحت أشعتها ضعيفة والغيوم الرمادية قد تراكمت² في وسط السماء وملأت الفضاء. لقد مضى فصل الصيف، فتعرت الحقول، ونفضت الأشجار أوراقها الصفراء فتناثرت³ على الأرض تتطاير يمينا وشمالاً في الساحات والطرقات.

وقد رحلت البلابل والعصافير إلى

الجنوب، ولم يبق بين الحقول الجرداء سوى الغربان السوداء تحوم في السماء وتطير بين أشجار الصفصاف والتوت والتفاح.

وعصفت الريح بقوة فتمايلت

أغصان الأشجار، وقصفت الرعود ولمع البرق فهطلت الأمطار وغطت الأعشاب وتبللت الزهور والورود وزحف⁴ الضباب على أعالي الجبال فحجبها عن الأنظار.



وَخَرَجَ الْفَلَّاحُونَ فِي حَيَوِيَّةٍ وَنَشَاطٍ يَحْرَثُونَ حُقُولَهُمْ وَيَزْرَعُونَهَا "
 وبعدها أنهتْ سُندُسُ قِرَاءَةَ النَّصِّ، بَدَأَ كُلُّ تَلْمِيذٍ يَرَسُمُ مَا أَعْجَبَهُ مِنْ فَصْلِ الْخَرِيفِ، ثُمَّ عَرَضُوا
 رُسُومَهُمْ عَلَى جُذْرَانِ الْقِسْمِ .

عن جبران خليل جبران بتصرف

أتحاور مع النص

أتعرّف علي معاني المفردات.

1. شَرَعَتْ : بَدَأَتْ
2. تَرَكَمَتْ : تَجَمَّعَ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ
3. مُتَنَاطِرَةٌ : مُنْتَشِرَةٌ
4. زَحَفَ : أَخَذَ يَنْتَشِرُ شَيْئًا فَشَيْئًا وَيُغَطِّي الْجِبَالَ

أفهم النص

- * متى اجتمع التلاميذ في ورشة الرسم ؟
- * من قرأ النص على التلاميذ ؟
- * ما هو الفصل الذي يأتي بعد فصل الصيف ؟
- * ذكّر الكاتب أنواعاً من الأشجار . ابحث عنها في النص .
- * أين عرض التلاميذ رسوماتهم ؟
- * ذكّر الكاتب أنواعاً من الطيور، ما هي ؟

أعبر

1. أين يوجد هؤلاء الأطفال ؟

• ماذا يفعلون ؟

• كيف هي الأشجار والسماء ؟

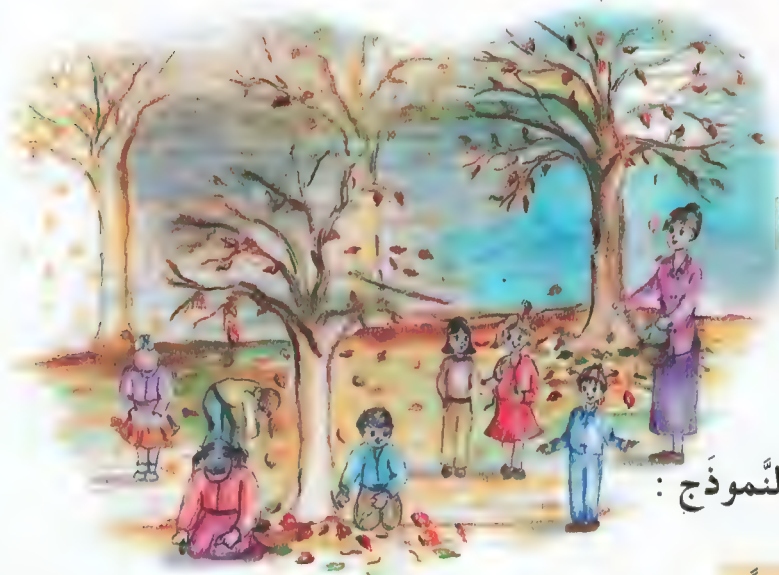
• ما لون الأوراق ؟

• ما هي مظاهر فصل الخريف ؟

• هل تحب هذا الفصل ؟

2. استعمل يميناً وشمالاً حسب النموذج :

" تتراكض الأوراق يميناً وشمالاً "



أتعرف على الجملة

ألاحظ

مضى فصل الصيف ، فتعرت الحقول ،
وعصفت الريح بقوة ، ونفضت الأشجار
أوراقها الصفراء ، ورحلت البلابل والعصافير
إلى الجنوب .

- اقرأ النص عدة مرات ؟
- اقرأ الجملة الأولى ؟
- مم تتكون الجملة الأولى ؟

تتكون الجملة من كلمات مثل : مضى / فصل / الصيف

أتذكر

أتدرب

رتب الكلمات في كراسك لتحصل على جملة .

- الضباب الجبال غطى .
- قرأت النص سندس .
- في نحن فصل الخريف .
- التلميذ زهرة رسم جميلة .

أنقل في كراسك الجمل فقط .

- ألقاعة .
- حرارة قلت الشمس .
- اجتمع التلاميذ في ورشة الرسم .
- خرج الفلاح الى الحقول .
- في الساحة .
- تحب سندس فصل الخريف .
- تحوم الغربان في السماء .
- حرث .

أثري لغتي

1 اقرأ النَّصَّ ص 18 واربط في كُرَّاسِكَ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا :

- | | |
|--------------|-----------|
| • الأوراق | • رمادية |
| • الغيوم | • ضعيفة |
| • الأشجار | • عارية |
| • أشعة الشمس | • متناثرة |

2 اقرأ النَّصَّ جَيِّدًا واربط كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا :

- | | | | |
|--------|-----------|----------|-----------|
| • عصفت | • الأمطار | • تنائرت | • البلابل |
| • قصفت | • الرعود | • تعرّت | • الأغصان |
| • لمع | • الريح | • رحلت | • الحقول |
| • هطلت | • البرق | • تمايلت | • الأوراق |

أكتب جيّدًا الكاف مع الاسم المعرّف

ألاحظ

- في الخريف تَمْتَلِي الحَدَائِقُ والطَّرِقاتُ بالأوراقِ الصّفراءِ، وتَرْحَلُ بعضُ الطّيورِ كالبلابلِ إلى البُلدانِ الحارّةِ.

إذا أدخلتُ الكافَ على الاسمِ المُبتدئِ بـ الـ

أكتبُهُ مُتّصلاً بالألفِ مثلُ : كالبلابلِ

أتذكر

أتدرب

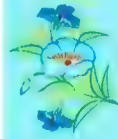
1 أدخل الكاف على الأسماء الآتية :

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| • ألقطُ «ك» النمر. | • المُعلِّمَةُ «ك» الأُمّ. |
| • الفِراشةُ «ك» الزّهرة. | • السّحابُ «ك» القُطن. |

1 أقرأ الرِّسالةَ الأولى وَأجِبْ عن الأسئلة الآتية:

- مَنْ كَتَبَ هذه الرِّسالة؟
- إِلَى مَنْ كَتَبَهَا؟ مِنْ أَيْنَ أَرْسَلَهَا؟
- ماهي العبارة المُستعملة في بداية الرِّسالة؟
- ماهي العبارة المُستعملة في نهاية الرِّسالة؟
- لماذا كَتَبَ هذه الرِّسالة؟

الرِّسالة الأولى



تيبازة في 25 جويلية 2004

أبي العزيز

وصلنا إلى تيبازة بعد رحلة في الحافلة
ورأينا مناظر جميلة جداً. ونحن نذهب كل
صباح لنسبح ونلعب فوق رمال الشاطئ.
الجو هنا رائع مع الأصدقاء. وسأحكي
لك كل شيء عندما أعود إلى
البيت.

سلامي الحار إليك وإلى أمي العزيزة.

إبتك سفيان



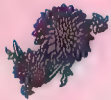
الرِّسالة الثانية



أمي العزيزة

نحن في مدينة تمرناست بعد رحلة
طويلة بالطائرة. الحرارة هنا شديدة.
لقد تجولت مع أصدقائي بين كُفبان الرمال
سأشتري لك هدية جميلة. وأرجو أن
تعتني بصغوري الصغير

إبتك نوال



2 أقرأ الرِّسالةَ الثانيةَ وَأجِبْ عن

الأسئلة الآتية:

- مِنْ أَيْنَ أَرْسَلْتَ هذه الرِّسالة؟
- متى أَرْسَلْتَ؟

3 قارن بين الرِّسالتين وأذكر ما يَنقُصُ في الرِّسالة الثانية.

أَتَدْرَبُ

1 تُريد أن تَكْتُبَ رسالةً إلى جَدَّتِكَ ، ماهي العِبَارَاتُ الَّتِي تَخْتَارُهَا مِنْ بَيْنِ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ :

- صباح الخَيْر
- جَدَّتِي العَزِيْزَة
- خَالَتِي العَزِيْزَة
- جَدَّتِي الحُنُون
- سَيِّدَتِي
- سَيِّدَتِي المُحْتَرَمَة
- جَدَّتِي فَاطِمَة
- جَدَّتِي العَالِيَة

2 تُريد أن تَكْتُبَ رسالةً إلى صديقك ، ماهي العِبَارَاتُ الَّتِي تُنْهِي بِهَا رِسَالَتَكَ مِمَّا يَأْتِي ؟ :

- صديقك العَزِيْز
- تَحِيَّتِي الحَارَة
- تَحِيَّتِي العِطْرَة
- وفائي وأشواقي
- إلي اللقاء
- صديقك الوَفِي
- مع احترامي
- قُبْلَاتِي الحَارَة

3 سَاعِدْ سُنْدُسًا عَلَى تَنْظِيمِ رِسَالَتِهَا حَسَبَ نَمُوذَجِ الرِّسَالَةِ الأُولَى :

الجزائر في 14 سبتمبر 2004 ، صديقتي العزيزة. لقد بدأنا الدراسة هذا الأسبوع في مدرستي الجديدة وتعرفتُ على أصدقاء جدد. أنا مسرورة جدًا. أنتظر أن تخبريني عن معلمتك الجديدة، صديقتك سندس .

أراجع قبل أن أكتب

1 اقرأ جيدًا ما كتبت ، وضع العلامة (+) في الخانة المناسبة :

لا	نعم	الخطوات
		– كتبت التاريخ في موضعه .
		– ذكرت المرسل إليه .
		– كتبت عبارة التحية في موضعها .
		– تركت البياض في بداية الفقرة .
		– كتبت النص بدون أخطاء .
		– وضعت عبارة الاختتام في موضعها .

- إذا حصلت ستًا أو خمس مراتٍ على نَعَمْ فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّدًا . اُكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ .
- إذا حصلت أربعًا أو ثلاث مراتٍ على لا ، اِنْتَبِه . راجع ما كتبت وصحح أخطاءك .

لاحظ وأجب عن هذه الأسئلة:

موسوعة الفراشة الميسرة، لبنان

• ما هي فائدة الكتب؟

• لماذا يقصد الناس المكتبة العامة؟

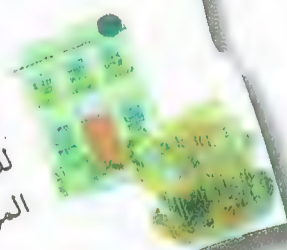
• ما هي أنواع الكتابة؟

• من يستعمل كتابة بريل؟

الكتب

الكتب وما فيها من رسوم تزود القراء بالمعلومات والأفكار وتمتعهم وتسليهم.

المكتبة العامة
المكتبات العامة يقصدها الناس للقراءة واستعارة الكتب في شتى الموضوعات.



كتب بريل

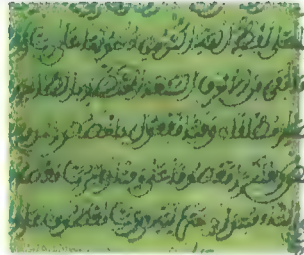
تستخدم كتب بريل ألقباء خاصة تشكّل من نقاط بارزة بحيث يستطيع المكفوف أن يقرأ حروف تلك الألقباء بأصابعه.



الكتابة

يستخدم الناس في الكتابة مجموعة من الحروف والرموز يدعونها الألقباء.

"But who is to give the prizes?" with clouds of voices asked.
"Why, do of course," said the Duke pointing to Miss with one finger, and the other party in some crowded round her, calling out, in confused way, "Prizes! Prizes!"
Miss had no idea what to do, and in due she put her hand into her pocket, and put out a bag of coins, thickly the gold water. I got into it, and handed them round to her. There was exactly one a-piece, all round.



الألقباء الرومانية واسعة الانتشار في العالم.

في العربية نكتب من اليمين إلى اليسار. الصينيون يستخدمون رموزًا تطوّرت عن رسوم.

نَشِيدُ الْأَطْفَالِ

نَحْنُ أَطْفَالٌ صِغَارٌ فِي نَشَاطٍ كَالكِبَارِ
شُغْلُنَا طَوْلُ النَّهَارِ فِي سُرُورٍ وَاجْتِهَادِ

نَعْتَنِي وَقْتِ الدُّرُوسِ وَنُقَسِّوِي فِي النَّفُوسِ
بِنِظَامٍ وَجُلُوسِ كُلِّ خَيْرٍ وَرَشَادِ

نَحْنُ بِالْعِلْمِ الْمُنِيرِ وَبِهِ تَرْقَى الْبِلَادِ
فَلْتَهْ فَضْلُ كَيْدِ نَطْلُبُ الْعَيْشَ النَّضِيرِ

إِنَّا نَبْغِي الْفَلَاحِ فِي غُدُوٍّ وَرَوَاحِ
نَسْأَلُ اللَّهَ النَّجَاحِ إِنَّهُ هَادِي الْعِبَادِ

محمد الأخضر السائحي



وقفه تقييبيّة

فهمت النصوص

نعم	لا
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

أَكْتُبُ فِي كُرَّاسِي ثُمَّ أَجِيبُ بِنَعَمٍ أَوْ لَا :

- * يَلْتَحِقُ التَّلَامِيذُ بِالْمَدَارِسِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ .
- * تَقَعُ مَدِينَةُ جَانْتِ بِجَنُوبِ الْجَزَائِرِ .
- * نَجِدُ فِي الْمَكْتَبَةِ مَجَلَّاتٍ وَجَرَائِدَ .
- * زَارَ التَّلَامِيذُ الْمَكْتَبَةَ يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ .
- * قَرَأْتُ سُنْدُسَ نَصًّا حَوْلَ فَضْلِ الْخَرِيفِ .
- * عَلَقَ التَّلَامِيذُ رُسُومَهُمْ عَلَى جُدْرَانِ الْمَنْزِلِ .

وظفت التراكيب والصيغ

أرتب هذه الجملة لأحصل على فقرة ثم أكتبها في كُرَّاسِي :

- بدأ كل تلميذ يرسم ما أعجبه من فصل الخريف .
- وبعدما أنهت سندس قراءة النص .
- ثم عرضوا رسومهم على جدران القسم .

تعلمت كتابة فقرة

أكتب هذه الفقرة في كُرَّاسِي ثُمَّ أَلَوِّنُ بِالْأَزْرَقِ حَرْفَ السَّيْنِ وَبِالْأَخْضَرِ حَرْفَ الصَّادِ .

ها قد قلت حرارة الشمس وأصبحت أشعتها ضعيفة والغيوم الرمادية قد تراكمت في وسط السماء. لقد مضى فصل الصيف فتعرت الحقول وتساقطت أوراق الأشجار الصفراء في الطرقات والساحات .

أثريت لغتي

أذكر الأدوات الخاصة بالمكتبة والخاصة بالمدرسة :

- سبورة - رفوف - طبشور - كرايس - مجلات - قواميس - أقلام التلوين - خشبيات
- لوحات - محافظ - مبرة - جرائد - قصص - مجلدات - جرس - مدور .

❖ في هذا المحور:

2

◀ تَكْتُبُ دَعْوَةَ .

◀ تَقْرَأُ نُصُوصًا سَرْدِيَّةً .

◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى الْإِسْمِ وَالْفِعْلِ وَالْحَرْفِ .

◀ تُوظِّفُ الضَّمِيرَيْنِ : أنا - نحن .



أُسْرَةُ الْبُومِ الصَّغِيرِ



بَزَغَ الْفَجْرُ¹ فَاسْتَعَدَّ

السَّيِّدُ وَالسَّيِّدَةُ بَوْمٌ لِلنُّومِ مِثْلَ

جَمِيعِ الْحَيَوَانَاتِ اللَّيْلِيَّةِ، فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ

بَوْمٌ: «إِنِّي قَلِقَةٌ عَلَى ابْنِ الصَّغِيرِ، إِنَّهُ لَا يَرَى بوضوح». قَالَ السَّيِّدُ بَوْمٌ: «أَنْتِ تَقْلَقِينَ كَثِيرًا يَا عَزِيزَتِي. ابْنُ بَخِيرٍ، الْآنَ تَمْتَعِي بِنَوْمٍ نَهَارِيٍّ جَيِّدٍ». نَامَتِ أُسْرَةُ بَوْمٍ طَوْلَ النَّهَارِ، وَفِي اللَّيْلِ اسْتَيْقَظَ الْجَمِيعُ وَطَارَ السَّيِّدُ بَوْمٌ إِلَى الْعَمَلِ. بَقِيَتِ السَّيِّدَةُ بَوْمٌ تُرَاقِبُ ابْنَهَا² بِحَذَرٍ طَوْلَ اللَّيْلِ. لَقَدْ كَانَتْ عَلَى حَقٍّ، فَابْنُهَا لَا يَرَى بوضوحٍ فَهُوَ يُقْرَبُ كَثِيرًا كِتَابَهُ إِلَى عَيْنَيْهِ.

عِنْدَ النَّوْمِ تَحَدَّثَتِ السَّيِّدَةُ بَوْمٌ مَعَ زَوْجِهَا ثَانِيَةً: «يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَذْهَبَ بِابْنِنا إِلَى طَبِيبِ الْعُيُونِ عَدَاً». وَعِنْدَمَا اسْتَيْقَظَ الْبُومُ الصَّغِيرُ أَخْبَرَتْهُ أُمُّهُ، فَقَالَ لَهَا: «لَا أُرِيدُ ارْتِدَاءَ النُّظَّارَةِ فَهِيَ تَجْعَلُ مَظْهَرِي قَبِيحًا».



طَمَأْنَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا قَائِلَةً: «سَتَبْدُو

وَسِيمًا³ جَدًّا، وَوَالِدُكَ يَرْتَدِي⁴ أَيْضًا نَظَّارَةَ».

تَوَجَّهَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى طَبِيبِ الْعُيُونِ فَاخْتَارَ

الْبُومُ الصَّغِيرُ نَظَّارَةَ أَعْجَبَتْهُ.

وَعِنْدَمَا عَادَ إِلَى الْبَيْتِ، نَظَرَ فِي

الْمِرْآةِ وَقَالَ لِنَفْسِهِ وَهُوَ يَتَحَرَّكُ عَلَى

الْغُصْنِ: «أَيُّهَا النُّظَّارَةُ السَّخِيفَةُ!». بَعْدَ ذَلِكَ،



وَصَلَ سَاعِي الْبَرِيدِ وَسَلَّمَ رِسَالَةً خَاصَّةً
إِلَى الْبُومِ الصَّغِيرِ فَنَظَرَ إِلَيْهَا وَقَالَ: «يَا
لِلْحُرُوفِ الْكَبِيرَةِ الْأَنْيَقَةِ⁵ !. إِنَّهَا
دَعْوَةٌ لِحَفْلَةٍ صَدِيقِي لِكِنِّي لَنْ
أَذْهَبَ بِهَذِهِ النُّظَارَةَ». فَقَالَ لَهُ الْأَبُ:
«حَسَنًا إِذَا كُنْتَ لَا تُرِيدُ أَنْ تَلْعَبَ وَتَمْرَحَ
فَلَا تَذْهَبْ، وَلَكِنِّي أَرْجُو أَنْ تَذْهَبَ».

فَكَرَّ الْبُومُ الصَّغِيرُ ثُمَّ قَرَّرَ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْحَفْلِ. فَطَارَ إِلَى صَدِيقِهِ الَّذِي كَانَ يَنْتَظِرُهُ عَلَى
الشَّجَرَةِ. وَعِنْدَمَا نَظَرَ إِلَيْهِ كَانَتْ الْمُفَاجَأَةُ كَبِيرَةً.

عن العربي الصغير بتصريف

أتحاور مع النص

أتعرّف على معاني المفردات

1. بَزَعُ الْفَجْرِ : طَلَعَ الْفَجْرُ
2. تُرَاقِبُ ابْنَهَا : تَنْظُرُ إِلَيْهِ
3. وَسِيمًا : جَمِيلًا
4. يَرْتَدِي : يَلْبَسُ
5. الْأَنْيَقَةُ : الْجَمِيلَةُ

أفهم النص

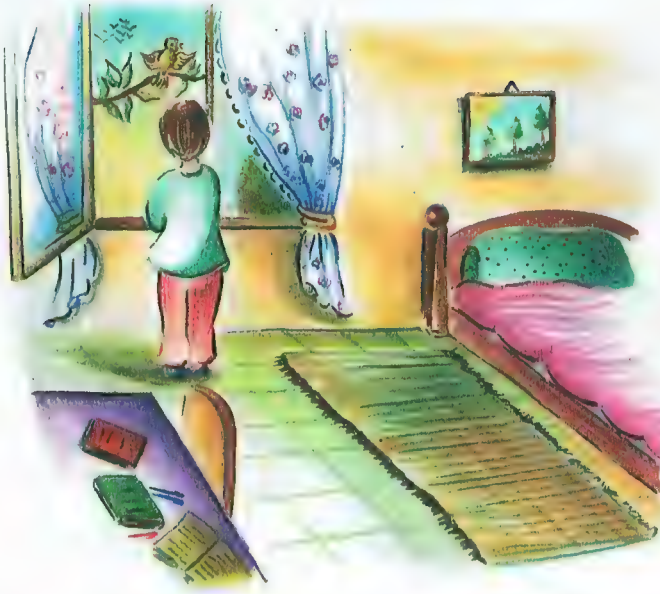
- * متى ينام السيد والسيدة بوم ؟
- * لماذا كانت السيدة بوم قلقة على ابنها ؟
- * ماذا أعطى ساعي البريد للبوم الصغير ؟
- * من أرسل الدعوة إلى البوم الصغير ؟
- * لماذا تفاجأ البوم الصغير عندما نظر إلى صديقه ؟

أعبر

1. اختر نهايةً أخرى للقصة .
2. وجد البوم الصغير جميع أصدقائه يرتدون نظارات .
تخيّل الحوار الذي دار بينهم .
3. استعمل طول النهار ، طول الليل حسب النموذج :
• نامت أسرة البوم طول الليل .

أَتَعْرِفُ عَلَى الْأَسْمِ

الْأَحْظُ



- مُنِيرٌ طِفْلٌ صَغِيرٌ، لَهُ غُرْفَةٌ تَتَأَلَّفُ مِنْ سَرِيرٍ مُرَبِّحٍ وَمِنْصَدَةٍ وَكُرْسِيِّ، وَفِي شُبَّاكِ النَّافِذَةِ قَفْصٌ فِيهِ عُصْفُورٌ جَمِيلٌ .

أَتَذَكَّرُ

- اِسْمُ الْإِنْسَانِ مِثْلُ: مُنِيرٌ - فَتِيحَةٌ - طِفْلٌ - بِنْتُ .
- اِسْمُ الْحَيَوَانِ مِثْلُ: عُصْفُورٌ - دَجَاجَةٌ - قِطٌّ .
- اِسْمُ الشَّيْءِ مِثْلُ: مِنْصَدَةٌ - غُرْفَةٌ - سَرِيرٌ - قَفْصٌ .

أَتَدْرِبُ

① اُكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ وَلَوِّنْ بِالْأَحْمَرِ اِسْمَ الْإِنْسَانِ وَبِالْأَخْضَرِ اِسْمَ الْحَيَوَانِ وَبِالْأَزْرَقِ اِسْمَ الشَّيْءِ .

- وُلِدَ - بَطَّيْخٌ - رَجُلٌ - طَاوِلَةٌ - سُفْيَانٌ - مُعَلِّمٌ .
- يَوْمٌ - زَرَّافَةٌ - امْرَأَةٌ - قِطٌّ - كَلْبٌ - نَعْجَةٌ .

② اِئْتِ بِثَلَاثَةِ أَسْمَاءِ أَشْخَاصٍ وَثَلَاثَةِ أَسْمَاءِ حَيَوَانٍ وَثَلَاثَةِ أَسْمَاءِ أَشْيَاءٍ .

③ اُكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ هَذِهِ الْجُمْلَةَ ثُمَّ لَوِّنْ بِالْأَصْفَرِ اِسْمَ الْإِنْسَانِ وَبِالْأَخْضَرِ اِسْمَ الْحَيَوَانِ وَبِالْأَحْمَرِ اِسْمَ الشَّيْءِ :

- تَنَاوَمَ الْبُومَةُ طَوَالَ النَّهَارِ .
- اِشْتَرَى الْأَبُ نَظَّارَاتٍ .
- ذَهَبَ الْوَلَدُ إِلَى الطَّيِّبِ .
- رَقَصَ الْعُصْفُورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ .

أثري لغتي

1 أكتب أسماء أفراد عائلتك .

2 أكتب في كراسك وأتمم حسب النموذج :

- | | |
|------------------|------------------------|
| • أبو أبي هو جدي | • أبو أمي هو أيضًا جدي |
| ◆ خالي هو أخ | ◆ خالتي هي أخت |
| ◆ عمي هو أخ | ◆ عمتي هي أخت |

3 تكون كل مجموعة عائلة، أنقلها في كراسك ثم شطب على الدخيل :

البقرة
الثور
الزرافة
العجل

التيس
العنزة
الخروف
الجدي

الدجاجة
الديك
الفأر
الكتكوت

العم
الخالة
الجار
الجَد
الحفيد

4 أكتب الكلمات الآتية مثنى مثنى مثل :

الأخ ← الأخت

- الأب - العمّة - الخالة - العم - الابنة - الجدّة - الخال
• الحفيدة - الأمّ - الحفيد - الابن - الجدّ .

أكتب مع احترام حدود الكلمة

ألاحظ

- نامت • عائلة • البوم • طول • النهار .

أترك دائمًا بياضًا بين الكلمات

أتذكر

أتدرب

1 أكتب الجملة الآتية في كراسك، وأترك البياض المناسب بين الكلمات .

- بقيت السيدة بومترقباؤها طول النهار .

التعاون في الأسرة

مُنِيرُ طِفْلٍ فِي الثَّامِنَةِ مِنْ عُمُرِهِ . أَسْوَدَ الشَّعْرَ وَالْعَيْنَيْنِ . أَنهَى سَنَتَهُ الدِّرَاسِيَّةَ بِنَجَاحٍ أَفْرَحَ وَالِدَيْهِ . أَمَّا مُمْنَى فَهِيَ أُخْتُ مُنِيرٍ ، فِي العَاشِرَةِ مِنْ عُمُرِهَا ، نَشِيطَةٌ فِي البَيْتِ وَتَهْتَمُّ بِدِرَاسَتِهَا كَثِيرًا . يَسْكُنُ مُنِيرٌ وَمُمْنَى فِي الطَّابِقِ الأَوَّلِ مِنَ العِمَارَةِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْ أَرْبَعَةِ طَوَابِقٍ .

ذات يَوْمٍ غَابَ وَالِدَا مُنَى وَمُنِيرٍ عَنِ المَنْزِلِ ، وَبَقِيَ الطِّفْلَانِ وَحَدَهُمَا فَتَسَاءَلَ مُنِيرٌ : « مَاذَا سَنَفْعَلُ يَا مُنَى ؟ » فَأَجَابَتْهُ : « مَا رَأَيْكَ أَنْ نُحَضِّرَ مُفَاجَأَةً لِأُمِّنَا ؟ » فَرَدَّ مُنِيرٌ : « فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ » . فَقَالَتْ مُنَى : « فَلِنُنظِّفِ المَنْزِلَ إِذَا » .

جَمَعَ مُنِيرٌ الكُرَاسِيَّ فِي رُكْنٍ مِنَ العُرْفَةِ ، وَأَحضَرَ الدَّلْوَ وَالْمِكْنَسَةَ وَالْفُرْشَ وَمَسَحَ بِإِلَاطِ المَطْبَخِ ، أَمَّا مُنَى فَأَخَذَتْ تَزِيلُ العِبَارَ عَنِ الكُرَاسِيِّ وَالْمَائِدَةِ . وَبَعْدَ ذَلِكَ انْتَقَلَتْ إِلَى عُرْفَةِ الأَلْعَابِ فَنظَّفَتْهَا وَرَتَّبَتْ جَمِيعَ اللُّعَبِ فِي أَدْرَاجِهَا . سَأَلَ مُنِيرٌ أُخْتَهُ : « وَمَاذَا بَعْدَ ؟ » فَأَجَابَتْهُ : « أَنَا أَغْسِلُ المَلَابِسَ بِالعَسَالَةِ فَهِيَ تُنَجِّزُ العَمَلَ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ » . قَالَ مُنِيرٌ : « أَنَا أَنشُرُ العَسِيلَ فِي الشَّرْفَةِ حَتَّى يَجِفَّ بِسُرْعَةٍ ، وَأُتَبِّتُهُ جَيِّدًا بِالمَسَاسِيكِ حَتَّى لَا تُطَيِّرُهُ الرِّيحُ » .

تَوَجَّهَتْ مُنَى بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى دُرْجِ الأَخْذِيَةِ وَطَلَبَتْ مِنْ أُخِيهَا أَنْ يُسَاعِدَهَا فِي تَلْمِيْعِهَا . فَقَالَ مُنِيرٌ : « بِكُلِّ سُرُورٍ ، أَنَا أَلْمَعُ حِذَائِي وَحِذَاءَ أَبِي » . فَقَالَتْ مُنَى : « وَأَنَا أَلْمَعُ حِذَاءَ أُمِّي » .

وَحِينَما كَانَ الطِّفْلَانِ مُنْشَغِلَيْنِ بِتَلْمِيْعِ الأَخْذِيَةِ ، سَمِعَا طَرَقًا عَلَى البَابِ ، فَفَتَحَتْ مُنَى وَوَجَدَتْ بَائِعَ الحَلِيبِ فَسَأَلَهَا : « هَلِ وَالدُّكُ فِي البَيْتِ ؟ » فَأَجَابَتْهُ : « لَا أَنَا أَنْوِبُ عَنْهُ » .

- إِذْنِ مَاذَا تَحْتَاجُونَ ؟
- اعْطِنِي سِتَّ بَيْضَاتٍ
طَازِجَةٍ وَلِثْرًا مِنَ الحَلِيبِ
وَرِطْلًا مِنَ الزُّبْدَةِ مِنْ فَضْلِكَ .





وَصَعَتْ مُنَى ذَلِكَ كُلَّهُ فِي الثَّلَاجَةِ، وَعَادَتْ
إِلَى تَلْمِيحِ حَدَائِدِ أُمِّهَا، ثُمَّ ذَهَبَتْ مَعَ مَنِيرٍ إِلَى
الْحَدِيقَةِ لِيَجْمَعَا بَاقَةَ جَمِيلَةَ مِنَ الْوُرُودِ هَدِيَّةً
لِأُمِّهِمَا .

وَصَلَ الْوَالِدَانِ فَتَسَابَقَ مَنِيرٌ وَمُنَى إِلَيْهِمَا .
وَقَالَتْ مُنَى لِأُمِّهَا : « لَقَدْ نَظَّفْنَا الْبَيْتَ كُلَّهُ » .

وَقَالَ مَنِيرٌ : « وَهَذِهِ بَاقَةُ الْوُرُودِ هَدِيَّةً لَكُمْ » .

فَقَالَتْ أُمُّهُمَا وَهِيَ تَقْبَلُهُمَا وَتَضُمُّهُمَا : « يَا لَكُمَا

مِنْ طِفْلَيْنِ رَائِعَيْنِ ، أَنَا أَفَاخِرُ بِكُمْ » . فَقَالَ الطُّفْلَانِ : « لَقَدْ كَانَ يَوْمًا رَائِعًا حَقًّا يَا أُمَّي » .

أتحاور مع النص

أتعرّف على معاني المفردات

1. تتألف : تتكوّن .
2. تُزِيلُ : يَنْزِعُ .
3. تُنْجِزُ الْعَمَلَ : تَقُومُ بِالْعَمَلِ .

أفهم النص

- * مَنْ هُوَ مَنِيرٌ ؟
- * لِمَاذَا قَرَّرَ الطُّفْلَانِ تَنْظِيفَ الْبَيْتِ ؟
- * مَا هِيَ الْعِبَارَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى فَرَحِ الْأُمِّ ؟
- * فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى مَا هِيَ الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَعْرِفُنَا بِمُنَى وَمَنِيرٍ ؟

أعبر

- ذَهَبَ وَالِدَاكَ فِي زِيَارَةٍ، وَبَقِيَتْ وَحْدَكَ فِي الْبَيْتِ . مَاذَا فَعَلْتَ ؟
- اخْتَرِ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ، وَقُلْ لِمَاذَا اخْتَرْتَهُ ؟
- اسْتَعِنِ بِالْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ وَصِفْ أَحَدَ زُمَلَائِكَ فِي الْقِسْمِ، لِيَعْرِفَ زُمَلَاؤُكَ الْآخَرُونَ مَنْ هُوَ مِنْ خِلَالِ الرَّصْفِ .
- صِفْ شَيْئًا تَسْتَعْمِلُهُ أُمُّكَ فِي الْمَنْزِلِ، وَاطْلُبْ مِنْ زُمَلَائِكَ أَنْ يُسَمِّوهُ .

أَتَعَرَّفْ عَلَى الْفِعْلِ

أَلَا حِظْ

جَمَعَ مُنِيرٌ الْكُرَاسِيَّ فِي رُكْنٍ مِنَ الْغُرْفَةِ
وَمَسَحَ بِلَاطِ الْمَطْبَخِ، ثُمَّ قَالَتْ مُنَى لِأَخِيهَا:
«أَنَا أَعْسِلُ الْمَلَابِسَ بِالْغَسَالَةِ»، وَقَالَ مُنِيرٌ:
«وَأَنَا أَنْشُرُ الْغَسِيلَ فِي الشَّرْفَةِ».

الْفِعْلُ مِثْلَ : جَمَعَ - مَسَحَ - أَعْسِلُ - أَنْشُرُ

أَتَذَكَّرُ

أَتَدْرَبُ

1 أَكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ وَضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا :

• الْكُرْسِيُّ - الْغُرْفَةُ - نَظَّفْتُ - خَرَجَ - السَّرِيرُ - غَسَلَ - جَمَعَ - حَضَرَتْ
الدَّلْوُ - الْمِكْنَسَةُ - لَمَعَ - الْحَدِيقَةُ - أَعْسِلُ - أَثْبَتُ - يَسْكُنُ - قَالَ.

الْفِعْلُ	الْأَسْمُ
خَرَجَ	الْكُرْسِيُّ

2 عَيْنِ الْفِعْلِ فِي الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ :

• حِينَمَا حَلَّ الْمَسَاءُ حَضَرَتْ مُنَى طَعَامَ الْعِشَاءِ وَزَيَّنَتْ الْمَائِدَةَ، وَخَرَجَ مُنِيرٌ إِلَى الْحَدِيقَةِ فَجَمَعَ وَرُودًا وَصَنَعَ مِنْهَا بَاقَةً لِأُمِّهِ .

أَوْظَّفَ : أَنَا / نَحْنُ

أَلَا حِظْ

- أَنَا أَعْسِلُ الْمَلَابِسَ بِالْغَسَّالَةِ ← نَحْنُ نَعْسِلُ الْمَلَابِسَ بِالْغَسَّالَةِ .
- أَنَا أَنْشُرُ الْعَسِيلَ فِي الشَّرْفَةِ ← نَحْنُ نَنْشُرُ الْعَسِيلَ فِي الشَّرْفَةِ .

أَتَدْرِبُ

1 أُكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ فِي كُرَّاسِكَ وَأَدْخِلْ عَلَيْهَا أَنَا أَوْ نَحْنُ

- أَجْمَعُ الْكُرَاسِي .
- أَنْشُرُ الْمَلَابِسَ .
- نُحَضِّرُ السَّلَاطَةَ .
- أَنْظِفُ الْبَيْتَ .
- نُحَضِّرُ مَفَاجَأَةً لِأَمْنًا .
- نَسْكُنُ فِي الطَّابِقِ الثَّانِي .

2 أَحْوَلْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ حَسَبَ النَّمُودَجِ

- أَنَا أُرَتِّبُ الْمَلَابِسَ فِي الْخِزَانَةِ .
- أَنَا أَحْضِرُ مَائِدَةَ الطَّعَامِ .
- أَنَا أَقْطِفُ الشِّمَارَ مِنَ الشَّجَرَةِ .
- نَحْنُ نُرَتِّبُ الْمَلَابِسَ فِي الْخِزَانَةِ .
- أَنَا أَضَعُ الْمَلَابِسَ فِي الْغَسَّالَةِ .
- أَنَا أُرَتِّبُ الْكُتُبَ فِي الْمَكْتَبَةِ .

أَكْتُبْ جَيِّدًا

• أُكْتُبُ جَيِّدًا الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ فِي كُرَّاسِكَ .
مُنِيرٌ طِفْلٌ فِي الثَّامِنَةِ مِنْ عُمُرِهِ . أَسْوَدُ الشَّعْرِ وَالْعَيْنَيْنِ . أَنْتَهُ الدَّرَاسِيَّةُ بِنَجَاحٍ أَفْرَحَ
وَالِدِيهِ . أَمَّا مَنِي فَهِيَ أُحْتُ مَنِيرٌ ، فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمُرِهَا ، نَشِيْطَةٌ فِي الْبَيْتِ وَتَهْتَمُ بِدِرَاسَتِهَا
كَثِيرًا .

عَفَافٌ أُمٌّ صَغِيرَةٌ

لعَفَافٍ دُمِيَّةٌ، أَهْدَاهَا لَهَا أَبُوهَا فِي عِيدِ مِيلَادِهَا، كَانَتْ دُمِيَّةً جَمِيلَةً وَكَبِيرَةً. تَفْتَحُ عَيْنَيْهَا وَتَعْلِقُهُمَا كَمَا يَفْعَلُ الْأَطْفَالُ الصَّغَارُ وَتَبْكِي وَتَضْحَكُ، وَتَمْشِي وَتَتَحَرَّكُ. وَكَانَتْ عَفَافٌ تُكَلِّمُهَا وَتُحِبُّهَا كَثِيرًا، وَحِينَ يَحُلُّ اللَّيْلُ تَضَعُهَا مَعَهَا فِي سَرِيرِهَا وَتُلَاعِبُهَا حَتَّى تُغْمِضَ عَيْنَيْهَا.

اسْتَيْقَظَتْ عَفَافٌ ذَاتَ صَبَاحٍ، وَمَا هُوَ إِلَّا وَقْتُ قَصِيرٌ حَتَّى فَتَحَتْ دُمِيَّتُهَا عَيْنَيْهَا وَضَحِكَتْ. حَمَلَتْهَا عَفَافٌ بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا وَقَبَّلَتْهَا عَلَى وَجْهِهَا وَقَالَتْ لَهَا: «صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا صَغِيرَتِي سَتَبْدَأِينَ يَوْمَكَ بِالاسْتِحْمَامِ. هَذَا مَا سَمِعْتَهُ مِنْ أُمِّي».

نَزَعَتْ عَفَافٌ لِبَاسَ دُمِيَّتِهَا وَوَضَعَتْهَا فِي الْمِغْطَسِ فَبَدَأَتْ تَتَحَرَّكُ فِي الْمَاءِ وَتَرْقُصُ. وَحِينَ أَرَادَتْ الْوُقُوفَ فِي الْمِغْطَسِ سَقَطَتْ وَتَلَطَّخَ وَجْهَهَا بِالصَّابُونِ فَسَارَعَتْ عَفَافٌ لِإِزَالَتِهِ. وَحِينَ أَنْهَتْ عَفَافٌ غَسَلَ دُمِيَّتِهَا، نَشَفَتْهَا بِالْمِنْشَفَةِ، ثُمَّ دَهَنَتْهَا بِالطَّيْبِ وَالْبَسْتِهَا ثِيَابَهَا بِهَدْوٍ.

بَعْدَ مُدَّةٍ بَدَأَتْ الدُّمِيَّةُ تَبْكِي. فَقَالَتْ لَهَا عَفَافٌ: «إِنَّكَ جَائِعَةٌ وَقَدْ حَانَ وَقْتُ الرِّضَاعَةِ». وَضَعَتْ الْمَاءَ فِي الْغَلَايَةِ وَأَحْضَرَتْ الْحَلِيبَ الْمُجَفَّفَ وَالسُّكَّرَ وَحَدَّدَتْ الْمِقْدَارَ فِي الْمِرْضَعَةِ. ضَمَّتْ عَفَافٌ دُمِيَّتِهَا فِي حُضْنِهَا وَرَاحَتْ تُرْضِعُهَا وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَيْهَا سَاعِدَةً. وَلَمَّا أَنْهَتْ الدُّمِيَّةُ وَجَبَّتْهَا، أَخْرَجَتْ عَفَافٌ الْعَرَبَةَ الصَّغِيرَةَ وَجَهَّزَتْهَا بِبُوسَادَةٍ وَرَدِيَّةِ اللَّوْنِ

وَبِغِطَاءٍ مُزَيَّنٍ بِرُسُومِ الْأَرَانِبِ وَالْعَصَافِيرِ. وَخَرَجَتْ بِهَا إِلَى فِنَاءِ الْمَنْزِلِ فَدَارَتْ بِهَا عِدَّةَ مَرَّاتٍ، وَعِنْدَمَا أَغْمَضَتْ عَيْنَيْهَا وَضَعَتْهَا فِي الظِّلِّ.



كَانَ الْكَلْبُ تُوْتُو يَجْرِي فِي الْفِنَاءِ فَأَسْقَطَ الْمِكْنَسَةَ فَوْقَ الدَّلْوِ فَأَحْدَثَتْ ضَجِيجًا فَفَتَحَتْ الدُّمِيَّةُ عَيْنَيْهَا وَبَدَأَتْ تَبْكِي. أَسْرَعَتْ عَفَافٌ إِلَيْهَا، وَضَمَّتْهَا إِلَى صَدْرِهَا.



عندما اقتربت فترة ما بعد الظهر من نهايتها، قالت عفاف
لدميتها: « لقد حان وقت العصيدة ». اجلست عفاف دُميتها في
كُرسيها المُرود برف صغير وأحضرت ملعقة وصحنا وأخذت
تُطعم دُميتها .

حلَّ الليل وحان وقت النوم ، فنزعت عفاف ثياب
دُميتها وألبستها ثوب النوم ووضعتها في السرير لتنام مع دُبها
وأرنبها ذي الأذنين الطويلتين وقالت لها : « أحلامًا سعيدة يا
صغيرتي ». أغمضت الدمية عينيها وبقيت عفاف تنظر إليها .
لقد كانت سعيدة لأنها قضت يومًا رائعًا مع دُميتها .

- مقتبسة من سلسلة مارتين -

أناحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. قَبَلَتْهَا عَلَى وَجَنَّتَيْهَا : قَبَلَتْهَا عَلَى خَدَّيْهَا
2. جَهَّزَتْهَا بِوَسَادَةٍ : وَضَعَتْ لَهَا وَسَادَةً
3. ضَمَّتْهَا : أَخَذَتْهَا بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا
4. حَلَّ اللَّيْلُ : وَصَلَ اللَّيْلُ

أفهم النص

1. مَنْ اشْتَرَى الدُّمِيَّةَ لِعَفَافٍ ؟
2. مَاذَا فَعَلَتْ الدُّمِيَّةُ فِي الْمَغْطَسِ ؟
3. لِمَاذَا جَهَّزَتْ عَفَافٌ عَرَبَةَ دُمَيْتِهَا ؟
4. أَيْنَ اجْلَسَتْ عَفَافٌ دُمَيْتِهَا لِتَتَنَاوَلَ الْعَصِيدَةَ ؟

أعبر

1. تَخَيَّلْ أَنَّكَ قَضَيْتَ يَوْمًا كَامِلًا مَعَ أَخِيكَ الصَّغِيرِ . مَاذَا فَعَلْتَ ؟
2. اذْكُرِ الْأَدْوَاتِ الْمَنْزِلِيَّةَ الَّتِي اسْتَعْمَلْتَهَا عَفَافٌ طَوَالَ النَّهَارِ .
3. اقْرَأِ النَّصَّ جَيِّدًا ، مَا هِيَ الْفِقْرَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ ؟ وَلِمَاذَا ؟
4. اذْكُرْ بِالترْتِيبِ الْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا عَفَافٌ طَوَالَ النَّهَارِ مُسْتَعْمِلًا الْوَاوَ وَالْفَاءَ وَثُمَّ .

أَتَعْرِفُ عَلَى الْحَرْفِ

أَلَا حَظ



• نَزَعَتْ عَفَافٌ ثِيَابَ دُمَيْتِهَا وَ أَلْبَسَتْهَا
ثَوْبَ النَّوْمِ وَ وَضَعَتْهَا فِي سَرِيرِهَا مَعَ
دُبَّهَا ذِي الْأُذُنَيْنِ الْقَصِيرَتَيْنِ .

أَتَذَكَّرُ : أَلْحَرْفُ مِثْلُ : و . في . مع

أَتَدْرِبُ

① كَوْنُ ثَلَاثِ جُمَلٍ تَسْتَعْمَلُ فِيهَا الْحُرُوفُ التَّالِيَةِ : فِي - مَعَ - إِلَى .

② أَنْقُلْ عَلَى كُرَّاسِكَ النَّصَّ التَّالِيَّ وَسَطِّرْ بِالْأَخْضَرِ تَحْتَ الْحُرُوفِ :

• بَدَأَتِ الدُّمَيْةُ فِي الْبُكَاءِ فَوَضَعَتْ عَفَافٌ الْمَاءَ فِي الْعَلَايَةِ وَأَخْضَرَتِ الْحَلِيبَ
الْمُجَفَّفَ وَالسُّكَّرَ وَحَدَّدَتِ الْمِقْدَارَ فِي الْمِرْضَعَةِ . تَنَاوَلَتِ الدُّمَيْةُ حَلِيبَهَا ثُمَّ خَرَجَتْ بِهَا
عَفَافٌ إِلَى فِنَاءِ الْمَنْزِلِ .

③ ضَعِ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا :

• الْحَدِيقَةُ - دُمَيْةٌ - عَنَ - مِغْطَسٌ - الْحَمَّامُ - تَرْقِصٌ - الْأَبُ - الْمَاءُ
- وَ - الْكَلْبُ - الْمَكْنَسَةُ - مَعَ - أَكَلَ - سَقَطَ - غَسَلَ - رَتَّبَ -
تَبَكَّى - سَخَّنَتْ - إِلَى - فِي - ثُمَّ - حَضَرَتْ - مِنْ - أَوْ

أَلْحَرْفُ	أَلْفَعْلُ	أَلْأَسْمُ

① اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَسَطِّرْ تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْأَشْيَاءِ الْخَاصَّةِ بِالرُّضِيعِ :

مَهْدٌ	حَلِيبٌ مُجَفَّفٌ	قِمَاطٌ	حَفَاطَاتٌ
مِنْضَدَةٌ	الْمَرْضَعَةُ	الْمَصَّاصَةُ	اللُّعْبُ
دَلْوٌ	الْعَصِيدَةُ	عَرَبَةٌ الرُّضِيعِ	مِطْهَاءٌ

② ضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

• الْعَصِيدَةُ - الْغَلَّابِيُّ - السَّرِيرُ - السَّرْوَالُ - الْكُرْسِيُّ - الْمَنَامَةُ - الْمِقْلَاةُ - الْحَلِيبُ
- الْمِلْعَقَةُ - الْحَسَاءُ - الْخِزَانَةُ - التَّنُورَةُ - الْمِطْهَاءُ - الْفَوَاكِهُ - الطَّائِلَةُ - الْمِعْطَفُ
- الْأَرِيكَةُ - الْخُضْرُ - الصُّخْرُ - اللَّحُومُ - الْمِئْزَرُ - الْقَمِيصُ - الثَّلَاجَةُ .

الأثاث	أدوات المطبخ	الملابس	الأطعمة

أكتب جيّداً الفقرة

① اُكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ مِنَ النَّصِّ ص 36

1 - لَا تَنْسَ تَرْكَ الْبَيَاضِ فِي بَدَايَةِ الْفِقْرَةِ .

2 - لَا تَنْسَ عِلَامَاتِ الْوَقْفِ .

3 - اُتْرِكْ سَطْرًا فِي كُلِّ مَرَّةٍ .

أكتب دعوة

ألاحظ

1 اقرأ الدَّعوةَ الأولى جيِّداً وأجبْ عن الأسئلة الآتية :

- مَنْ كَتَبَ هذه الدَّعوة؟
- ماهي المُناسبة؟
- متى يَتِمُّ الحَفْل؟
- أين يَتِمُّ؟
- مَنْ يَحْضُرُ الحَفْل؟
- ماذا يُحْضِرُونَ مَعَهُمْ؟
- هَلْ نَصُّ الدَّعوةِ طَوِيلٌ؟ مِنْ كَمْ جُمْلَةٍ يَتَكَوَّنُ النَّصُّ؟

الدَّعوة 1

دعوة

بمناسبة عيد ميلادي أدعوكم
إلى حضور الحفل يوم الخميس
القادم على الساعة الثانية في
مطعم الحمافير الذهبية.
يحضر هذا الحفل كل الأصدقاء.
لا تنس لباسك التكري.

صديقك انصفور سوسو



الدَّعوة 2

دعوة

أدعوكم لحضور الحفل يوم
الخميس. سيحضر جميع
الأصدقاء ومعهم ألعابهم
المفضلة.
سنجد ماكولات ومشروبات لذيذة
اليوم الصغين



2 اقرأ الدَّعوةَ الثانيةَ جيِّداً وأجبْ عن الأسئلة الآتية :

- أين يَتِمُّ الحَفْل؟
- ماهي المُناسبة؟
- في أيِّ ساعة يَبْدَأُ الحَفْل؟
- مِنْ كَمْ جُمْلَةٍ يَتَكَوَّنُ هذا النَّصُّ؟

3 قارنْ بَيْنَ الدَّعوتَيْنِ واذكُرْ ما يَنْقُصُ في الدَّعوةِ الثانيةِ.

أَتَدْرَبُ

1 كَتَبَ رِضَا دَعْوَةً لِصَدِيقِهِ، لَكِنَّ أَخَاهُ الصَّغِيرَ مَزَّقَهَا، سَاعِدُهُ عَلَى تَنْظِيمِهَا.

أَدْعُوكَ لِلْحَفْلَةِ الَّتِي نُنظِّمُهَا
يَوْمَ 20 دَيْسَمْبَرِ 2005

ابْتِدَاءً مِنَ السَّاعَةِ الثَّلَاثَةِ زَوَالًا

سَتَتَعَرَّفُ عَلَيْهِمُ

صَدِيقِي سَامِي

سَيَكُونُ حَفْلًا جَمِيلًا

بِمُنَاسَبَةِ حُصُولِي عَلَى تَهْنِئَةٍ
فِي نَهَايَةِ الْفَصْلِ الْأَوَّلِ

تَجِدُ فِيهِ كَثِيرًا مِنَ الْأَصْدِقَاءِ

رِضَا

2 لَمْ يَكْتُبِ الْبُومُ الصَّغِيرُ دَعْوَتَهُ جَيِّدًا. سَاعِدُهُ عَلَى كِتَابَتِهَا مُسْتَعِينًا
بِدَعْوَةِ الْعَصْفُورِ سَوْسُو.

أَرَا جَع قَبْلَ أَنْ أَكْتُبَ فِي كُرَّاسِي

1 اِقْرَأْ جَيِّدًا مَا كَتَبْتَ وَضَعْ عِلَامَةً (+) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

- إِذَا حَصَلَتْ سَبْعَ مَرَّاتٍ عَلَى نَعْمَ فَقَدْ كَتَبْتَ
دَعْوَتَكَ جَيِّدًا. اُكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ .
- إِذَا حَصَلَتْ سِتُّ مَرَّاتٍ عَلَى لَا، انْتَبِهْ. رَاجِعْ
مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أَخْطَاءَكَ .

لا	نعم	الخطوات
		- ذَكَرْتُ الْمُنَاسَبَةَ .
		- ذَكَرْتُ الْيَوْمَ .
		- ذَكَرْتُ السَّاعَةَ .
		- ذَكَرْتُ الْمَكَانَ .
		- كَتَبْتُ اسْمِي فِي الْآخِيرِ .
		- نَظَّمْتُ جَيِّدًا دَعْوَتِي .
		- كَتَبْتُ دُونَ أَخْطَاءِ .

فَصْرٌ عَنِ تَرَوْثِيَّةٍ



فِرَاخُ الطَّيْرِ يُطْعِمُهَا
كِلَا الْوَالِدَيْنِ إِلَى
أَنْ تَتْرَكَ الْعُشَّ.

خَاطِفُ الذُّبَابِ



الْعَقَّارِبُ تَحْمِلُ
صِغَارَهَا عَلَى
ظَهْرِهَا.

مَجْمُوعَاتُ أُسْرِيَّةٍ

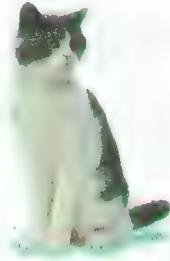


الْبَشَرُ يَعِشُونَ فِي أُسْرِ صَغِيرَةٍ.

الْحَيَوَانَاتُ: أُسْرُهَا

لِكُلِّ نَوْعٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ طَرِيقَةٌ حَيَاةٍ خَاصَّةٌ بِهِ. بَعْضُ
الْحَيَوَانَاتِ تَعِشُ مُنْفَرِدَةً وَتَلْتَقِي مَعَ أَفْرَادٍ مِنْ نَوْعِهَا عِنْدَ
التَّزَاوُجِ فَقَطْ. وَبَعْضُهَا الْآخَرُ يَعِشُ فِي مَجْمُوعَاتٍ أُسْرِيَّةٍ.

الْقِطُّ الْمَنْزِلِيُّ
الْقِطُّ الْمَنْزِلِيُّ، عَلَى
عَكْسِ الْأَسَدِ،
تَعِشُ مُنْفَرِدَةً.



كُلُّ إِنَاثِ الْأَسَدِ
تَعْتَنِي بِالْأَشْبَالِ.

تَقُومُ الْإِنَاثُ، وَهِيَ إِنَاثُ
الْأَسَدِ، بِمُعْظَمِ الصَّيْدِ.

ذُكُورُ الْأَسَدِ
تَحْمِي
الْمَجْمُوعَةَ.

الْأَسَدُ

تَعِشُ الْأَسَدُ فِي مَجْمُوعَاتٍ
أُسْرِيَّةٍ نَدْعُوهَا زُمْرًا. وَهِيَ تَتَقَاسَمُ
الطَّعَامَ الَّذِي تَحْصُلُ عَلَيْهِ.



لَا حِظَّ الصُّورِ وَأَجِبْ عَنِ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ:

• هَلْ تَعِشُ الْقِطُّ كَمَا تَعِشُ الْأَسَدُ؟

• كَيْفَ يَعِشُ الْبَشَرُ؟

• كَيْفَ تُطْعِمُ الطَّيْرُ فِرَاخَهَا؟

• كَيْفَ تَعْتَنِي الْعَقَّارِبُ بِصِغَارِهَا؟

أمِّي

مَا أَغْلَاهَا
مَا أَحْلَاهَا
لَا أَنْسَاهَا
أَنَا أَهْوَاهَا
طَبَّتْ بِالْعَمَامِ الْجَدِيدِ
قَبْلَةَ الْعِيدِ السَّعِيدِ



جدتي

لَيْسَ لَهَا بِهَايَه
وَرَحْلُ الضِّيَاءِ
بِدْفِءِ سَاعِدَيْهَا
فِي أَرْضِنَا فَلَاحِ
بِفَأْسِهِ الْجَمِيلِ
وَيَزْرَعُ البُّدُورَا
سَاحِرَةً فِي الْمَسَاءِ
فَجَدَّتِي تَنَامُ

أُمِّي أُمِّي
هِيَ فِي عَيْنِي
هِيَ فِي قَلْبِي
أَنَا أَحْمِيهَا
أُمِّي يَا نُورَ حَيَاتِي
فَخُذِي مِنِّي وَهَاتِي



لِجَدَّتِي حِكَايَةٌ
إِذَا أَتَى الْمَسَاءُ
تَضْمُنُنِي إِلَيْهَا
تَقُولُ: «يَا صَلاَحُ
يَمْضِي إِلَى الْحُقُولِ
لِيَطْحَنَ الصُّخُورَا
شَاهِدٌ فِي الْمَسَاءِ
وَسَكَتَ الْكَلَامُ

وقفه تقييريّة

فهمتُ النصوص

أَكْتُبُ فِي كُرَّاسِي ثُمَّ أُجِيبُ بِنَعْمٍ أَوْ لَا :

نَعْمَ	لَا
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- * تَنَامُ عَائِلَةٌ بَوْمٍ فِي اللَّيْلِ .
- * سَلَّمَ سَاعِي الْبَرِيدِ دَعْوَةً إِلَى الْبَوْمِ الصَّغِيرِ .
- * غَسَلَ مُنِيرٌ الْمَلَابِسَ بِالْغَسَالَةِ .
- * حَضَرَ الْوُلْدَانُ كَعَا .
- * بَكَتِ الدُّمَيَّةُ لِأَنَّهَا مُبَلَّلَةٌ .
- * أَيَقِظُ الْكَلْبُ تَوْتِ الدُّمَيَّةِ مِنْ نَوْمِهَا .

وظفتُ التراكيب والصيغ

أَكْتُبُ فِي كُرَّاسِي النَّصَّ الْآتِي، وَأَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْفِعْلِ وَخَطًّا تَحْتَ الْأَسْمِ وَعَلَامَةً (x) تَحْتَ الْحَرْفِ .

- جَمَعَ مُنِيرٌ الْكُرَّاسِي فِي رُكْنِ الْعُرْفَةِ وَأَحْضَرَ الدَّلْوَ وَالْمِكْنَسَةَ وَالْفُرْشَ وَمَسَحَ بِلَاطِ الْمَطْبَخِ .

كُتِبَتْ جَيِّدًا

أَكْتُبُ هَذِهِ الْجُمْلَةَ وَأَتْرُكُ الْبَيَاضَ الْمُنَاسِبَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ فِي كُرَّاسِي .
 • كَانَا لِكَلْبَيْتِ تَوِيَجْرِيْفِيَا لِفِنَاءِ فَاسْقَطَا لِمِكْنَسَةٍ .

- أَكْتُبُ فِي كُرَّاسِي الْجُمْلَةَ الْآتِيَّةَ ثُمَّ أُدْخِلُ عَلَيْهَا : أَنَا، نَحْنُ، هُوَ، هِيَ .
- ♦ فَتَحَتْ عَيْنَيْهَا وَضَحِكَتْ .
- ♦ لَمَعَ أَحْذِيَّةُ أُمِّهِ .
- ♦ جَمَعْتُ الْكُرَّاسِي .
- ♦ ذَهَبْنَا إِلَى الْحَفْلِ .

أَثَرِيَتْ لُعْتِي

أَكُونُ أُسْرًا بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

- الْأَبُ - الدَّيْكَ - الْكَبْشُ - الْأُمُّ - الْأَبْنَاءُ - النَّعْجَةُ - الْخُرُوفُ
- الدَّجَاجَةُ - الْبَقْرَةُ - الثَّوْرُ - الْكُتْكُوتُ - الْعِجْلُ .

في هذا المحور:

- ◀ تُنَجِّزُ بَطَاقَةَ تَهْنِئَةٍ .
- ◀ تَقْرَأُ نَصُوصًا إِخْبَارِيَّةً .
- ◀ تَوْظِّفُ الْمَذْكَرَ وَالْمُؤَنَّثَ .
- ◀ تَوْظِّفُ الْمَفْرَدَ وَالْجَمْعَ .
- ◀ تَوْظِّفُ الضَّمَائِرَ : أَنَا - أَنْتَ - أَنْتِ - أَنْتُمَا - أَنْتُمْ - أَنْتِنَّ مَعَ الْفِعْلِ الْمَاضِي .

3



وليد يصوم لأول مرة

في الخامس عشر من شهر رمضان، قال وليد لأمه: «أريد أن أصوم غداً، فهو يوم عطلة، وقد كبرت وصار عمري عشر سنوات». فقالت سلمى: «وأنا كذلك سأصوم». فقال لها والدها: «لا يا سلمى، أنت ما زلت صغيرة وعمرك أربع سنوات فقط». قالت الأم لوليد: «سنحضر لك إذن حفلة بمناسبة صيامك لأول مرة».

فقال وليد: «صحيح يا أمي، إذن أرجو أن توقظيني¹ لأتسحر معكم».

نام وليد ولما حان وقت السحور أيقظته أمه فتسحرت، وفي الصباح، وجد سلمى تشرب حليبها، فصارت تشهي ويتلذذ² فقالت له أمه: «أنت صائم. إياك أن تفطر. أنصحك أن تشغل نفسك باللعب، فتنسى الجوع والعطش».

أخرج وليد دراجته ولعبه، وبدأ يلعب إلى أن أحس بالتعب، فقال لأمه: «لقد تعبت وبدأت أجوع وأعطش». فقالت له: «أذهب لتنام قليلاً».

نام وليد وعندما استيقظ دخل المطبخ وبدأ يتشمم³ الروائح الطيبة ويتفقد الأكل ويقول لأمه: «هذا قليل، أنا جائع، متى يصل المغرب؟».

فقالت له: «اصبر يا بني سيصل قريباً. والآن تعال، عندي لك مفاجأة».



أخرجت الأم من الخزانة لباساً جميلاً

وألبسته بزنساً أبيض وشاشية

حمراء وبندلة مطرزة⁴، ففرح به

والده وهنأه وبدأت سلمى تدور

حواله وتصفق.

جلس وليد أمام المائدة،

فوضعت أمه أمامه الشروب

المحلى بالعسل والحليب

والتَّمَرِ المَحْشُوِّ بِالزُّبْدَةِ، وعندما أَعْلَنَ المُوْذُنُ وَقْتَ الإفْطَارِ قَالَتِ العَائِلَةُ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ لوليد :
مَبْرُوكٌ يَا ولید : « تَقَبَّلَ اللهُ صِيَامَكَ » .

ناولتهُ أمُّهُ الشَّرُوبَ اللَّذِيذَ وَالحَلِيبَ وَالتَّمَرِ. وعندما أَنهَى وليدُ فطورهُ مع العَائِلَةِ، أَسْرَعَ
إلى المِرْآةِ فَأَخَذَ يَنْظُرُ فِيهَا وهو مَزْهُوٌّ⁶ بِنَفْسِهِ فَرِحَ بلباسِهِ .
وفي السَّهْرَةِ هَاتَفَ وليدُ خالتهُ وَأخْبَرَهَا بِأنَّهُ صَامَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ يَوْمًا كَامِلًا فَفَرِحَتْ بِهِ خالتهُ
وَوَعَدَتْهُ بِبطاقَةٍ تَهْنِئَةٍ جَمِيلَةٍ .

أتحاور مع النص

أتعرّف على معاني المفردات

1. أَرْجُو أَنْ تَوْقِظِنِي : أَحِبُّ أَنْ تَوْقِظِنِي مِنَ النَّوْمِ .
2. يَتَلَذَّذُ : يُحِسُّ بِحَلَاوَةِ الأَكْلِ .
3. يَتَشَمُّمُ : يَشُمُّ بِأَنْفِهِ كَثِيرًا .
4. بَدَلَةٌ مُطْرَزَةٌ : بَدَلَةٌ مُحَرَّجَةٌ .
5. المَحْشُوُّ : مَمْلُوءٌ مِنَ الدَّاخِلِ .
6. مَزْهُوٌّ : فَرِحَ مَسْرُورًا .

أفهم النص

- * لماذا أرادَ وليدٌ أَنْ يَصُومَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ؟
- * بماذا أَحَسَّ وليدٌ؟
- * ما هي العِبَارَاتُ الَّتِي تُبَيِّنُ أَنَّ وليدًا جَائِعٌ؟
- * ماذا تناوَلَ وليدٌ وَقْتَ الإفْطَارِ؟
- * أَذْكَرِ الأَلْبِسَةَ الَّتِي لَبَسَهَا وليدٌ وَقْتَ الإفْطَارِ؟
- * بماذا وَعَدَتْهُ خالتهُ؟

أعبر

- لَقَدْ صُنِمْتَ مِثْلَ وليدِ . احْكِ لِرفاقِكَ كَيْفَ قَضَيْتَ يَوْمَكَ .
- صِفْ أَنْوَاعَ المَأْكُولَاتِ الَّتِي تُحَضِّرُهَا أُمَّكَ ، فِي شَهْرِ رَمَضَانَ .
- مِنْ بَيْنِ الأَطْعِمَةِ الَّتِي تُحَضِّرُهَا أُمَّكَ ، أَذْكَرُ أَفْضَلَهَا عِنْدَكَ وَلِمَاذَا ؟
- كَوْنِ جُمَلًا مُسْتَعْمِلًا لَقَدْ حَسَبَ النَّمُودَجَ :
- لَقَدْ تَعَبْتُ وَبَدَأْتُ أَجُوعَ .

أَتَعْرِفُ عَلَى النَّكِرَةِ وَالْمَعْرِفَةِ



أَلَا حِظْ

- لَبِسَ وَلِيْدٌ بُرْنَسًا أَبْيَضَ وَ بَدَلَةً مُطْرَزَةً
- وَعِنْدَمَا أَذِنَ الْمُؤَدِّنُ تَنَاوَلَ الْحَلِيْبَ
- وَالتَّمْرَ الْمَحْشُوَّ بِزُبْدَةٍ طَارِجَةً .

أَتَذَكَّرُ

- الْإِسْمُ الْمَعْرِفُ مِثْلُ : الْمُؤَدِّنُ - الْحَلِيْبُ - التَّمْرَ .
- الْإِسْمُ النَّكِرَةُ مِثْلُ : بُرْنَسًا - بَدَلَةً - طَارِجَةً .

أَتَدْرَبُ

1 أَكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ الْفِقْرَةَ الْآتِيَّةَ ثُمَّ ضَعْ خَطًا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ النَّكِرَةِ وَخَطَيْنِ تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْمَعْرِفَةِ :



- جَلَسَ وَلِيْدٌ أَمَامَ الْمَائِدَةِ ، فَوَضَعَتْ أُمُّهُ
- أَمَامَهُ حَلِيْبًا طَارِجًا وَتَمْرًا لَدِيْدًا . وَعِنْدَمَا
- أَعْلَنَ الْمُؤَدِّنُ عَنِ وَقْتِ الْفَطْوْرِ قَالَتِ الْعَائِلَةُ
- بِصَوْتٍ وَاحِدٍ لَوْلِيْدٍ : « تَقَبَّلَ اللهُ صِيَامَكَ » .

2 حَوِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةَ مِنَ النَّكِرَةِ إِلَى الْمَعْرِفَةِ حَسَبِ النَّمُوْدِجِ :

• مَطْبَخٌ ← الْمَطْبَخُ

- صَبَاحٌ
- خِزَانَةٌ
- حَلِيْبٌ
- خِزَانَةٌ
- عُطْلَةٌ
- لَبَاسٌ
- سَهْرَةٌ
- حَلِيْبٌ
- رِيْحٌ
- بُرْنَسٌ

أثري لغتي

- 1 اختلطت الأشهر القمرية والشمسية - ضَع كلَّ شهرٍ في خانته المناسبة .
- رَمَضان - جانفي - رَجَب - شَعْبان - ماي - ذُو القعدة - شَوال - سِبتمبر
- ذُو الحِجَّة - جويلية - اكتوبر - مُحَرَّم - أَفريل - صَفَر .

الأشهر الشمسية	الأشهر القمرية

- 2 املأ الفراغ بالكلمة المناسبة .

- ذو القعدة - سبتمبر - ذو الحجة - جويلية - رمضان - شوال - أول محرم
- ◆ يصوم المسلمون في شهر
 - ◆ يحل عيد الفطر في أول
 - ◆ تبدأ العطلة الصيفية في شهر
 - ◆ يحل فصل الخريف في شهر
 - ◆ تبدأ السنة الهجرية في شهر
 - ◆ يحج المسلمون في شهر

اكتب جيداً التثوين بالضم

ألاحظ

- وليدٌ طفلٌ صغيرٌ يصومُ لأول مرةٍ في الخامس عشر من شهر رمضان .

أكتب دائماً ضمّتين في آخر الكلمة .

أسمعُ وأنطقُ النونَ ولا أكتبُهُ

أتدرب

- 1 أكتب في كراسك الأسماء التي تنتهي بالتثوين بالضم :

المطبخ	الحليب	العسل	صائم	خزائن
صغيرة	تمر	ولد	الروائح	زبدة

سِرْوَالِ عَلِيٍّ

يُحِبُّ عَلِيٌّ عِيدَ الْفِطْرِ كَثِيرًا لِأَنَّهُ يَلْبَسُ فِيهِ الثِّيَابَ الْجَمِيلَةَ، لِذَلِكَ طَلَبَ مِنْ وَالِدِهِ عِنْدَمَا اقْتَرَبَ الْعِيدُ أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ مَلَابِسَ جَدِيدَةً. أَخَذَهُ وَالِدُهُ إِلَى الْمَحَلَّاتِ فَوَجَدَهَا مُكَتَّظَةً¹ بِالْأَبَاءِ وَالْأَطْفَالِ.

اخْتَارَ عَلِيٌّ سِرْوَالًا جَمِيلًا وَقَمِيصًا لَهُ رِبْطَةٌ عُنُقِيٌّ عَلَى شَكْلِ فَرَاشَةٍ وَحِذَاءً وَعَادَ إِلَى الْبَيْتِ فَرِحًا مَسْرورًا. فَلَمَّا وَصَلَ قَالَ لِأُمِّهِ: «لَقَدْ اشْتَرَيْ لِي أَبِي ثِيَابًا جَمِيلَةً لَكِنِّ سِرْوَالِي طَوِيلٌ، أَرْجُو أَنْ تُقْصِرَهُ قَلِيلًا».

قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ: «أَنَا مَشْغُولَةٌ بِإِعْدَادِ الْفِطْرِ، أَتْرُكُهُ فِي الْخِزَانَةِ حَتَّى أَنْهِيَ عَمَلِي».

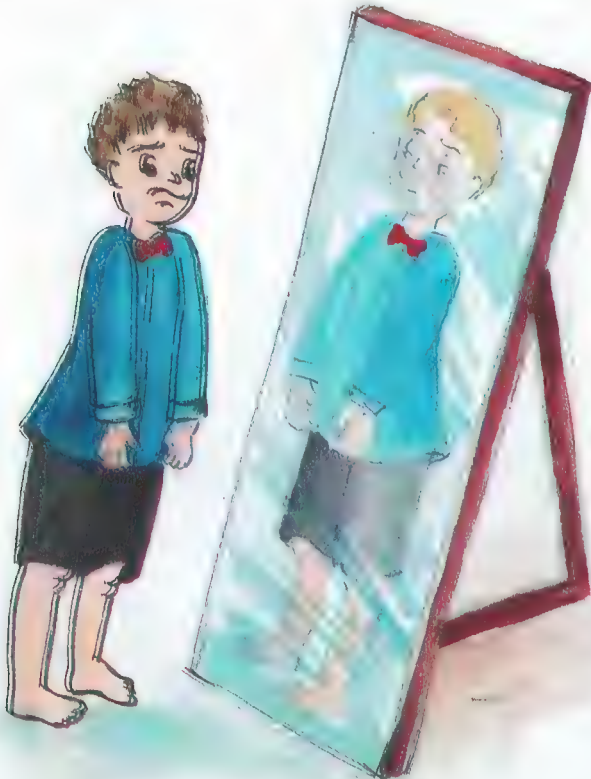
ذَهَبَ عَلِيٌّ إِلَى جَدَّتِهِ وَقَالَ لَهَا: «جَدَّتِي، أُمِّي مَشْغُولَةٌ، أَرْجُو أَنْ تُقْصِرَ لِي سِرْوَالِي».

قَالَتْ لَهُ جَدَّتُهُ: «أَنَا كَذَلِكَ مَشْغُولَةٌ بِصُنْعِ الْبَغْرِيرِ، أَتْرُكُهُ حَتَّى أَكْمِلَ».

لَمْ يَضِرْ عَلِيٌّ فَهُوَ مُتَلَهِّفٌ جِدًّا لِازْتِدَاءِ السِّرْوَالِ وَالْقَمِيصِ قَبْلَ الْعِيدِ، فَتَوَجَّهَ إِلَى أُخْتِهِ الْكَبِيرَةِ وَقَالَ لَهَا: «أَرْجوكِ يَا أُخْتِي، سِرْوَالِي طَوِيلٌ، أُرِيدُ أَنْ تُقْصِرَهُ قَلِيلًا لِأَلْبَسَهُ».

فَقَالَتْ لَهَا: «أَلَا تَرَى أَنَّنِي مَشْغُولَةٌ بِتَحْضِيرِ الْحَلْوِيَّاتِ الْعِيدِ؟ أَتْرُكُهُ فِي الْخِزَانَةِ، سَأَقْصِرُهُ فِي السَّهْرَةِ».

عِنْدَمَا فَرَغَتْ الْأُمُّ² مِنْ عَمَلِهَا تَذَكَّرَتْ فَقَالَتْ: «أَه سِرْوَالُ ابْنِي الْعَزِيزِ طَوِيلٌ، سَأَقْصِرُهُ لَهُ لِيُظَهَرَ جَمِيلًا يَوْمَ الْعِيدِ». قَصَّتِ الْأُمُّ السِّرْوَالِ وَوَضَعَتْهُ فِي الْخِزَانَةِ. وَعِنْدَمَا فَرَغَتْ الْجَدَّةُ مِنْ صُنْعِ الْبَغْرِيرِ قَالَتْ: «عَلِيٌّ أَوْلَا أَنْ أَقْصِرَ سِرْوَالِ حَفِيدِي الْعَزِيزِ». فَأَخَذَتْ السِّرْوَالِ وَقَصَّتْهُ ثُمَّ أَرْجَعَتْهُ إِلَى الْخِزَانَةِ.



ولَمَّا أَنْهَتِ الْأُخْتُ عَمَلَهَا تَذَكَّرَتْ سِرْوَالَ أَخِيهَا، فَذَهَبَتْ مُسْرِعَةً إِلَى الْخِزَانَةِ وَأَخَذَتْ
السِّرْوَالَ فَقَصَّتْهُ وَقَالَتْ : « لَا شَكَّ أَنَّ أَخِي الْعَزِيزَ سَيَفْرَحُ بِسِرْوَالِهِ يَوْمَ الْعِيدِ . وَفِي السَّهْرَةِ قَالَتْ
الْأُمُّ لَوْلَدِهَا : قَصَّرْتُ لَكَ سِرْوَالَكَ ، فَأَذْهَبْ لَتَقِيَسَهُ . »

أَسْرَعَ عَلَيَّ إِلَى الْخِزَانَةِ فَأَخْرَجَ سِرْوَالَهُ وَ قَمِيصَهُ وَلِبْسَهُمَا فَكَانَتِ الْمُفَاجَأَةُ ...

قصة من التراث الجزائري

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. مُكْتَظَةٌ : مَمْلُوءَةٌ جَدًّا

2. فَرِغَتْ الْأُمُّ مِنْ عَمَلِهَا : انْتَهَتْ مِنْ عَمَلِهَا

أفهم النص

* لِمَاذَا يُحِبُّ عَلِيٌّ عِيدَ الْفِطْرِ كَثِيرًا ؟

* مَاذَا طَلَبَ عَلِيٌّ مِنْ أُمِّهِ ؟

* مَاذَا اخْتَارَ عَلِيٌّ ؟

* كَيْفَ أَصْبَحَ سِرْوَالُ عَلِيٍّ ؟

* هَلْ كَانَ سِرْوَالُ عَلِيٍّ جَمِيلًا ؟

* مَا هِيَ الْكَلِمَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ قِصَّةَ عَلِيٍّ

لَمْ تَنْتَهَ ؟

أعبر

• تَخَيَّلْ نِهَآيَةَ لِلنَّصِّ .

• لِمَاذَا لَمْ يَصْبِرْ عَلِيٌّ ؟

• اِعْطِ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ، وَقُلْ لِمَاذَا ؟

• هَلْ أَعْجَبَكَ تَصْرُفُهُ ؟

• اِسْتَعْمِلْ كَلِمَةَ **أَرْجُوكَ** حَسَبَ النَّمُودَجِ : لَوْ كُنْتَ مَكَانَهُ مَاذَا كُنْتَ تَفْعَلُ ؟

• اِسْتَعْمِلِ السَّيْنَ وَ سَوْفَ حَسَبَ النَّمُودَجِ :

أُخْتِي **أَرْجُوكَ** قَصَّرِي لِي سِرْوَالِي

سَيَفْرَحُ عَلِيٌّ بِسِرْوَالِهِ يَوْمَ الْعِيدِ .

فَهُوَ طَوِيلٌ .

سَوْفَ يَفْرَحُ عَلِيٌّ بِسِرْوَالِهِ يَوْمَ الْعِيدِ .

أَتَعْرِفُ عَلَى الْمَذْكَرِ وَالْمُؤنَّثِ



أَلَا حَظْ

• قَصَّتِ الْوَالِدَةُ السَّرْوَالَ وَوَضَعَتْهُ فِي الْخِزَانَةِ . وَعِنْدَمَا فَرَعَتِ الْجَدَّةُ مِنْ صُنْعِ الْبَغْرِيرِ قَصَّتِ السَّرْوَالَ أَيضًا . لَيْسَ عَلَيَّ السَّرْوَالَ وَرَأَتْ الْوَالِدُ فَضَحِكَ كَثِيرًا .

الإِسْمُ الْمَذْكَرُ مِثْلُ : السَّرْوَالِ - الْبَغْرِيرِ - الْوَالِدِ .

الإِسْمُ الْمُؤنَّثُ مِثْلُ : الْوَالِدَةِ - الْخِزَانَةِ - الْجَدَّةِ .

أَتَذَكَّرُ

أَتَدْرِبُ

① اَكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَلَوْنٌ بِالْأَزْرَقِ الْإِسْمَ الْمَذْكَرَ وَبِالْأَخْضَرِ الْإِسْمَ الْمُؤنَّثَ .

• الْخِزَانَةُ - الْقَمِيصُ - الْحِذَاءُ - السَّرْوَالُ - مِلْعَقَةٌ .

• الْأُخْتُ - الْجَدَّةُ - الْبَائِعَةُ - الْأَخُّ - سَرِيرٌ .

• الْمَائِدَةُ - الْفُسْتَانُ - الْبَائِعُ - الْجَدُّ - دُمِيَّةٌ .

② ضَعْ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ فِي صِيغَةِ الْمُؤنَّثِ حَسَبِ النَّمُودَجِ :

• طِفْلٌ ← طِفْلَةٌ

• طَوِيلٌ • حَفِيدٌ • أَخٌ • سَعِيدٌ

• كَبِيرٌ • جَمِيلٌ • طِفْلٌ • صَغِيرٌ

• عَمٌّ • خَالَ • مَشْغُولٌ

أَوْظَفِ الضَّمَائِرَ : أَنْتَ - أَنْتِ - أَنْتُمَا - أَنْتُمْ - أَنْتُنَّ .

أَلِاحِظْ

- أَنْتَ ذَهَبْتَ . أَنْتُمَا ذَهَبْتُمَا .
• أَنْتِ ذَهَبْتِ . أَنْتُمْ ذَهَبْتُمْ .
• أَنْتُنَّ ذَهَبْتُنَّ .

أَتَدْرَبْ

- 1 اسْتَعْمِلِ الضَّمَائِرَ : أَنْتِ - أَنْتِ - أَنْتُمَا - أَنْتُمْ - أَنْتُنَّ مَعَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ :
قَصَرَ - فَرِحَ - صَنَعَ .

أَكْتُبْ جَيِّدًا التَّنْوِينَ بِالْفَتْحِ

أَلِاحِظْ

- اشْتَرَى عَلِيٌّ سِرْوًا لَاجِمِيلًا وَقَمِيصًا ، وَعَادَ إِلَى الْبَيْتِ فَرِحًا مَسْرورًا .

- أَكْتُبْ دَائِمًا فَتَحْتَيْنِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ وَلَا أَنْسَى الْأَلْفَ .
• أَسْمَعُ وَأَنْطِقُ النَّوْنَ وَلَا أَكْتُبُهُ .

أَتَدْرَبْ

- اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ مِنَ النَّصِّ عِدَّةَ مَرَّاتٍ ، أَغْلِقِ الْكِتَابَ ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي كُرَّاسِكَ .

ديك العيد

يُحكى أنه كانت في قديم الزمان عائلة اسمها عائلة عمي منصور تسكن قرية، وكانت تشتهر بالطيبة¹ والصبر. فلما اقترب عيد الأضحى المبارك، قال عمي منصور لزوجته وهو حزين: «حضر عيد الأضحى وليس عندي نقود لأشترى بها كبشاً نضحى به². وأنا لا أستطيع أن أمدّ يدي إلى الناس». فقالت له زوجته الطيبة: «لا تحمل همًا ولا تحزن، عندنا ديك كبير، كنت أطمعه وأسقيه حتى صار سمينا، فلماذا لا نضحى به، ونأكل اللحم مع أبنائنا في العيد؟» فقال لها: «بارك الله فيك».

ولما كان يوم عيد الأضحى، ذهبت الزوجة إلى خم الدجاج، بعد أن خرج الناس إلى صلاة العيد، وأرادت أن تحضر الديك. وما إن فتحت باب الخم، حتى خرج الديك وطار فوق سور البيت. وعندما تبعته لتقبض عليه طار على سطح الجيران، فجرى أبناؤها وراءه فصار يقفز من سطح إلى سطح وهو يصيح ويصفق بجناحيه، فخرج الجيران يطلون من بيوتهم ليشاهدوا ما حدث فاکتشفوا أضحية عمي منصور.

علم³ الجيران بقصة ديك عمي منصور، فأشفقوا عليه وأسرعوا إلى بيوتهم فأهدى إليه⁴ بعضهم كباشا وأهدى إليه بعضهم الآخر لحما. فاجتمعت في دار عمي منصور كباش كثيرة ولحم كثير. وهو لا يعلم شيئا مما حدث أثناء غيابه.



عندما رَجَعَ عَمِّي مَنصُورٌ إلى دارِهِ اَندهَشَ⁵ مِنْ كَثْرَةِ الكِباشِ واللَّحْمِ، فَسَأَلَ زَوْجَتَهُ : « من أين لنا كُلُّ هذا الخَيْرِ؟ » فَأجابته : « لَمَّا أَرَدْتُ أن أُحْضِرَ الدِّيكَ، طارَ مِنِّي فوقَ أسْطَحِ الجيرانِ فَجَرى الأبناءُ وِراءَهُ . و لَمَّا رَأَهُمُ الجيرانُ أَهدَوْا لنا كُلَّ هذا الخَيْرِ » .

خَجَلَ⁶ عَمِّي مَنصُورٌ وَقَالَ لِزَوْجَتِهِ : « بَارَكَ اللهُ في جيراننا الكِرامِ . وَلَكِنْ ماذا نَفْعَلُ بِكُلِّ هذا الخَيْرِ » . فَقالتْ لَهُ زَوْجَتُهُ : « نَذْبَحُ كَبِشًا واحِدًا وَنَتَصَدَّقُ بِالباقيِ على الفُقراءِ » .

قِصَّةٌ مِنَ التِّراثِ

أتحاور مع النصّ

أعرّف على معاني المفردات

1. تَشْتَهَرُ بِالطَّيْبَةِ : كَثِيرَةُ الطَّيْبَةِ
2. نُضِحِي بِهِ : نَذْبَحُهُ بِمُناسَبَةِ العِيدِ
3. عَلِمَ الجيرانُ : عَرَفَ الجيرانُ
4. أَهْدَى إِلَيْهِ : أَعْطاه
5. اَندهَشَ : احْتارَ
6. خَجَلَ : اسْتَحَى واحْمَرَّ وَجْهُهُ

أفهم النصّ

- * أين كانت تَسْكُنُ عائلَةُ عَمِّي مَنصُورٍ ؟
- * ما هي العبارة التي تَدُلُّ على أَنَّ عَمِّي مَنصُورٌ لا يَسْتَطِيعُ شِراءَ كَبِشِ العِيدِ ؟
- * ما هي الفِقراتُ التي توجَدُ فيها كَلِمَةُ عِيدٍ ؟
- * هل ذَبَحَ عَمِّي مَنصُورٌ جَمِيعَ الكِباشِ ؟
- * ما رأيك في عُنْوانِ النِّصِّ ؟
- * لماذا اَندهَشَ عَمِّي مَنصُورٌ عندما رَجَعَ ؟

أعبر

- كُلُّ سَنَةٍ نَحْتَفِلُ بِعِيدِ الفِطْرِ وعِيدِ الأَضْحَى، ما هو العِيدُ الَّذِي يُعْجِبُكَ؟ ولِمَذا؟
- ما هي الفِكرَةُ التي افْتَرَحَتْها زَوْجَةُ عَمِّي مَنصُورٍ؟
- لو كانت عائلَتُكَ تُشْبِهُ عائلَةَ عَمِّي مَنصُورٍ، ماذا تَقْتَرِحُ عَلَيْها؟
- كَوْنُ جَمَلًا مُسْتَعْمِلًا لَيْسَ عِنْدِي حَسَبَ النَّمُودَجِ:
- لَيْسَ عِنْدِي نَقُودٌ لِأَشْتَرِيَ بِها كَبِشًا .

أتعرف على المفرد والجمع

ألاحظ



- رجع عمي منصور فوجد الكباش و اللحم .
- فسأل زوجته: «من أين كل هذا الخير؟»
- فأجابته: «لما أردت أن أحضر الديك طار مني فوق أسطح الجيران فجری الأبناء وراءه، فعلم الجيران بذلك فاتوا بهذه الهدايا» .

أتذكر

- الأسم المفرد مثل: اللحم - الديك .
- الأسم الجمع مثل: الكباش - الجيران - الأبناء .

أدرب

① أكتب في كراسك هذه الكلمات ثم ضع دائرة حول الإسم المفرد :

- جار - ابن - دراهم - نافذة - خبز - البيت - مساجد - سطح
- حدائق - شيخ - دجاجات - بيوت - ديك - دار - كبش - هدية .

② أكتب في كراسك هذه الكلمات ثم حولها إلى الجمع .

- رجل .
- مسجد .
- سطح .
- بيت .
- فقير .
- لحم .
- جار .
- قصة .

③ استخرج من الفقرة الثانية للنص ص 54 الكلمات التي جاءت في الجمع .

أثرى لغتي

1 لبلادنا عدّة أعياد، ضَعْ كُلَّ عِيدٍ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ .

- عيدُ الفِطْرِ - عيدُ أوَّلِ نَوْفَمَبْرٍ - عيدُ الأَضْحَى - عيدُ النَّصْرِ - عيدُ الأَسْتِقْلَالِ
- عيدُ المَوْلِدِ النَّبَوِيِّ - عيدُ العُمَالِ - عاشوراء - عيدُ الشَّجَرَةِ .

الأعيادُ الوطنيّة	الأعيادُ الدينيّة

2 ارْبِطْ فِي كِرَاسِكَ كُلَّ عِيدٍ بِمَا يُنَاسِبُهُ .

- تَزْيِينُ الشُّوَارِعِ بِالْأَعْلَامِ الْوَطَنِيَّةِ
- عِيدُ الْفِطْرِ
- مَدَائِحُ دِينِيَّةٍ
- زِيَارَةُ الْأَقْرَابِ
- عِيدُ المَوْلِدِ النَّبَوِيِّ
- ذَبْحُ الْأَضْحِيَّةِ
- زَكَاةُ الْفِطْرِ
- عِيدُ الأَسْتِقْلَالِ
- إِشْعَالُ الشُّمُوعِ
- أَنَاشِيدُ وَطَنِيَّةٍ
- عِيدُ الأَضْحَى
- الصَّلَاةُ فِي الْمَسَاجِدِ

أكتب جيّدا التّونين بالكسر

• صارَ الدِّيكُ يَقْفِزُ مِنْ سَطْحٍ إِلَى سَطْحٍ وَهُوَ يُصَفِّقُ بِجَنَاحَيْهِ فَخَرَجَ الْجَيْرَانُ لِيُشَاهِدُوا مَا حَدَثَ، فَاکْتَشَفُوا أَضْحِيَّةَ عَمِّي مَنْصُورٍ .

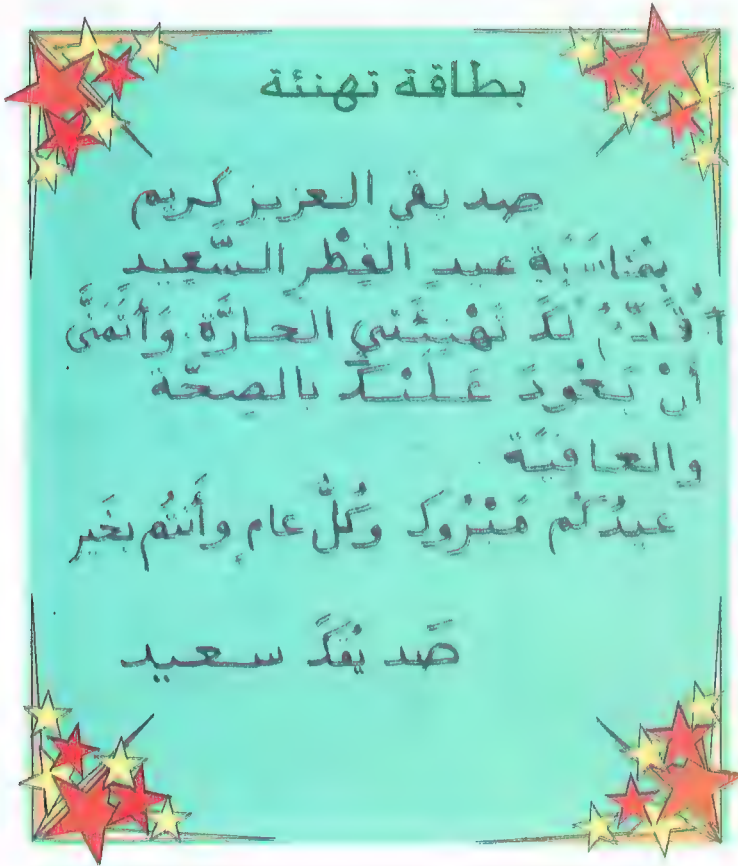
أتذكّر
التّونين بالكسر مثل : سَطْحٌ - مَنْصُورٌ
- أَكْتُبُ دَائِمًا كَسْرَتَيْنِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ
- أَسْمَعُ وَأَنْطِقُ التّونَ وَلَا أَكْتُبُهُ

أدرّب: اقرأ الفقرة الأولى من النص ص 54 وضعْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا

التّونينُ بالضم	التّونينُ بالفتح	التّونينُ بالكسر

أكتب بطاقة تهنئة

الاحظ



1 اقرأ بطاقة التهنية وأجب

عن الأسئلة الآتية:

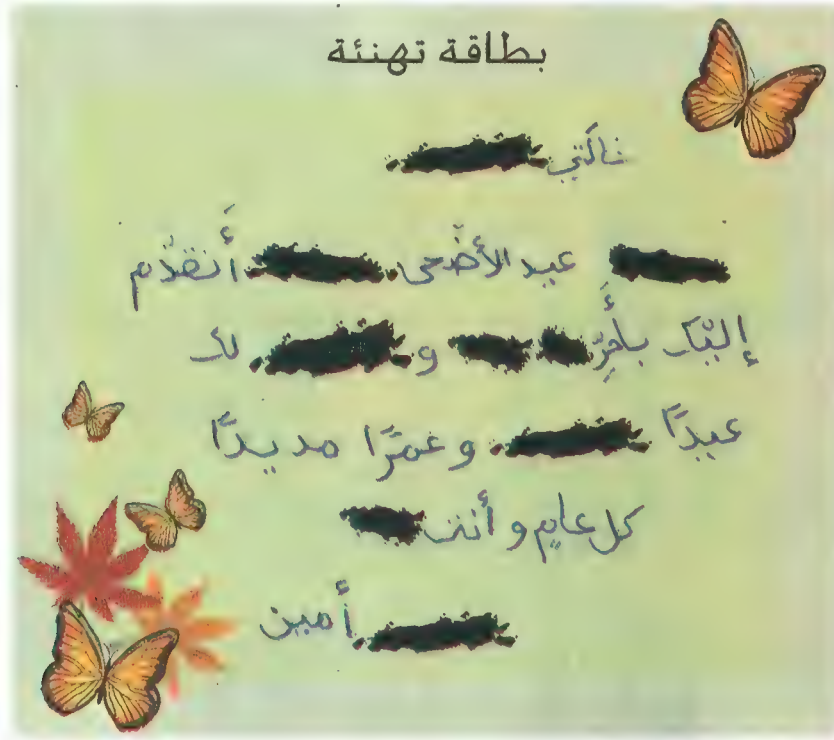
- من كتب هذه البطاقة؟
- إلى من كتبها؟
- ماهي المناسبة؟
- كم من جملة تتكون منها هذه البطاقة؟

أدرب

1 اكتب بطاقة تهنئة مُعتمداً على بطاقة سعيد، اختر المناسبة وعبارة الإحتتام من الجدول الآتي:

عبارات الإختتام	المناسبات
- ألف مبروك.	- عيد الفطر.
- كل عام وأنت بخير.	- عيد الأضحى.
- تهانئ الحارة.	- عيد الميلاد.
- عيد سعيد.	- حلول السنة الهجرية.
- عيد مبارك.	- حلول السنة الميلادية.
- أعلى التهاني وأجمل الأمانى.	- حلول شهر رمضان.
	- الختان.
	- النجاح.

2 سَقَطَ الْحَبْرُ عَلَى بَعْضِ الْكَلِمَاتِ فِي بَطَاقَةِ أَمِينٍ ، أَعَدَّ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ .



أراجع قبل أن أكتب في كراسي

1 اقرأ جيدًا ما كتبت وضع علامة (+) في الخانة المناسبة .

لا	نعم	المراحل
		- ذكرت المناسبة .
		- ذكرت من أرسل إليه .
		- ذكرت عبارة الإختتام .
		- قدمت التهاني .
		- ذكرت اسمي في الأخير .
		- كتبت بدون أخطاء .
		- نظمت بطاقتي .

• إذا حصلت ستا أو سبع مرات على نعم فقد كتبت بطاقتك جيدًا . أكتب في كراسك .

• إذا حصلت ثلاث مرات على لا ، انتبه . راجع ما كتبت وصحح أخطاءك .



5 جويلية 1962

يوم الاستقلال

استرجعت الجزائر استقلالها . . .
فعمت البشرى والبهجة كل أرجاء الجزائر
وغمر الاعتزاز النفوس .

لاحظ الصور وأجب عن الأسئلة

- ماذا ترى في الصورة الأولى؟
- بماذا يحتفل الشعب الجزائري في يوم 5 جويلية؟
- ماذا يحمل الناس في أيديهم؟
- ماذا تفعل الأسرة في الصورة الثانية؟

الْأَحْتِفَالُ بِالْعِيدِ

بِكَ يَا عِيدُ مِنْ جَدِيدِ
فَلَبِسْنَا لَكَ الْجَدِيدِ
حِينَ أَقْبَلْتِ مِنْ بَعِيدِ
لَكَ بِالزَّهْرِ وَالْوُرُودِ
وَلِيَدُكَ وَجْهَكَ السَّعِيدِ
بِكَ يَا عِيدُ مِنْ جَدِيدِ

أَيُّهَا الْعِيدُ مَرْحَبًا
أَنْتِ أَقْبَلْتِ زَائِرًا
فَرِحَ النَّاسُ كُلُّهُمْ
كُلُّ بَيْتٍ مُزَيَّنٌ
فَلْتَدُمْ فَرْحَةً لَنَا
أَيُّهَا الْعِيدُ مَرْحَبًا

عبد العزيز غنيق

وَطَنُنَا

بِالْأَرْوَاحِ نَفْدِيهِ
جَمِيلٌ فِي رَوَابِيهِ
وَأَطْيَارٌ تُنَاجِيهِ
غَزِيرُ الْمَاءِ صَافِيهِ
لَطِيفٌ فِي ضَوَائِحِيهِ
تَاجٌ فِي أَعَالِيهِ

لَنَا وَطَنٌ رَعَاهُ اللَّهُ
جَمِيلٌ فِي شَوَاطِئِهِ
فَجَنَّاتٌ وَأَنْهَارٌ
وَنَبْعٌ سَلْسَلٌ عَذْبٌ
نَسِيمٌ مُنْعَشٍ صَافٍ
وَتَلْجٌ مِثْلُ قَلْبِ الطِّفْلِ

وقفه تقييبيّة

فهِمْتُ النُّصُوصَ

أَكْتُبُ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أُجِيبُ بِنَعْمٍ أَوْ لَا :

نَعْمَ لَا

* صَامٌ وَلَيْدٌ شَهْرًا كَامِلًا .

* أَقَامَتِ الْأُمُّ حَفْلًا لِأَمِينٍ .

* اشْتَرَى عَلِيُّ سِرْوَالَ وَقَمِيصًا .

* أَصْبَحَ سِرْوَالٌ عَلِيٌّ تُبَانًا .

* ضَحَى عَمِّي مَنْصُورٌ بِدِيكٍ .

* ضَحَى عَمِّي مَنْصُورٌ بِكُلِّ الْكِبَاشِ .

وَضَفْتُ التَّرَاكِيِبَ وَالصِّيَغَ

أَكْتُبُ فِي كُرَاسِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ وَأَحْوِلُهَا مِنَ الْمَعْرِفَةِ إِلَى النَّكِرَةِ :

• الشُّرُوبُ - السَّهْرَةُ - الْمَائِدَةُ - السَّرْوَالُ - الْبُرْنُسُ .

أَكْتُبُ فِي الْمَوْثِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي كُرَاسِي :

• الْجَدُّ - الْقِطُّ - الْمَعْلَمُ - الْمُسْلِمُ - الْوَالِدُ .

أَكْتُبُ فِي كُرَاسِي الْأَسْمَاءِ الَّتِي جَاءَتْ فِي الْجَمْعِ :

• الْكَبْشُ - الْبِنْتُ - الْأَوْلَادُ - السَّطْحُ - الْبُيُوتُ - الْمُسْلِمُونَ

- الدَّجَاجَةُ - الْحَلَوِيَّاتُ - الْكِبَاشُ - الْأَطْبَاقُ .

أَثَرَيْتُ لُغِي

أَكْتُبُ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَرْبِطُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا :

• صَائِمٌ • شَبَعَانٌ

• جَائِعٌ • بَطِيءٌ

• حُلُوٌّ • مُرٌّ

• سَرِيعٌ • مُفْطِرٌ

❖ في هذا المحور

4

تَكْتُبُ قَائِمَةَ أَشْيَاءَ .

تَقْرَأُ نُصُوصًا إِخْبَارِيَّةً وَسَرْدِيَّةً .

تَتَعَرَّفُ عَلَى الْجَمْعِ .

تُوظَّفُ ضَمَائِرُ الْغَائِبِ : هُوَ - هِيَ - هُمَا - هُمْ - هُنَّ .



مَرَضُ أَمِين



عندما كَانَتْ عَائِلَةُ مُوسَى تَتَنَاوَلُ فَطُورَ

الصَّبَاحِ قَالَ مُوسَى لِأَبِيهِ : « لَمْ يَذْهَبْ صَدِيقِي

أَمِينٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ أَمْسٍ وَلَا أَعْرِفُ السَّبَبَ .

فَهَلْ تَسْمَحُ لِي بِزِيَارَتِهِ ؟ »

فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ : « نَعَمْ يَا وَلَدِي ،

أَشْكُرُكَ عَلَى هَذِهِ الْمُبَادَرَةِ الْجَمِيلَةِ »

تَوَجَّهَ مُوسَى مَعَ زُمَلَانِهِ إِلَى

بَيْتِ أَمِينٍ فَوَجَدُوهُ فِي عُرْفَتِهِ مُمَدِّدًا

عَلَى السَّرِيرِ . فَحَيَّاهُ الْأَصْدِقَاءُ وَسَأَلُوهُ

عَنْ سَبَبِ مَرَضِهِ فَقَالَ لَهُمْ : « عِنْدَمَا خَرَجْتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ شَعَرْتُ بِالْجُوعِ الشَّدِيدِ ، فَاشْتَرَيْتُ

شَطِيرَةً فِيهَا قِطْعَةٌ لَحْمٍ وَبَطَاطَا مَقْلِيَّةٌ فَأَكَلْتُهَا ، لَكِنْ بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ أَحْسَسْتُ بِأَلَمٍ شَدِيدٍ فِي

مَعِدَّتِي ، فَأَخْبَرْتُ وَالِدِي فَهَرَعَ بِي أَبِي إِلَى الطَّيِّبِ ، وَاشْتَرَى لِي الْأَدْوِيَةَ اللَّازِمَةَ ، وَقَدْ بَدَأْتُ

أَتَحَسَّنُ كَمَا تَرَوْنَ » .

فَقَالَ لَهُ زُمَلَاؤُهُ : « سَتُشْفَى إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، وَسَنَلْتَقِي قَرِيبًا فِي الْمَدْرَسَةِ » . فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ

وَصَلَ جَدُّ أَمِينٍ ، فَحَيَّا الْأَطْفَالَ ، وَقَبَّلَ أَمِينًا بِحَنَانٍ ، وَسَأَلَهُ : مَا بِكَ يَا وَلَدِي ؟ » فَأَخْبَرَهُ أَمِينٌ

بِقِصَّتِهِ ، فَتَعَجَّبَ الْجَدُّ وَقَالَ لَهُ : « لِمَاذَا تَأْكُلُ يَا بُنَيَّ الْمَأْكُولَاتِ الْمَعْرُوضَةَ فِي الشَّارِعِ ، أَلَا تَعْرِفُ

أَنَّهَا غَيْرُ نَظِيفَةٍ وَمَلِيئَةٌ بِالْجَرَائِمِ الْمُسَبِّبَةِ لِلْأَمْرَاضِ ؟ »

فَقَالَ أَمِينٌ : « لَكِنِّي أَحْسَسْتُ بِالْجُوعِ يَا جَدِّي ، لِأَنِّي لَمْ أَتَنَاوَلْ فَطُورَ الصَّبَاحِ ! » فَقَالَ لَهُ جَدُّهُ :

« غَرِيبٌ ! هَذَا خَطَأٌ كَبِيرٌ يَا وَلَدِي ، فَفَطُورُ الصَّبَاحِ يُسَاعِدُكَ عَلَى مُتَابَعَةِ دُرُوسِكَ وَيَجْعَلُ جِسْمَكَ

قَوِيًّا وَسَلِيمًا لِذَلِكَ عَلَيْكَ أَنْ تَتَنَاوَلَ ثَلَاثَ وَجَبَاتٍ فِي الْيَوْمِ :

العشاء	الغداء	فطور الصباح
- حساء أو شربة	- خُبز	- خُبز
- سَلَاطَة	- خُضْر	- حَلِيب
- جُبْنُ أو فَاكِهَة	- بَيْضُ أو لَحْم	- زُبْدَة أو زَيْتُ الزَّيْتُون
	- فَوَاكِه	

فَهَذِهِ الْوَجَبَاتُ تَكْفِي جِسْمَكَ وَتَحْمِيهِ مِنَ الْأَمْرَاضِ . كَمَا تُبْعِدُ عَنْكَ الْجُوعَ فَلَا تَأْكُلِ الْمَأْكُولَاتِ الْمَعْرُوضَةَ فِي الشَّارِعِ ٦ .

أتحاور مع النص

أتعرّف على معاني المفردات

1. هَذِهِ الْمُبَادَرَة : هَذَا الْعَمَلُ
2. شَعَرْتُ : أَحْسَسْتُ
3. شَطِيرَة : قِطْعَة خُبْز
4. هَرَعَ : أَسْرَعَ .
5. فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ : فِي هَذَا الْوَقْتِ .
6. الْمَعْرُوضَة فِي الشَّارِعِ : الَّتِي تُبَاعُ فِي الشَّارِعِ .

أفهم النص

- * ماذا قال موسى لأبيه ؟
- * ما هو سبب مرض أمين ؟
- * هل يتناول أمين فطور الصباح ؟
- * ماذا قال الجدّ لأمين ؟
- * ماهي فائدة الوجبات الثلاثة ؟
- * اذكر وجبات الصباح والغداء والعشاء ؟

أعبر

- اعط عنواناً آخر للنص .
- ما رأيك في سلوك أمين ؟
- حضرت قائمة لأُمك بأنواع الخضِر والفواكه ليشتريها أبوك من السوق . اذكر هذه القائمة
- كُون جُمْلًا مُسْتَعْمِلًا لِمَاذَا أَلَا حَسَبِ النَّمُودَجِ :
- لماذا تأكل المأكولات المعروضة في الشارع ألا تعرف أنها غير نظيفة ؟!

أَتَعْرِفُ عَلَى جَمْعِ التَّكْسِيرِ



أَلَا حِظْ

- يَحْتَاجُ الْأَطْفَالُ إِلَى الْفَوَاكِهِ وَالْأَجْبَانِ وَاللُّحُومِ . فَالْخُضْرُ وَالْفَوَاكِهُ تُعْطِيهِمْ الْفَيْتِمِينَاتِ ، وَاللُّحُومُ تُقَوِّي الْأَجْسَامَ وَالْأَجْبَانُ تُقَوِّي الْعِظَامَ وَالْأَسْنَانَ .

أَتَذَكَّرُ جَمْعُ التَّكْسِيرِ مِثْلُ : الْأَطْفَالِ - الْفَوَاكِهِ - الْأَجْبَانِ - اللَّحُومِ .

أَتَدْرِبُ

① اُكْتُبْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فِي كُرَّاسِكَ وَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي جَاءَتْ فِي الْجَمْعِ

الصُّحُونِ	الْمَنْدِيلِ	الْأَسْنَانَ	الْأَجْبَانَ
الْمَائِدَةَ	اللَّحْمِ	الْمِلْعَقَةَ	الْعِشَاءَ
الْكُرَّاسِي	الْأَسْمَاكِ	الْأَوَانِي	الْجِسْمِ

② اُكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَضَعْ أَمَامَ كُلِّ جَمْعٍ مُفْرَدَهُ .

كُرَّاسِي	زُمَّلَاءُ	شَوَارِعُ	طِفْلٌ
أَطْفَالٌ	دَوَاءٌ	أَجْسَامٌ	كُرْسِيٌّ
أَدْوِيَةٌ	شَارِعٌ	مَدَارِسُ	مَرَضٌ
أَمْرَاضٌ	مَدْرَسَةٌ	زَمِيلٌ	جِسْمٌ

أثري لغتي

1 سَاعِدْ أَمِينًا عَلَى تَحْضِيرِ وَجِبَةِ غَدَاءٍ مُتَوَازِنَةٍ تُفِيدُهُ فِي تَقْوِيَةِ جِسْمِهِ .

- الخبز.
- اللحم
- الفواكه
- الخضّر
- المشروبات
- الحليب
- دجاج - لحم - سمك.
- بُرْتُقال - تُفَاح - مَوْز - عِنَب - إِجَاص .
- طَمَاطِم - جَزَر - بَطَاطَا - لِفْت - لُوبِيَا - فُول - حِمَص - عَدَس .
- عَصِيرُ الْفَوَاكِه - مَاء - مَاءٌ مَعْدَنِيّ - مَشْرُوبٌ غَازِيّ .
- جُبْن - يَاقُورَت - لَبَن - رَائِب - زُبْدَة .

اكتب جيّدًا الألف المقصورة في الأسماء

ألاحظ

• تَوَجَّهَ مُوسَى وَأَصْدِقَاؤُهُ عَيْسَى وَسَلْوَى وَ مَنَى إِلَى الْمُسْتَشْفَى لِزِيَارَةِ صَدِيقِهِمْ .

اَكْتُبِ الْأَلْفَ الْمَقْصُورَةَ فِي الْأَسْمَاءِ مِثْلَ :

موسى - عيسى - المستشفى .

أتذكر

أدرّب

1 اقرأ النَّصَّ عِدَّةَ مَرَّاتٍ وَرَكِّزْ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمُنْتَهِيَةِ بِالْأَلْفِ الْمَقْصُورَةِ . أَغْلِقِ الْكِتَابَ ثُمَّ اكْتُبِ النَّصَّ فِي كُرَّاسِكَ .

• أُصِيبَ أَخِي بِجُرْحٍ فِي رُكْبَتِهِ الْيُسْرَى ، فَشَعَرَ بِالْحُمَى ، فَنَقَلْنَاهُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى .

سُلَيْمَانُ وَالِدَوَاءُ الضَّارِّ

سُلَيْمَانُ طِفْلٌ فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمُرِهِ ،



شَعَرَ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ بِوَجَعٍ فِي بَطْنِهِ
فَلَمْ يُخْبِرْ أُمَّهُ بِذَلِكَ ، وَلَكِنَّهُ
أَخَذَ كُرْسِيًّا وَصَعَدَ عَلَيْهِ إِلَى
خِزَانَةِ الْأَدْوِيَةِ فَفَتَحَهَا وَأَخْرَجَ
مِنْهَا دَوَاءً وَتَنَاوَلَ مِنْهُ جُرْعَةً
ظَانًّا أَنَّهُ سَيُشْفِيهِ .

لَكِنْ اشْتَدَّ أَلَمُ سُلَيْمَانَ ، فَتَنَاوَلَ

جُرْعَةً أُخْرَى مِنَ الدَّوَاءِ . وَبَعْدَ لِحَظَاتٍ أَحْمَرَ وَجْهَهُ وَانْتَفَخَ خَدَاهُ وَجَفَنَاهُ ، وَصَغُرَتْ عَيْنَاهُ
وَكَادَتْ تَخْتْفِي . وَبَدَأَ يَحُكُّ بَطْنَهُ ، وَذِرَاعَيْهِ وَيَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ فَأَسْرَعَ إِلَى أُمِّهِ وَهُوَ يَبْكِي ، فَلَمَّا رَأَتْهُ
انْدَهَشَتْ وَصَاحَتْ : « مَا بِكَ يَا سُلَيْمَانُ ؟ مَاذَا وَقَعَ لَكَ ؟ » فَقَالَ لَهَا : « إِنِّي أَشْعُرُ بِأَلَمٍ فِي بَطْنِي ،
وَأَكْثَرُ مِنْ حَكِّ جِلْدِي ، وَقَدْ تَنَاوَلْتُ الدَّوَاءَ مَرَّتَيْنِ لَكِنَّهُ لَمْ يُشْفِنِي ! » فَقَالَتْ لَهُ : « مَاذَا فَعَلْتَ ؟
تَنَاوَلْتَ الدَّوَاءَ ! لِمَاذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ ؟ أَيُّ دَوَاءٍ تَنَاوَلْتَ ؟ أَرْنِي إِيَّاهُ . »

أَشَارَ سُلَيْمَانُ إِلَى الدَّوَاءِ ، فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ : « هَذَا الدَّوَاءُ لَا يُنَاسِبُ
الْأَطْفَالَ ، عَلَيْنَا أَنْ نُسْرِعَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى . » وَعِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى قِسْمِ
الْأَسْتَعْجَالِ³ ، أَدْخَلَ الْمَمْرُضُونَ سُلَيْمَانَ إِلَى الطَّبِيبِ فَفَحَصَهُ
وَقَالَ لِأَبِيهِ : « إِنَّهُ فِي حَالَةٍ خَطِيرَةٍ . لَقَدْ أَصِيبَ بِالْحَسَاسِيَّةِ⁴ ، لِذَلِكَ
يَجِبُ أَنْ نَغْسِلَ مَعِدَّتَهُ فَوْرًا ، وَسَأُعْطِيهِ أَدْوِيَةً تُشْفِيهِ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ . »



تَغَيَّبَ سُلَيْمَانَ عَنِ الْمَدْرَسَةِ خِلَالَ تِلْكَ الْمُدَّةِ ، فَزَارَهُ أَصْدِقَاؤُهُ
وَسَأَلُوهُ عَنْ مَرَضِهِ فَشَرَحَ لَهُمْ مَا حَدَثَ لَهُ : « لَقَدْ تَنَاوَلْتُ دَوَاءً لَا
يُنَاسِبُنِي فَانْتَفَخَ جِسْمِي وَصِرْتُ ضَخْمًا كَالْفِيلِ ،
وَكَادَتْ أُمِّي لَا تَعْرِفُنِي . »

فَضِحَكَ أَصْدِقَاؤُهُ وَتَمَنَّوْا لَهُ الشِّفَاءَ الْعَاجِلَ . وَعِنْدَمَا عَادَ الْأَصْدِقَاءُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ أَخْبَرُوا الْمُعَلِّمَ بِقِصَّةِ سُلَيْمَانَ ، فَشَرَحَ لَهُمْ فَوَائِدَ الدَّوَاءِ وَمَضَارَّهُ وَقَالَ لَهُمْ : « تَوَجَّدُ فِي كُلِّ بَيْتٍ خِزَانَةٌ صَغِيرَةٌ لِلأَدْوِيَةِ ، فَإِذَا أَحْسَسَ أَحَدُكُمْ بِالْأَلَمِ ، عَلَيْهِ أَنْ يُخْبِرَ وَالِدِيهِ أَوَّلًا ، وَأَنْ لَا يَتَنَاوَلَ الدَّوَاءَ دُونَ إِذْنٍ مِنْهُمَا » .

المؤلفون

أتجاور مع النص

أعرّف على معاني المفردات

1. تناول : شرب
2. جرعة : مقدار صغير
3. قسم الاستعجالات : مكان في المستشفى مخصص للعلاج السريع .
4. الحساسية : مرض تسببه بعض الأدوية أو بعض المأكولات .

أفهم النص

- * بماذا شعر سليمان ؟
- * هل أخبر أمه ؟
- * هل انتهى الألم عندما تناول سليمان جرعة أخرى ؟
- * ما هي العبارات التي تدل على أن سليمان كان في خطر ؟
- * ما هي النصيحة التي قدمها المعلم للتلاميذ ؟

أعبر

- * صف سليمان بعد تناول جرعة أخرى .
- * لو كنت مكان سليمان وأحسست بالألم، ماذا كنت تفعل ؟
- * تناول سليمان الدواء فأصبح في حالة خطيرة، ما هي المواد الأخرى التي نجدها في البيت وتسبب خطورة ؟
- * أعط عنواناً آخر للنص وقل لماذا اخترته ؟
- * كون جُملاً مُستعمِلاً لا حسب النموذج هذا الدواء لا يناسب الأطفال .

أَتَعَرَّفَ عَلَى جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ

أَلِاحِظْ



• "عَادَ سُلَيْمَانٌ إِلَى مَدْرَسَتِهِ فَاجْتَمَعَ حَوْلَهُ الْمُعَلِّمُونَ وَسَأَلُوهُ عَنِ صِحَّتِهِ، فَأَخْبَرَهُمْ أَنَّهُ ذَهَبَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى وَاسْتَقْبَلَهُ الْمُمْرِضُونَ وَأَدْخَلُوهُ بِسُرْعَةٍ إِلَى الطَّبِيبِ فَفَحَصَهُ وَأَعْطَاهُ دَوَاءً شَافِيًا ."

جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ مِثْلُ : **الْمُعَلِّمُونَ** - **الْمُمْرِضُونَ** .

أَتَذَكَّرُ

أَتَدْرِبُ

① **أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي كُرَّاسِكَ وَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْجَمْعِ مِثْلُ : الْمُعَلِّمُونَ**

الْفَائِزُونَ	الْمُدِيرُونَ	الْمُهَنْدِسُونَ	الْمُسْلِمُونَ
الْفَلَّاحُونَ	الْمُدْرَجَاتُ	الْمُهَنْدِسُونَ	الْمُسْلِمُونَ
الْجَالِسُونَ	الرَّجَبَةُ	الْمُهَنْدِسُونَ	الْمُسْلِمُونَ
الزُّورَارُ	الْمُدِيرُونَ	الْمُهَنْدِسُونَ	الْمُسْلِمُونَ
		الْمُهَنْدِسُونَ	الْمُسْلِمُونَ
		الْمُهَنْدِسُونَ	الْمُسْلِمُونَ

② **أَكْتُبِ فِي كُرَّاسِكَ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ ثُمَّ حَوِّلْهَا إِلَى الْجَمْعِ :**

الْمُهَنْدِسُ	الرِّيَاضِيُّ	الْمُؤْمِنُ	اللَّاعِبُ
الْبَائِعُ	الْمُدِيرُ	الْمُعَلِّمُ	الْفَائِزُ
الْخَبَّازُ	الْمُدْرَسُ	الْجَالِسُ	الْفَلَّاحُ

أَوْظَفَ : هُوَ - هِيَ - هُمَا - هُمْ - هُنَّ

أَلِاحِظْ

- تَنَاوَلَ سُلَيْمَانُ الدَّوَاءَ . ← هُوَ تَنَاوَلَ الدَّوَاءَ .
- شَعَرَتْ لَيْلَى بِالْحُمَى . ← هِيَ شَعَرَتْ بِالْحُمَى .
- تَحَيَّرَ الوَالِدَانِ . ← هُمَا تَحَيَّرَا .
- اجْتَمَعَ المُمْرِضُونَ فِي العِيَادَةِ . ← هُمْ اجْتَمَعُوا فِي العِيَادَةِ .
- سَاعَدَتِ المُمْرِضَاتُ المَرْضَى . ← هُنَّ سَاعَدْنَ المَرْضَى .

أَتَدْرِبْ

- 1 أَكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ الجُمَلَ الآتِيَةَ ثُمَّ ادْخِلِ الضَّمِيرَ المُنَاسِبَ عَلَيْهَا .
- شَعَرَ بِوَجَعٍ .
 - زَارَ الطَّبِيبَ .
 - شَرَبُوا الدَّوَاءَ .
 - صَمَدَتِ الجُرْحُ .
 - اسْتَقْبَلْنَ المَرِيضَ .
 - أَشَارَ إِلَى الدَّوَاءِ .

أَكْتُبْ جَيِّدًا الأَلْفَ المَقْصُورَةَ فِي الأَفْعَالِ

أَلِاحِظْ

- فَحَصَ الطَّبِيبُ سُلَيْمَانَ وَاعْطَى لَهُ وَصْفَةً وَتَمَنَّى لَهُ الشِّفَاءَ . أَسْرَعَ الأبُّ إِلَى الصَّيْدَلِيَّةِ وَاشْتَرَى لَهُ الدَّوَاءَ .

أَكْتُبِ الأَلْفَ المَقْصُورَةَ فِي الأَفْعَالِ مِثْلَ :

اعْطَى - تَمَنَّى - اشْتَرَى .

أَتَذَكَّرْ

أَتَدْرِبْ

- 1 اقْرَأِ النَّصَّ جَيِّدًا ثُمَّ اغْلِقِ الكِتَابَ وَأَعِدْ كِتَابَتَهُ فِي كُرَّاسِكَ .
- دَخَلَ الأبُّ فَرَأَى سُلَيْمَانَ وَقَدْ اسْتَلْقَى عَلَى ظَهْرِهِ مِنْ شِدَّةِ الأَلَمِ ، فَمَضَى بِهِ إِلَى المُسْتَشْفَى .

مُنَى مَرِيضَةٌ

تَحَبُّ مُنَى أَنْ تَلْعَبَ كَثِيرًا فِي الثَّلْجِ . وَكَانَتْ أُمُّهَا تَوْصِيهَا دَائِمًا أَنْ تَرْتَدِي ¹ مَلَابِسَ تَقِيهَا مِنَ الْبَرْدِ . فِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ لَمْ تَرْتَدِ مُنَى مَلَابِسَهَا الصَّوْفِيَّةَ وَخَرَجَتْ لِتَلْعَبَ فِي الثَّلْجِ ، فَأُصِيبَتْ بِالْبَرْدِ . فَعَادَتْ إِلَى الْبَيْتِ تَرْتَعِشُ ² . أَسْرَعَتْ أُمُّهَا فَفَزَعَتْ لَهَا ثِيَابَهَا وَحِذَاءَهَا وَجَوْرَبِيَّهَا وَأَلْبَسَتْهَا ثِيَابًا جَافَةً ³ .

فِي الْغَدِ أَصْبَحَتْ مُنَى مَرِيضَةً ، وَعِنْدَمَا نَادَتْهَا صَدِيقَاتُهَا لِتَلْعَبَ مَعَهُنَّ أَجَابَتْهُنَّ : « حُنْجَرْتِي تُؤَلِّمُنِي وَلَا أَسْتَطِيعُ الْخُرُوجَ . بَدَأَتْ مُنَى تَسْعُلُ وَارْتَفَعَتْ حَرَارَتُهَا وَلَمْ تَعُدْ قَادِرَةً عَلَى مُغَادَرَةِ سَرِيرِهَا .

بَقِيَتْ أُمُّ مُنَى إِلَى جَانِبِهَا تَحْنُو ⁴ عَلَيْهَا ، فَاسْتَدْعَتْ لَهَا الطَّبِيبَةَ . حَضَرَتِ الطَّبِيبَةُ وَكَانَتْ مُنَى تَعْرِفُهَا جَيِّدًا فَهِيَ صَدِيقَةُ الْعَائِلَةِ ، فَكَشَفَتْ عَلَيْهَا وَفَحَصَتْ حُنْجَرَتَهَا وَاسْتَمَعَتْ إِلَى دَقَّاتِ قَلْبِهَا بِالسَّمَاعَةِ ثُمَّ قَالَتْ لَهَا : « لَقَدْ أُصِيبَتْ بِالْتِهَابِ الْقُصْبَاتِ ⁵ سَأَكْتُبُ لَكَ وَصْفَةً وَسَاعُودٌ قَرِيبًا لِأَطْمَئِنَّ عَلَيْكَ » .

ذَهَبَ وَالِدُ مُنَى وَأَحْضَرَ الْأَدْوِيَةَ مِنَ الصِّيدَلِيَّةِ :

- كُرُوبِيدٌ لِلشَّعَالِ

- اقْرَاضِي لِلنَّخْفِ

- نَحْمِيَاتٌ

- نَضْرِيَاتٌ

- خَفَرٌ

وَبَيْنَمَا كَانَتْ الْأُمُّ تُسَاعِدُهَا

عَلَى تَنَاوُلِهَا قَالَتْ مُنَى :

– هَلْ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ أَتَنَاوَلَ هَذَا الشَّرُوبَ ،
وَهَذِهِ الْأَقْرَاصُ ؟

– طَبَعًا كَيْفَ تُرِيدِينَ أَنْ يَتَوَقَّفَ السُّعَالُ إِذْنَ .

– وَمَتَى أَشْفَى يَا أُمِّي ؟

– قَرِيبًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، إِذَا تَنَاوَلْتِ كُلَّ الْأَدْوِيَةِ

وَبَقَيْتِ فِي الْفِرَاشِ .

تَمَدَّدَتْ مَنَى فِي سَرِيرِهَا ، وَدَاعَبَ النَّوْمُ عَيْنَيْهَا فَأَغْفَتْ . وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ تَحَسَّنَتْ حَالَتُهَا ،
وَبَدَأَتْ الْحُمَى تَزُولُ عَنْهَا فَقَالَتْ لِأُمِّهَا : « هَلْ أَسْتَطِيعُ مُغَادِرَةَ الْفِرَاشِ يَا أُمِّي ؟ »

لَيْسَ الْآنَ يَا ابْنَتِي ، يَجِبُ أَنْ تَبْقِيَ بِضَعَّةِ أَيَّامٍ فِي السَّرِيرِ ، وَاحْذَرِي دَائِمًا ، عَلَيْكَ أَنْ تَلْبَسِي
ثِيَابَكَ الصَّوْفِيَّةَ حِينَمَا يَكُونُ الْبَرْدُ شَدِيدًا حَتَّى لَا تُصَابِي بِالزَّكَامِ وَالتَّهَابِ الْقَصَبَاتِ .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. تَرْتَدِي : تَلْبَسُ .
2. تَرْتَعِشُ : تَرْتَعِدُ .
3. جَافَةٌ : غَيْرُ مُبَلَّلَةٍ .
4. تَحْنُو : تَعْطِفُ .
5. كَشَفَتْ عَلَيْهَا : فَحَصَّتْهَا .
6. التَّهَابُ الْقَصَبَاتِ : أَلَمٌ وَاحْمِرَارٌ فِي الْحَنْجَرَةِ .

أفهم النص

- * بِمَ كَانَتْ تُوصِي الْأُمَّ ابْنَتَهَا مُنَى ؟
- * لِمَاذَا أُصِيبَتْ مُنَى بِالْبَرْدِ ؟
- * مَا الَّذِي كَانَ يُؤَلِّمُ مُنَى ؟

أعبر

• أنشئ حوارًا دار بينك وبين الطبيب، ومثل

ذَلِكَ مَعَ زَمِيلِكَ .

• كَوْنِ جَمَلًا وَاسْتَعْمِلِ فِيهَا عَلَيْكَ أَنْ حَسَبَ
النَّمُودَجِ :

عَلَيْكَ أَنْ تَلْبَسِي ثِيَابَكَ حِينَمَا يَكُونُ الْبَرْدُ

شَدِيدًا .

أتعرف على جمع المؤنث السالم



ألاحظ

• خَرَجْتُ مَنِي مَعَ بَعْضِ الصَّدِيقَاتِ لِيَلْعَبْنَ فِي الثَّلْجِ فَمَرَضَتْ . جَاءَتِ الطَّبِيبَةُ فَفَحَصَتْ حُنْجُرَتَهَا وَدَقَّتْ قَلْبَهَا ثُمَّ قَالَتْ لَهَا : « لَقَدْ أَصَبْتَ بِالْتِهَابِ الْقَصَبَاتِ ، عَلَيْكَ أَنْ تَتَنَاوَلِي الدَّوَاءَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ » .

جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ مِثْلُ :

الصَّدِيقَاتِ - دَقَّاتِ - الْقَصَبَاتِ .

أتذكر

أدرب

① اُكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ الْأَسْمَاءَ الَّتِي جَاءَتْ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ فَقَطْ :

• مُمَرِّضَاتٍ - أَطِبَّاءَ - طَبِيبَاتٍ - عَائِلَةٌ - شُرُوبٌ - بَنَاتٌ - صَيْدَلِيَّاتٍ - خِيَّاطَاتٍ - عَائِلَاتٍ - أَلْبَسَةٌ - كِبَاشٌ - بُيُوتٌ - أَبْنَاءٌ - شُمُوعٌ .

② اِيتِ بِجَمْعِ كُلِّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ ثُمَّ ضَعُهُ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ

• سَمَاعَةٌ - تَفَاحَةٌ - فَائِزٌ - جَدَّةٌ - قَطْرَةٌ - صَدِيقَةٌ - طَبِيبَةٌ - لَاعِبٌ - رَجُلٌ - مَسْجِدٌ - طِفْلٌ - دَوَاءٌ - مُعَلِّمٌ - مُعَلِّمَةٌ - كَبَشٌ - ثَلْجٌ - بِنْتُ .

جمع التوكسير	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم
		مُعَلِّمَاتٍ

أثري لغتي

① أَكْتُبُ فِي كُرَّاسِكَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْأَدْوَاتِ الَّتِي يَسْتَعْمِلُهَا الطَّبِيبُ فَقَطْ .

• الْمِحْرَارُ - مَقْيَاسُ الضَّغْطِ - السَّمَاعَةُ - الْمِحْقَنَةُ - الضَّمَادَاتُ - الْأَدْوِيَّةُ - الصَّيْدَلِيَّةُ - الْوَصَفَاتُ - وَرَقَةُ الضَّمَانِ الْإِجْتِمَاعِيِّ - وَسَادَةُ - الْعِيَادَةُ - سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ .

② مَا هِيَ الْأَعْمَالُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الطَّبِيبُ فِي الْعِيَادَةِ ؟

• يُعَالِجُ - يُدَاوِي - يَفْحَصُ - يَجُسُّ - يُضَمِّدُ - يُسَعِفُ - يَأْكُلُ - يَتَأَلَّمُ - يَشْتَرِي - يُلْقِحُ - يَبِيعُ الدَّوَاءَ - يَحِقِنُ - يَكْتُبُ الوَصْفَةَ - يَقِيسُ الْحَرَارَةَ - يَقِيسُ الضَّغْطَ - يَقْرَأُ الْجَرِيدَةَ - يُشَاهِدُ التَّلْفِزَةَ .

اكتب جيِّدا الألف المقصورة في الحروف

الاحظ

• اسْتَلْقَى الْمَرِيضُ عَلَى السَّرِيرِ . فَحَصَّهُ الطَّبِيبُ وَقَالَ لَهُ : «الزَّمِ الْفِرَاشَ حَتَّى تُشْفَى» .

اَكْتُبِ الْأَلْفَ الْمَقْصُورَةَ فِي الْحُرُوفِ مِثْلَ : **على** - **حتى**

أتذكر

أتدرب

① اِقْرَأِ النَّصَّ جَيِّدًا . اَغْلِقْ كِتَابَكَ ثُمَّ اَكْتُبْهُ فِي كُرَّاسِكَ .

• دَخَلْتُ مَنَى إِلَى غُرْفَتِهَا وَجَلَسْتُ عَلَى الْكُرْسِيِّ وَانْتَظَرْتُ حَتَّى جَاءَ أَخُوهَا مُصْطَفَى .

أكتب قائمة

ألاحظ

هذه قائمة الخضِر التي يَسْتَفِيدُ منها سُلَيْمان لاحتِظها وَأَجِبْ عن الأَسْئَلَة :

- الْجَزَر .
- الْبَطَاطَا .
- الْبَصَل .
- الطَّمَاظِم .
- الْخَسَّ .
- الْجَلْبَان .

• كم سَطْرًا فيها؟ • ماذا تلاحظ قَبْلَ كُلِّ كَلِمَة؟ • بماذا تَنْتَهِي كُلُّ كَلِمَة؟

أَتَدْرِبُ

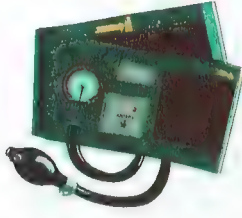
1 أرادت أمُّ مَنى أَنْ تَصْنَعَ كَعْكًا لَصَدِيقَة ابْنَتِها، ساعدها على كِتَابَة قائمة اللُّوازمِ، وقائمة الأدواتِ والأواني التي تَحْتَاجُ إليها مُعْتَمِدًا على الصُّورِ .

قائمة الأدوات

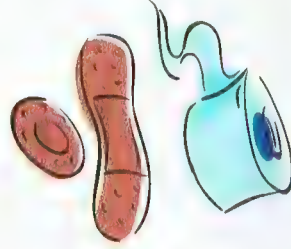
قائمة اللُّوازمِ



2 أَكْتُبُ قَائِمَةَ الْأَدْوَاتِ الَّتِي يَضَعُهَا الطَّبِيبُ فِي مِحْفَظَتِهِ، مُسْتَعِينًا بِالرُّسُومِ.



مِقْيَاسُ الضَّغْطِ



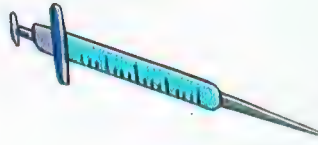
الضَّمَادَاتُ



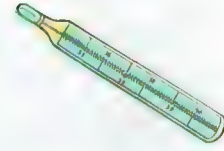
السَّمَاعَةُ



الْأَدْوِيَّةُ



الْمِحْقَنَةُ



الْمِحْرَارُ

3 تَقْضِي نِهَآيَةَ الْأُسْبُوعِ عِنْدَ جَدَّتِكَ، أَذْكَرُ قَائِمَةَ اللُّوَازِمِ الَّتِي تَأْخُذُهَا مَعَكَ.

أَرَاوَعُ قَبْلَ أَنْ أَكْتُبَ فِي كُرَّاسِي

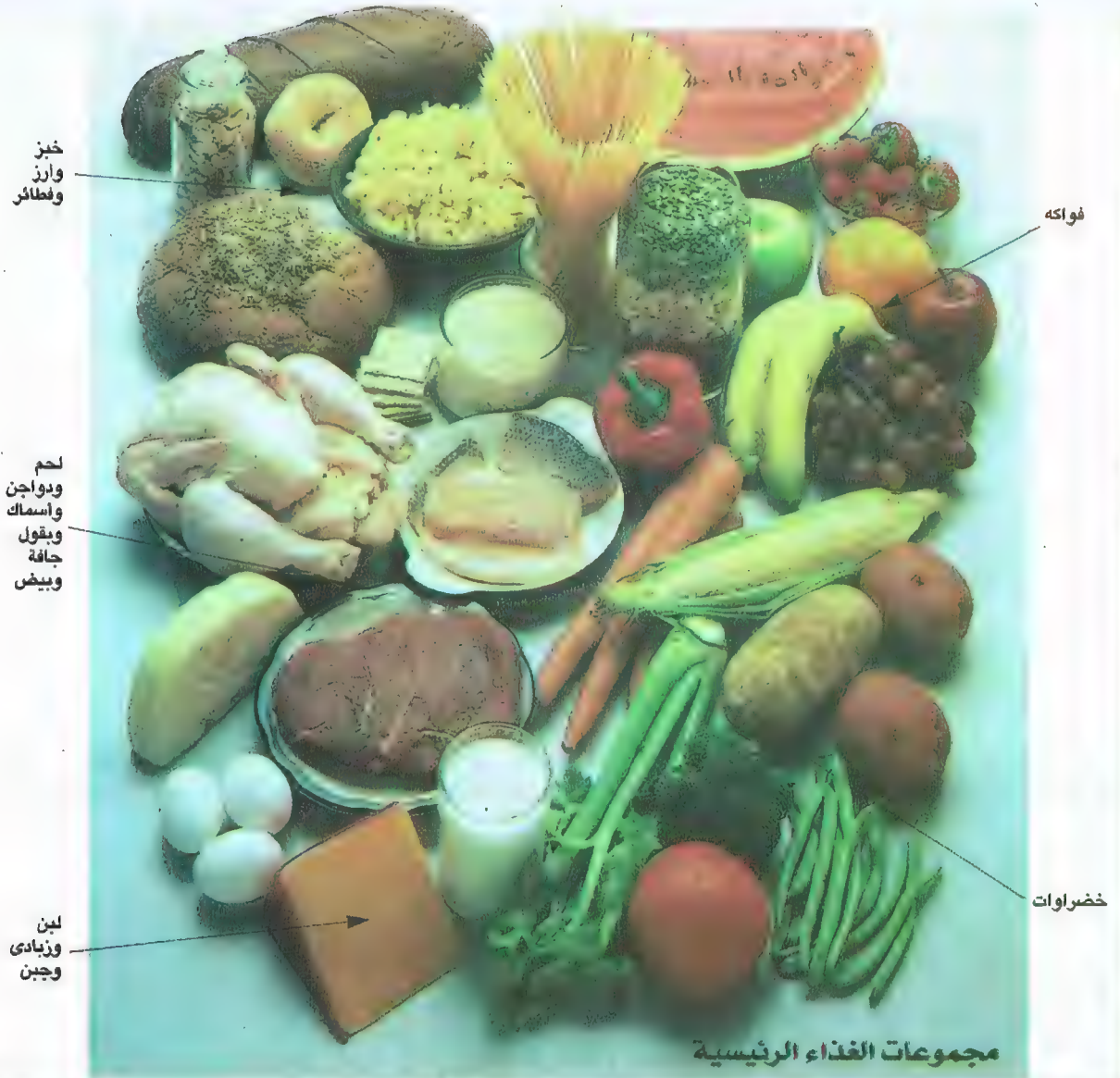
1 اِقْرَأْ جَيِّدًا مَا كَتَبْتَ وَضَعْ عِلَامَةً (+) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ .

لا	نعم	الْخَطَوَاتُ
		- كَتَبْتُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي سَطْرٍ .
		- وَضَعْتُ مَطَّةً قَبْلَ كُلِّ كَلِمَةٍ .
		- وَضَعْتُ نُقْطَةً بَعْدَ كُلِّ كَلِمَةٍ .
		- كَتَبْتُ دُونَ أَخْطَاءٍ .

• إِذَا حَصَلَتْ أَرْبَعُ مَرَّاتٍ عَلَى نَعْمٍ فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّدًا . أَكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ .

• إِذَا حَصَلَتْ مَرَّتَيْنِ عَلَى لَا، اِنْتَبِهْ . رَاجِعْ مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أَخْطَاءَكَ .

نصرو عن تروثيتية



موسوعة الطفل مصر

الغذاء

هو إحدى الحاجات الأساسية التي لا غنى عنها للإنسان، فنحن لا نستطيع العيش بدونها. إذ يمنحنا الغذاء الطاقة اللازمة لكل ما نفعله، من مشي وتكلم، وعمل، ولعب، وقراءة؛ بل وتفكير وتنفس. كذلك يمد الغذاء الأعصاب والعضلات والقلب والغدد بالطاقة اللازمة لعملها

لاحظ الصورة وأجب عن الأسئلة:

- ما هو الغذاء؟
- لماذا لا نستطيع أن نعيش دون غذاء؟
- أذكر أنواع الأغذية الموجودة في الصورة.
- ما هي الأغذية التي تفضلها؟

طَبِيبَةٌ حَيْنًا

حَدِيثُهَا شَفَاءٌ يُخَفِّفُ الْأَلَمَ
وَوَجْهُهَا ضِيَاءٌ يُطَارِدُ السَّقَمَ
كَأَنَّهَا الْمَلَائِكَةُ تُنَاوِلُ الدُّوَاءَ
تُحَاوِرُ الْمَرِيضَ تُحَقِّقُ الرَّجَاءَ
تُتَابِعُ الْفَحْوَصَ لَا تَعْرِفُ الْمَلَلَ
تُعَالِجُ الْعَيْلَ وَتُبْعَثُ الْأَمَلَ

الْحَلِيبُ

مَا أَطْيَبَ الْحَلِيبَ ! مَا أَطْيَبَ الْحَلِيبَ !
كُلَّ صَبَاحٍ أَشْرَبُ كُوبًا مِّنَ الْحَلِيبِ
مَا أَطْيَبَ الْحَلِيبَ !
كُلَّ صَبَاحٍ أَشْرَبُ كُوبًا مَلِيئًا بِالْغِذَاءِ
فِيهِ النَّشَاطُ وَالْهَنَاءُ
فَأَقْفِزُ وَالْعَيْبُ وَفِي الدَّرُوسِ أَرْغَبُ
مَا أَطْيَبَ الْحَلِيبَ !
مِنَ الْحَلِيبِ نَصْنَعُ كُلَّ طَعَامٍ يَنْفَعُ
جُبْنًا الَّذِي يَذُوقُهُ طَبِيبًا
وَلَبْنًا، وَلَبْنَةً، وَزُبْدَةً، وَسَمْنَةً
مَا أَطْيَبَ الْحَلِيبَ !

فَهَمْتُ النُّصُوصَ

اَكْتُبْ فِي كُرَاسِي ثُمَّ اُجِيبْ بِنَعَمٍ أَوْ لَا:

نَعَم	لَا
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

* اشْتَرَى أَمِينٌ شَطِيرَةً فِيهَا جُبْنٌ وَبَطَاطَا.

* لَمْ يَتَنَاوَلْ هِشَامٌ وَجِبَةَ الْفَطُورِ .

* تَنَاوَلْ سُلَيْمَانٌ دَوَاءً يُنَاسِبُ الْأَطْفَالَ .

* أُصِيبَ سُلَيْمَانٌ بِالْحَسَاسِيَّةِ .

* لَمْ تَرْتَدِ مُنَى مَلَابِسَ تَحْمِيهَا مِنَ الْبَرْدِ .

* أُصِيبَتْ مُنَى بِالْتِهَابِ الْقَصَبَاتِ .

وَوَظَّفْتُ التَّرَاكِيِبَ وَالصَّيْغَ

اَكْتُبْ فِي كُرَاسِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَضِعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْجَمْعِ:

• الْمُرْضُ - الْحَاضِرُونَ - الْمُعَلِّمُونَ - اللَّاعِبُ - الزَّائِرُونَ - الطِّفْلُ .

اَكْتُبْ فِي كُرَاسِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَصْنِفْهَا حَسَبَ الْجَدُولِ:

• الْمُرْضَاتُ - الْمُدِيرُونَ - الْأَشْجَارُ - الْحَقَنُ - الدَّقَّاتُ - الْمَرْضَى .

جمع المؤنث السالم	جمع المذكر السالم	جمع التذكير
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

تَعَلَّمْتُ كِتَابَةَ الْأَلْفِ الْمَقْصُورَةِ .

أَقْرَأُ جَيِّدًا الْفِقْرَةَ ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا فِي كُرَاسِي:

• فِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ، مَرَضْتُ مُنَى فَذَهَبَتْ بِهَا أُمُّهَا إِلَى الْمُسْتَشْفَى فَعَالَجَهَا الطَّبِيبُ

وَأَعْطَى لَهَا أَدْوِيَةَ . سَأَلْتُ مُنَى أُمُّهَا: «وَمَتَى أُشْفَى؟»

أَثْرَيْتُ لُغَتِي

اَكْتُبْ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَضِعْ كُلَّ جُمْلَةٍ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا:

• يُضَمَّدُ الْجُرْحُ . يَجُسُّ النَّبْضُ . يَكْتُبُ الْوَصْفَةَ . يَفْحَصُ الْمَرِيضُ . يُنْظَفُ الْجُرْحُ .

الطبيب	المريض
<input type="text"/>	<input type="text"/>

❖ في هذا المحور

5

- ◀ تَكْتُبُ قِصَّةً .
- ◀ تَقْرَأُ قِصَصًا وَحِكَايَاتَ .
- ◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْبَسِيطَةِ .
- ◀ تُوظِّفُ الضَّمِيرَيْنِ الْمُتَّصِلَيْنِ : هُ - هَا .



بائعة الكبريت 1

في يومٍ من أيامِ الشتاءِ
الباردِ بدأ الثلجُ ينزلُ منذُ
الصُّباحِ الباكرِ، واستمرَّ
يتساقطُ بكثرةٍ، جعلَ
سُطوحَ المنازلِ بيضاءَ
ناصعةً، وغطَّى أغصانَ
الأشجارِ برداءٍ أبيضٍ .



في أحدِ الشوارعِ
المُظلمةِ، كانت بائعةُ الكبريتِ

الصغيرةُ تحاولُ أن تجدَ من يشتري منها علبةَ كبريتٍ، وكانت تشعرُ بالتعبِ والبردِ والجوعِ،
وقد أضاعتُ حذاءها القديمَ في الثلوجِ السميكةِ ، وابتلتُ قدميها، أما ثيابها فقد كانت رقيقةً
مهلهلةً لا تردُّ عنها الصقيعُ . ولما وجدتُ مكاناً منزوياً جلستُ فيه .

وبينما كانتُ تحاولُ أن تدفئَ يديها بالنفخِ فيهما، طلعتِ الأنوارُ من نوافذِ المنازلِ، وبلغتُ
روائحَ الطعامِ أنفها مع الهواءِ الباردِ، فتمنَّتِ الصغيرةُ لو كانت في أحدِ تلكِ المنازلِ التي يتمتَعُ
فيها الأطفالُ مع آبائهم وأمهاتهم بالدفءِ والحنانِ، فأخذتُ عودَ ثقابٍ وأشعلتهُ، فخيَّلَ إليها
أنها أمامَ مدفأةٍ . وحاولتِ الاقترابَ من تلكِ المدفأةِ، لكنَّها اختفتُ من أمامها عندما انطفأ عودُ
الثقابِ ! وانتهى الحلمُ الجميلُ بسرعةٍ !

وأشعلتِ الفتاةُ عودَ ثقابٍ آخرَ، فرأتُ نفسها أمامَ مائدةٍ عليها مأكولاتٌ طيبةٌ لذيذةٌ . وسألَ
لعابُ الفتاةِ الصغيرةِ، ومدَّتْ يدها إلى تلكِ المأكولاتِ الطيبةِ لتأكلَ منها، لكنَّها اختفتُ من
أمامها عندما انطفأ عودُ الثقابِ ، وانتهى الحلمُ الجميلُ بسرعةٍ .

وَأَشَعَلَتِ الْفَتَاةُ عَوْدَ الثَّقَابِ الثَّالِثِ ، وَرَأَتْ هَذِهِ الْمَرَّةَ أَجْمَلَ غُرْفَةٍ لِلْأَطْفَالِ فِي الدُّنْيَا ، وَكَانَتِ
الْغُرْفَةُ مُزَيَّنَةً بِالصُّورِ الْجَمِيلَةِ ، فِيهَا سَرِيرٌ ذَهَبِيٌّ عَلَيْهِ أَعْطِيَةٌ مِنَ الصَّوْفِ وَالْحَرِيرِ ، وَقَدْ امْتَلَأَتْ
الْغُرْفَةُ بِالْأَلْعَابِ وَالذَّمَى . وَلَمَّا امْتَدَّتْ يَدَهَا صَوَّبَ تِلْكَ اللَّعْبِ الْجَمِيلَةِ انْطَفَأَ عَوْدُ الثَّقَابِ
وَاخْتَفَتْ تِلْكَ الْغُرْفَةُ مِنْ أَمَامِهَا ! وَانْتَهَى الْحُلْمُ الْجَمِيلُ بِسُرْعَةٍ ! .

تابع

أتحاور مع النص

أتعرّف على معاني المفردات

1. برداءٍ أبيض : بالثلج
2. الثلوج السميكة : الثلوج الكثيرة
3. مهلهلة : قديمة
4. الصقيع : البرد الشديد

أفهم النص

- * من هي شخصية هذه القصة ؟
- * أين وقعت أحداث هذه القصة ؟
- * بماذا كانت بائعة الكبريت تشعر ؟
- * في أي فصل وقعت أحداث هذه القصة ؟
- * ماذا كانت تفعل البنت الصغيرة في الشوارع المظلمة ؟
- * ما هي العبارة التي تنتهي بها الفقرات الثلاثة والرابعة والخامسة ؟ وعلى ماذا تدل ؟

أعبّر

- ما هي العبارة التي بدأت بها القصة ؟
- أذكر بعض العبارات التي تدل على أن القصة وقعت في فصل الشتاء .
- أذكر العبارات التي تدل على أن البنت فقيرة .
- لماذا أشعلت البنت الصغيرة عيدان الكبريت ؟

أَتَعَرَّفْ عَلَى الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ الْبَسِيطَةِ

أَلَا حَظُّ



- فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ يَشْتَدُّ الْبَرْدُ ، وَتَعْصِفُ الرِّيَّاحُ ، وَتَسْقُطُ الْأَمْطَارُ وَتُهَاجِرُ الطُّيُورُ إِلَى الْأَمَاكِنِ الْحَارَّةِ .

أَتَذَكَّرُ

- الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ الْبَسِيطَةُ مِثْلُ : تَعْصِفُ الرِّيَّاحُ - تَسْقُطُ الْأَمْطَارُ - تَبْدَأُ الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ دَائِمًا بِفِعْلٍ .

أَتَدْرِبُ

① أَكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَكَوِّنْ بِهَا خَمْسَ جُمَلٍ فَعْلِيَّةٍ

تَتَدَفَّأُ

يَسْقُطُ

أَشْرَقَتْ

طَلَعَتْ

ضَاعَ

الْبِنْتُ

الْحِذَاءُ

الشَّمْسُ

الْأَنْوَارُ

الثَّلْجُ

② عَيِّنِ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ .

- شَعَرَتِ الْبِنْتُ بِالتَّعَبِ .
- الشُّوَارِعُ مُظْلِمَةٌ .
- انْتَهَى الْحُلْمُ الْجَمِيلُ .
- أَشْعَلَتِ الْبِنْتُ عَوْدَ الثَّقَابِ .
- تَسَاقَطَتِ الثَّلُوجُ .
- الْغُرْفَةُ مَزِينَةٌ بِصُورٍ جَمِيلَةٍ .

أثري لغتي

① اُكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ وَارْبِطْ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَشَابِهَةِ فِي الْمَعْنَى :

- | | | | |
|-------------|-------------|------------------------|--------------|
| • لَذِيذَةٌ | • بَالِيَةٌ | • نَحْوٌ | • الصَّقِيعُ |
| • قَدِيمَةٌ | • لَامِعَةٌ | • صَوَّبَ | • نَاصِعَةٌ |
| • نَزَلَ | • طَيِّبَةٌ | • الْبَرْدُ الشَّدِيدُ | • سَقَطَ |

② اسْتَبْدِلِ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ بِكَلِمَةٍ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ : حَنَانٌ - الْمَوَدَّةُ الْفُقَرَاءُ - يُحِبُّ الْخَيْرَ .

- | | |
|--------------------------------------|--|
| • الْأُمُّ كُلُّهَا عَطْفٌ | • تَجَمُّعُ الْمَحَبَّةِ بَيْنَ النَّاسِ |
| • الْمُسْلِمُ يُحْسِنُ إِلَى جَارِهِ | • يَجِبُ مُسَاعَدَةُ الْمُحْتَاجِينَ |

اكتب جيِّدا الهمزة في أول الكلمة

ألاحظ

- أَقْبَلَ الشِّتَاءَ وَتَسَاقَطَ الثَّلْجُ بِكَثْرَةٍ، وَاشْتَدَّ الْبَرْدُ ، فَجَلَسْنَا حَوْلَ الْمِدْفَأَةِ وَدَخَلَتِ الطُّيُورُ إِلَى أَوْكَارِهَا .

اُكْتُبِ الْهَمْزَةَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ مِثْلَ : أَقْبَلَ . أَوْكَارِهَا

أتذكر

أدرب

① اُكْتُبْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فِي كُرَّاسِكَ وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِالْهَمْزَةِ عَلَى الْأَلْفِ .

- أَقْبَلَ - حِذَاءٌ - مَسَاءٌ - أَسَدٌ - أُذُنٌ - تَأَخَّرَ - فَأْرٌ - مَاءٌ - أَمَامٌ - أَرْنَبٌ - زَأَرَ .

② ابْحَثْ فِي النَّصِّ عَنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِالْهَمْزَةِ عَلَى الْأَلْفِ وَاكْتُبْهَا فِي كُرَّاسِكَ .

بائعة الكبريت 2



أشعلت البنت الصغيرة
عود ثقابٍ رابعٍ وخامسٍ وسادسٍ
وفجأةً رأت صورة أمها، صرخت
قائلةً لها: « أمي، أمي هل
جئت لتأخذيني أم ستختفين
أنت كذلك عندما ينطفئ عود
الثقاب، كما اختفت المدفأة
والمائدة والغرفة الجميلة؟!
لا! أزوجك لا تذهبي » .

صرخت بائعة الكبريت،

وأسرعت فأشعلت عود ثقابٍ آخرٍ وآخرٍ وآخرٍ
..... لأنها كانت تخاف أشد الخوف أن تختفي أمها حين ينطفئ عود الثقاب .

تراكمت عيدان الثقاب واشتعلت فانتشر الضوء حولها وملأتها سعادة كبيرة وهي ترى
أمها سعيدة باسمه وقد اقتربت منها، قبل أن ينطفئ آخر عود ثقاب بلحظة واحدة . ومدت الأم
يديها فلامست يدي ابنتها الصغيرتين برقة وحنان، ثم أخذتها في حضنها وضمتها إليها،
وشعرت البنت الصغيرة بالارتفاع مع أمها عاليًا عاليًا نحو السماء عبر الثلوج المتساقطة .

ولما استيقظ سكان المدينة، في صباح اليوم التالي، وجدوا بائعة الكبريت الصغيرة
تحت قصر أحد الأغنياء، وقد جمد البرد جسمها لكن ابتسامه بريئة كانت ترسم على شفتيها.
وبالقرب منها قد انتشرت عيدان الثقاب الكثيرة المحترقة وقال الناس في المدينة :
« يا للصغيرة المسكينة . لا شك أنها كانت تحاول أن تدفئ نفسها بعيدان الكبريت لما اشتد
بها البرد، ولم تكن لها عائلة تأوي إليها » .

وهكذا انتهت قصة البنت الصغيرة، بائعة الكبريت ولم يعرف أحد من سكان المدينة شيئاً عن أحلامها الجميلة.

أتجادل مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. تَخْتَفِينَ : تَذْهَبِينَ
2. تَرَكَمْتُ : تَجَمَّعْتُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ
3. بَرِيقَةٌ : بِلُطْفٍ
4. حُضِنَهَا : صَدْرَهَا
5. تَرْتَسِمُ : تَظْهَرُ
6. تَأْوِي إِلَيْهَا : تَذْهَبُ إِلَيْهَا

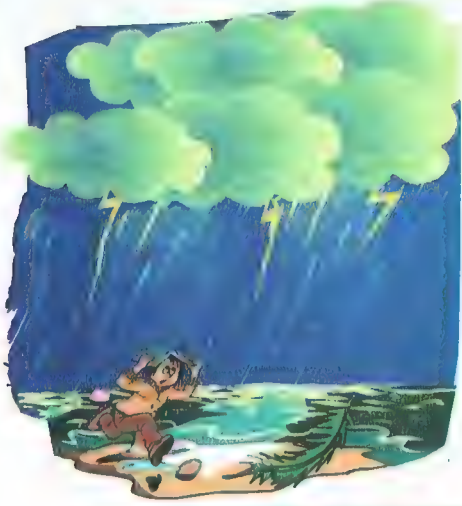
أفهم النص

- * ماذا رأت البنت الصغيرة لما أشعلت العيدان الرابع والخامس والسادس؟
- * لماذا أشعلت عدة عيدان كبريت؟
- * أين ارتفعت البنت مع أمها؟
- * لماذا طلبت البنت من أمها ألا تختفي؟
- * كيف وجد سكان المدينة بائعة الكبريت في الصباح؟
- * أذكر أحلام البنت الصغيرة.

أعبر

- استرجع القصة مستعملاً في يوم من الأيام في البداية و فجأة في الوسط وهكذا في الأخير.
- كيف تتصرف لو وجدت هذه البنت الصغيرة في هذه الحالة؟
- هل عنوان القصة مناسب؟ هل عندك عنوان آخر؟
- استخرج قول سكان المدينة حينما وجدوا البنت مستلقية فوق الثلوج؟ ما رأيك في سكان المدينة؟
- كون جملاً مستعملاً لاشك أن حسب النموذج لاشك أن بائعة الكبريت أحست ببرد شديد.

أَتَعْرِفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ الْبَسِيطَةِ



أَلَا حَظ

- هَاهُو ذَا فَصْلِ الشِّتَاءِ قَدْ حَلَّ، وَتَغَيَّرَ
الْجَوُّ، فَالْبَرْدُ شَدِيدٌ وَ الْأَمْطَارُ غَزِيرَةٌ
وَالضَّبَابُ كَثِيفٌ وَالرِّيَّاحُ قَوِيَّةٌ .

- الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ مِثْلُ : الْبَرْدُ شَدِيدٌ
- تَبْدَأُ الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ دَائِمًا بِاسْمٍ .

أَتَذَكَّرُ

أَتَدْرِبُ

① كَوْنٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ جُمْلًا إِسْمِيَّةً :

- الْبِنْتُ - الْمَلَابِيسُ - الشَّارِعُ - الْحِذَاءُ - الضَّوْءُ - مُمَزَّقٌ
- مُهْلَهْلَةٌ - مُظْلَمٌ - مُنْتَشِرٌ - جَائِعَةٌ .

② حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ حَسَبَ النَّمُودَجِ :

• تَرَاكَمَتِ عِيدَانُ الثَّقَابِ عِيدَانُ الثَّقَابِ تَرَاكَمَتِ

• فَرِحَتِ الْبِنْتُ

• طَلَعَتِ الْأَنْوَارُ

• ابْتَسَمَتِ الْأُمُّ

• سَقَطَ الثَّلْجُ

③ ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ وَخَطِّينِ تَحْتَ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ :

• اسْتَيْقِظَ سُكَّانُ الْمَدِينَةِ

• جَمَدَ الْبَرْدُ جِسْمَ الْبِنْتِ

• الْبِنْتُ جَائِعَةٌ

• اشْتَعَلَتْ عِيدَانُ الثَّقَابِ

أَوْظَفَ الضَّمِيرِينَ الْمُتَّصِلِينَ : ه - هَا

أَلْحَظْ

- انْتَشَرَ الضُّوءُ حَوْلَ البِنْتِ
- انْتَشَرَ الضُّوءُ حَوْلَ الوَلَدِ
- انْتَشَرَ الضُّوءُ حَوْلَها
- انْتَشَرَ الضُّوءُ حَوْلَه

أَتَدَرِّبْ

1. اُكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ مَا يَأْتِي وَ امْلَأْ مَكَانَ الْفَرَاغِ بِ هَا أَوْ هُ .
 - أَشْعَلْتَ عودَ ثِقَابِ .
 - أَشْعَلْتَ .
 - اقْتَرَبْتَ مِنَ الأمِّ .
 - اقْتَرَبْتَ مِنْ .
 - لَاشَكَّ أَنَّ البِنْتَ كَانَتْ جَائِعَةً
 - لَاشَكَّ أَنَّ . كَانَتْ جَائِعَةً .

اُكْتُبْ جَيِّداً الهمزة في وسط الكلمة

أَلْحَظْ

- أَقْبَلَ الشِّتَاءَ فَتَسَاقَطَ الثَّلْجُ وَاشْتَدَّ البَرْدُ فَجَلَسْنَا حَوْلَ المِدْفَأَةِ

أَتَذَكَّرْ

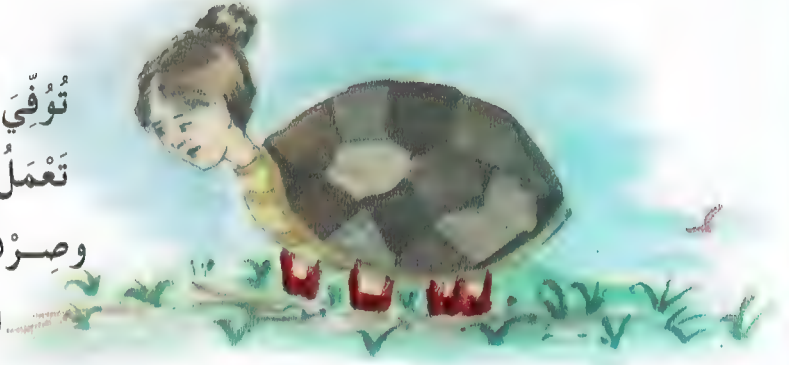
اُكْتُبْ الهمزة على الألف في وَسَطِ الكَلِمَةِ مِثْلَ : المِدْفَأَةِ

أَتَدَرِّبْ

1. اُكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ الفِئْرَةَ الأُولَى مِنَ النِّصِّ ص 86 وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الهمزة المُتَوَسِّطَةَ عَلَى الألفِ .

البنات الثلاث

يُحْكِي فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ أَنَّ امْرَأَةً
تُؤَفِّي زَوْجَهَا وَتَرِكَ لَهَا ثَلَاثَ بَنَاتٍ . أَخَذَتْ
تَعْمَلُ لَيْلًا وَنَهَارًا لِتُطْعِمَهُنَّ . كَبُرَتْ الْبَنَاتُ
وَصِرْنَ جَمِيلَاتٍ كَوَجْهِ الْقَمَرِ . فَتَزَوَّجَتْ
الْوَالِدَةُ تَلَوَ الْأُخْرَى² وَغَادَرْنَ الْأُمَّ .

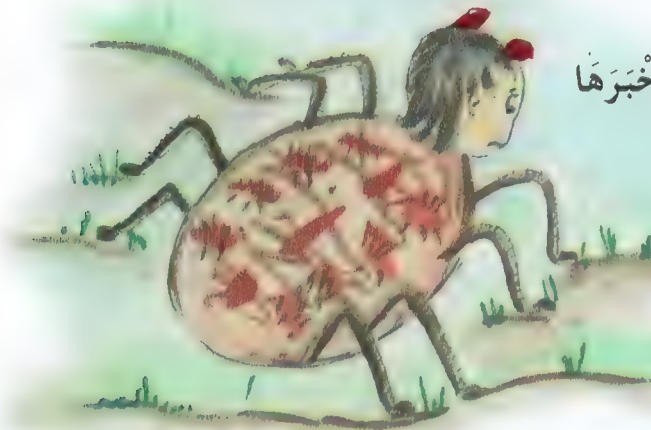


وبعد ما مَرَّتْ سَنَوَاتٌ عَدِيدَةٌ ،
مَرِضَتْ الْأُمُّ مَرَضًا شَدِيدًا فَقَالَتْ لِلسَّنَجَابِ : « اذْهَبْ إِلَى بَنَاتِي وَأَخْبِرْهُنَّ بِمَرَضِ امِّهِنَّ ، وَأَنَّهَا
مُشْتَاقَةٌ لِرُؤْيَيْتِهِنَّ وَبِحَاجَةٍ إِلَيْهِنَّ » . ذَهَبَ السَّنَجَابُ أَوَّلًا إِلَى الْبِنْتِ الْكُبْرَى فَقَالَ لَهَا : « إِنَّ أُمَّكَ
مَرِيضَةٌ ، وَهِيَ مُشْتَاقَةٌ إِلَى رُؤْيَيْكَ وَفِي حَاجَةٍ إِلَى مُسَاعَدَتِكَ » .

تَأَسَّفَتِ الْبِنْتُ الْكُبْرَى ، وَظَهَرَ عَلَى وَجْهِهَا عَدَمُ الْمُبَالَاتِ وَقَالَتْ : « أَتَمَنَّى أَنْ أَذْهَبَ ،
وَلَكِنِّي مَشْغُولَةٌ بِتَنْظِيفِ مِعْلَفِ الْبَقَرَةِ ، وَأَنَا مُضْطَّرَّةٌ أَنْ أَكْمِلَ عَمَلِي » . قَالَ السَّنَجَابُ غَاضِبًا :
« أَيُّهَا النَّاكِرَةُ لِلْجَمِيلِ أَهَكَذَا تُعَامِلِينَ أُمَّكَ وَهِيَ الَّتِي تَعَبَتْ مِنْ أَجْلِكَ وَأَعْطَتْكَ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى
كَبُرَتْ وَصِرَتْ امْرَأَةً . سَتَبْقَيْنَ طَوِيلَ حَيَاتِكَ تُنْظِفِينَ » .

وَبَيْنَمَا انْحَنَتِ الْبِنْتُ الْكُبْرَى لِتَرْفَعَ الْمِكْنَسَةَ وَقَعَ عَلَيْهَا الْمِعْلَفُ وَقَبِضَ عَلَيْهَا مِنْ رَأْسِهَا
وَقَدَمَيْهَا وَسَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ وَصَارَتْ تَزْحَفُ حَتَّى خَرَجَتْ مِنَ الْبَيْتِ وَقَدْ تَحَوَّلَتْ إِلَى سُلْحَفَةٍ
كَبِيرَةٍ .

تَرَكَهَا السَّنَجَابُ وَذَهَبَ إِلَى الْأُخْتِ الثَّانِيَةِ وَأَخْبَرَهَا
بِمَرَضِ امِّهَا فَأَجَابَتْهُ : « أُوهِ . أَنَا مَشْغُولَةٌ كَثِيرًا ،
بِنَسْجِ أَكْيَاسٍ لِابْيَعَهَا غَدًا فِي السُّوقِ » . قَالَ
السَّنَجَابُ : « أَنْتِ قَاسِيَةُ الْقَلْبِ ، أَنْسَيْتِ
كُلَّ مَا أَعْطَتْكَ أُمَّكَ مِنْ حُبِّ وَحَنَانٍ وَأَنْتِ صَغِيرَةٌ
وَضَعِيفَةٌ . أَنْسَيْتِ أَنَّهَا عَمِلَتْ مِنْ أَجْلِكَ حَتَّى



أَصْبَحَتْ امْرَأَةً؟ أَنْسَيْتِ كَمْ ضَمَّتْكِ إِلَى صَدْرِهَا وَكَمْ تَأَلَّمَتْ لِمَرَضِكَ؟ سَتَبْقَيْنَ طَوْلَ عُمْرِكَ تَنْسُجِينَ». وَتَحَوَّلَتِ الْبِنْتُ الثَّانِيَّةُ إِلَى عَنَكَبُوتٍ.



خَرَجَ السَّنْجَابُ غَاضِبًا وَذَهَبَ إِلَى الْبِنْتِ الثَّالِثَةِ فَوَجَدَهَا تَعْجِنُ فَأَخْبَرَهَا فَلَمْ تُجِبْهُ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَلَمْ تَغْسِلْ يَدَيْهَا بَلْ أَسْرَعَتْ إِلَى أُمِّهَا. لَحِقَهَا السَّنْجَابُ وَقَالَ لَهَا: «سَيُحِبُّكَ كُلُّ النَّاسِ وَيُحَافِظُونَ عَلَيْكَ وَعَلَى أَبْنَائِكَ وَأَحْفَادِكَ».

وهكذا عاشت البنت الصغرى عمراً طويلاً، وأحبها الناس. وحينما تحولت إلى نحلة ذهبية، كانت تجمع العسل للناس. أما في الشتاء فكانت تنام في خليتها الدافئة وتستيقظ لتتناول العسل ثم تنام مرة أخرى.

عن العربي الصغير - بتصرف -

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. تُوفِّي: مات
2. الواحدة تلو الأخرى: الواحدة بعد الأخرى
3. مغلّف البقرة: إناء تجد البقرة فيه علفها
4. الناكرة للجميل: التي لا تعترف بالخير
5. أحفادك: أبناء أبناك
6. خليتها: الخلية هي بيت النحل

أفهم النص

- * لماذا كانت الأم تعمل ليلاً ونهاراً؟
- * كم عدد شخصيات هذه القصة؟ أذكرها؟
- * هل ذهبت البنت الكبرى إلى أمها؟
- * ما هو جواب الأخت الثانية للسنجاب؟ وبماذا وصفها السنجاب؟
- * كيف تصرفت البنت الثالثة؟
- * متى وقعت هذه القصة؟
- * لماذا أحب كل الناس البنت الثالثة؟

أعبر

- * استخرج العبارات التي تدل على أن النص قصة.
- * ما هي الشخصية التي أحببتها؟ ولماذا؟
- * أذكر ما يميز كل شخصية من شخصيات القصة.
- * كون جُملاً مستعملاً الواحدة تلو الأخرى حسب النموذج:
- * تزوجت البنات الواحدة تلو الأخرى.

أَتَعَرَّفْ عَلَى جَمَلِ اسْمِيَّةٍ أُخْرَى

أَلَا حَظَّ

- أَخْبَرَ السَّنْجَابُ الْبِنْتَ الْكُبْرَى عَنْ أُمِّهَا فَقَالَ : « هِيَ مَرِيضَةٌ وَتُرِيدُ أَنْ تَرَكَ ». فَرَدَّتْ عَلَيْهِ الْبِنْتُ وَقَالَتْ : « أَنَا مَشْغُولَةٌ » ، فَقَالَ السَّنْجَابُ غَاظِبًا : « هَذَا سُلُوكٌ سَيِّءٌ . أَنْتِ قَاسِيَةٌ الْقَلْبَ » .

جَمَلُ اسْمِيَّةٍ أُخْرَى مِثْلَ : هِيَ مَرِيضَةٌ

أَنَا مَشْغُولَةٌ

هَذَا سُلُوكٌ سَيِّءٌ

أَتَذَكَّرُ

أَتَدْرَبُ

1 كَوْنُ جَمَلًا اسْمِيَّةً تَبْدَأُ بِ :

• هَذَا - هَذِهِ - هُوَ - هِيَ - أَنْتِ - أَنْتَ :

2 أَكْتُبُ فِي كُرَّاسِكَ الْجَمَلَ الْآتِيَةَ ، وَضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْجَمَلِ الْإِسْمِيَّةِ :

• الْأُمُّ مَرِيضَةٌ .

• تَحَوَّلَتِ الْبِنْتُ الْكُبْرَى إِلَى سُلْحَفَاءَ .

• هِيَ مُشْتَاقَةٌ لِرُؤْيَاةٍ بَنَاتِهَا .

• هَذِهِ بِنْتُ قَاسِيَةِ الْقَلْبِ .

• هَذَا سِنْجَابٌ وَفِيَّ .

• ذَهَبَتِ الْبِنْتُ الْكُبْرَى إِلَى السُّوقِ .

• نَسَجَتِ الْبِنْتُ الصُّغْرَى أَكْيَاسًا .

الكلمة	ضدّها
الليل	النهار
الضوء	الظلام
صغيرة	كبيرة
فوق	تحت

1 أكتب في كراسك ثم اربط بين الكلمة وضدّها

- الضوء - الحار - أمام - صغيرة - بكثرة - الظلام - فوق - كبيرة - جديدة -
انتهى - اختفت - قديمة - بدأ - تحت - بقلة - ظهرت - البارد - وراء .

أكتب جيّدًا الهمزة في آخر الكلمة

ألاحظ

- سقطت الثلوج فجعلت سطوح المنازل بيضاء وغطت أغصان الأشجار ببرداء أبيض وساد الهدوء في المدينة .

أكتب دائما الهمزة في آخر الكلمة على السطر بعد المد بالواو

- بالألف - بالياء مثل : هُدوء - بَيضاء - رَدِيء .

أتذكر

أتدرب

1 أعد كتابة النصّ الآتي في كراسك

- في فصل الشتاء ينزل الثلج وتصير كل الأشياء بيضاء، فيمتلي الكون ضياءً وتُحجب السماء بالسحب السوداء .

الفرخ الكبير

كان يا ما كان في قديم الزمان بطة تحضن بيضها، فلما فقس خرج منه فرخ أكبر جسمًا من إخوته، فهجروه. حزن الفرخ الكبير وقرّر أن يرحل بعيدًا عنهم وأثناء رحلته عثر على غدير عذب وفيه طعام وفير. فأقام فيه، لكن عندما حل الشتاء وسقطت الثلوج بكثرة تجمد الماء، ولم يجد الفرخ ما يأكل.

وذات يوم مرّت عجوزٌ طيبةٌ فأنقذته وأخذته معها إلى بيتها. وهكذا عاش الفرخ الكبير سعيدًا عندها.

1 اقرأ النصّ جيّدًا، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- متى وقعت القصة؟
- من هي الشخصية الرئيسيّة في القصة؟
- لماذا حزن الفرخ الكبير؟
- إلى أين رحل الفرخ الكبير؟
- ماذا وجد الفرخ الكبير؟
- كيف انتهت القصة؟

أدرّب

1 تشوّشت القصة الآتية، فحاول أن ترتبها مُستعينًا بالجدول الآتي:

بداية القصة	وسط القصة	نهاية القصة
كان في قديم الزمان.	وفجأة	وهكذا
كان يا ما كان.	وذات يوم	وفي الأخير
كان في أحد الأيام.	وعندما	وفي النهاية
يُحكى أن.	فلما	
	بينما	

2 اقرأ القصة واختر لها نهاية من بين هذه الاقتراحات :

- وجدوا عائلة طيبة • وجدوا كنزاً
- التقوا بدينب • اعترضتهم عجوز قبيحة

الخطاب الفقير

يُحكى في قديم الزمان أن خطاباً فقيراً لم يكن يملك في بيته ما يطعم به أولاده. فقرر في يوم من الأيام أن يذهب بهم إلى الغابة ويتركهم، أحسن من أن يموتوا بالجوع. فذهب بهم إلى الغابة وتركهم، فلم يستطيعوا أن يجدوا طريق العودة، مشى الأطفال وفجأة

السندباد والسُلحفاة العملاقة

- 1 - وعندما وصلوا إلى جزيرة، نزلوا من السفينة ليستريحوا من التعب فنام السندباد.
- 2 - كان في قديم الزمان شاب مغامر اسمه السندباد، يحب السفر والتجارة. وذات يوم اتفق مع جماعة من التجار على القيام برحلة في البحر.
- 3 - فلما أفاق السندباد وجد الجزيرة تتحرك به، فعرف أنها سلحفاة عملاقة، فقفز في الماء، وسبح نحو السفينة.
- 4 - وهكذا التقطه أصحابه.
- 5 - وفجأة صاح أحدهم: أسرعوا إلى السفينة فإن جزيرةنا تتحرك، فأسرعوا إلى السفينة.

أراجع قبل أن أكتب في كراسي

1 اقرأ جيداً ما كتبت وضع علامة (+) في الخانة المناسبة.

- إذا حصلت سبعا أو ثمانية مرات على نعم فقد كتبت جيداً. أكتب في كراسك.
- إذا حصلت سبعا أو سبع مرات على لا، انتبه. راجع ما كتبت وصحح أخطاءك.

لا	نعم	الخطوات
		- كتبت عنوان القصة.
		- كتبت العبارة التي تبدأ بها القصة.
		- ذكرت شخصية القصة.
		- ذكرت زمان ومكان القصة.
		- رتبت الأحداث.
		- كتبت العبارة التي تنتهي بها القصة.
		- كتبت دون أخطاء.

الهلال الأحمر الجزائري



من نحن ؟

الهلال الأحمر الجزائري

نشأ الهلال الأحمر الجزائري سنة 1956 بطنجة (المغرب) ، أثناء المراحل الصعبة للثورة التحريرية الجزائرية و يعتبر أول منظمة إنسانية في الجزائر .

لَا حِظَّ وَأَجِبْ عَنْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ :

• ما هو الهلال الأحمر الجزائري ؟

• أين نشأ ؟ ومتى ؟

• ما هي الأعمال التي يقوم بها ؟

• هل تريد أن تكون في جمعية خيرية في

المستقبل ؟ لماذا ؟

ما هو عملنا ؟

- على الصعيد الوطني
- التعاون و التضامن
- مساعدة المحرومين
- مائدة هلال رمضان الكريم
- مساعدة الحجاج
- الإغلاء المدرسية
- زيارة المرضى في المستشفيات
- ختان الأطفال
- المخيمات الصيفية



جيراننا جيراننا
أحبُّهُمُ لأنَّهُمُ
كَأَنَّهُمُ إِخْوَانُنَا
قَدْ أَحْسَنُوا جِوَارِنَا

جيراننا جيراننا

صِغَارُهُمُ كَأَخَوَاتِي
بِهِمُ تَتِمُّ فَرَحَاتِي
أَهْدِي لَهُمُ مَحَبَّتِي
إِذْ نَلْتَقِي فِي حِينِنَا

جيراننا جيراننا

نَقُومُ بِالنِّظَافَةِ
وَفِي دُرُوبِ الْقَرْيَةِ
فِي الْحَيِّ وَالْعِمَارَةِ
كَمَا دَعَانَا فِرَانِنَا

جيراننا جيراننا

مِنْ وَاجِبِي احْتِرَامُهُمْ
أَقْدِمُ الْعَوْنُ لَهُمْ
وَحَاصَّةً كِبَارُهُمْ
بِهِمْ أَوْصَى رَسُولُنَا

جيراننا جيراننا

وَلَيْسَ لِي أَنْ أَعْتَدِي
وَهَذَا هُوَ مَقْصِدِي
بِلَفْظَةٍ أَوْ بِأَيْدِي
كَمَا دَعَانَا رَبُّنَا

جيراننا جيراننا

كلمات عمر دفاف

وقفه تقييية

فهمت النصوص

أكتب في كراسي ثم أجب بنعم أو لا :

لا	نعم

• أضاءت بائعة الكبريت حذاءها في الثلج .

• كانت ثيابها دافئة .

• رأت بائعة الكبريت صورة جدتها .

• شعرت بائعة الكبريت بالارتفاع عاليًا .

• تحولت البنت الكبيرة إلى سلحفاة .

• أحب الناس البنت الصغيرة لأنها حنون .

وظفت التراكيب والصيغ

1 - أكتب في كراسي الجمل ثم أضع دائرة حول الفعل فيما يأتي :

• ظهرت الأنوار من نوافذ المنزل . • تساقطت الثلوج بغزارة . • البرد شديد اليوم .

2 - أكون أربع جمل اسمية وأكتبها في كراسي .

3 - أكتب في كراسي ثم أصنف حسب الجدول :

• البنت الصغيرة حنون . • أنا مشغولة جدًا .

• تحولت البنت الثانية إلى عنكبوت . • هذا السنجاب صديق وفي .

• غضب السنجاب غضبًا شديدًا .

الجمل الفعلية	الجمل الاسمية

أثريت لغتي

أكتب في كراسي ثم ألون باللون نفسه الكلمة وضدها :

• قاسية - بارد - حنونة - ضعيفة - السعادة - قوية - قليلة - الحزن - ساخن - كثيرة .

❖ في هذا المحور :

6

◀ تَكْتُبُ شِعْرًا .

◀ تَقْرَأُ قِصَصًا .

◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى جُمْلَةِ الصَّلَةِ .

◀ تُوظَّفُ : أنا ، أنت . أنتِ مَعَ الفِعْلِ المَاضِي

وَالفِعْلِ المُضَارِعِ .



السَّحَابَةُ الْمُسَافِرَةُ



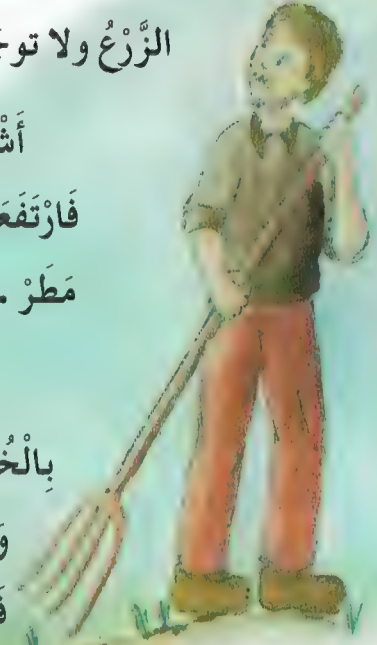
في مُنتَصَفِ النَّهَارِ، اشْتَدَّتْ حَرَارَةُ الشَّمْسِ وَأَرْسَلَتْ
أَشْعَتَهَا السَّاحِنَةَ عَلَى الْبَحْرِ، فَارْتَفَعَ الْبُخَارُ الْكَثِيرُ
فِي السَّمَاءِ وَكَوَّنَ سَحَابَةً كَبِيرَةً أَخَذَتْ تَتَحَرَّكُ
بِبُطْءٍ. وَكَانَتْ هِنْدُ مُسْتَلْقِيَةً¹ عَلَى رِمَالِ الشَّاطِئِ
الذَّهَبِيَّةِ تُرَاقِبُ تِلْكَ السَّحَابَةَ فَقَالَتْ لَهَا: «أَنَا أَحِبُّ
السَّفَرَ عَالِيًا فَأَرَى كُلَّ الْأَمَاكِنِ مِثْلِكَ». فَأَجَابَتْهَا السَّحَابَةُ:
«نعم أنا أَتَنَقَّلُ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَأَحْتَاجُ إِلَى مَنْ يُصَاحِبُنِي، فَهَلْ تَقْبَلِينَ أَنْ أَحْمِلَكَ مَعِي؟»

فَرِحَتْ هِنْدُ وَرَحَّبَتْ بِهَذِهِ الصَّدَاقَةِ، فَنَزَلَتْ السَّحَابَةُ وَحَمَلَتْهَا عَالِيًا ثُمَّ سَأَلَتْهَا: «إِلَى أَيْنَ
تُرِيدِينَ أَنْ تَذْهَبِي؟» فَقَالَتْ هِنْدُ: «أُرِيدُ أَنْ أَتَجَوَّلَ بَيْنَ الْحُقُولِ فَأَرَى الْفَرَاشَاتِ الْمُلَوَّنَةَ الَّتِي
تَطِيرُ فَوْقَ الزُّهُورِ الْبَدِيعَةِ وَالطُّيُورِ الَّتِي تُغْنِي فَوْقَ الْأَشْجَارِ الْعَالِيَةِ».

رَاحَتِ السَّحَابَةُ تُحَلِّقُ² فَوْقَ الْحُقُولِ، فَرَأَتْ هِنْدُ فَلَاحًا يَجْلِسُ حَزِينًا فِي حَقْلِهِ. فَطَلَبَتْ
مِنَ السَّحَابَةِ أَنْ تَقْتَرِبَ مِنْهُ، وَسَأَلَتْهُ هِنْدُ عَنْ حُزْنِهِ، فَقَالَ لَهَا: «إِنَّ الطُّيُورَ قَدْ هَجَرَتْ حَقْلِي³،
وَذَبَلَتِ الْوُرُودُ وَالْأَزْهَارُ وَتَسَاقَطَتِ أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ الْخَضِرَاءِ الْجَمِيلَةِ، وَيَبَسَتْ أَغْصَانُهَا وَمَاتَ
الزَّرْعُ وَلَا تَوْجَدُ عِنْدِي الْآنَ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهَ».

أَشْفَقَتْ⁴ هِنْدُ عَلَى الْفَلَاحِ وَطَلَبَتْ مِنَ السَّحَابَةِ أَنْ تُرَوِّيَ⁵ حَقْلَهُ،
فَارْتَفَعَتِ السَّحَابَةُ فَوْقَهُ، وَأَلْقَتْ كُلَّ الْمَاءِ الَّذِي تَحْمِلُهُ: مَطَرٌ، مَطَرٌ،
مَطَرٌ.

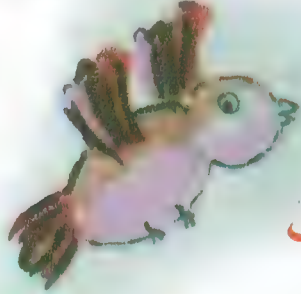
ارْتَوَتْ⁶ الْأَزْهَارُ الْجَمِيلَةَ وَشَرِبَ الزَّرْعُ وَعَادَتِ الطُّيُورُ فَرِحَةً
بِالْخُضْرَةِ الَّتِي عَمَّتِ الْحَقْلَ، فَشَكَرَ الْفَلَاحُ هِنْدًا وَالسَّحَابَةَ وَأَهْدَاهُمَا
وَرَدَّةً جَمِيلَةً، وَطَلَبَ مِنَ السَّحَابَةِ أَنْ تَزُورَهُ دَائِمًا لِتَسْقِيَ حَقْلَهُ،
فَشَكَرَتْهُ السَّحَابَةُ عَلَى هَدِيَّتِهِ وَوَعَدَتْهُ بِالزِّيَارَةِ مَرَاتٍ وَمَرَاتٍ.



فَقَالَتْ هِنْدُ لِلسَّحَابَةِ : « أَنْتِ سَحَابَةٌ لَطِيفَةٌ تُسَاعِدِينَ كُلَّ مَنْ يَحْتَاجُ إِلَيْكَ » . فَقَالَتِ السَّحَابَةُ :
« هَذَا وَاجِبِي ، وَلَا فَائِدَةَ مِنْ وُجُودِي إِذَا لَمْ أُسَاعِدِ الْمُحْتَاجِينَ إِلَيَّ » .

شَكَرَتْ هِنْدُ السَّحَابَةَ وَطَلَبَتْ مِنْهَا أَنْ تَرْجِعَ إِلَى الشَّاطِئِ فَقَدْ أَخَذَتْ حَرَارَةَ الشَّمْسِ تَخَفٌ ،
وَبَدَأَتْ هِنْدُ تَشْعُرُ بِبُرُودَةِ الْجَوِّ ، وَحَانَ مَوْعِدُ رُجُوعِهَا إِلَى الْبَيْتِ .

من أدب الأطفال



أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

- 1 . مُسْتَلْقِيَّةٌ : نَائِمَةٌ
- 2 . تُحَلِّقُ : تَطِيرُ فِي السَّمَاءِ
- 3 . هَجَرْتُ حَقْلِي : ذَهَبْتُ عَنْ حَقْلِي
- 4 . أَشْفَقْتُ عَلَى الْفَلَّاحِ : عَطَفْتُ عَلَى الْفَلَّاحِ
- 5 . تَرْوِي حَقْلَهُ : تَسْقِيهِ
- 6 . ارْتَوَتْ : شَرِبَتْ

أفهم النص

- * ماذا أَرْسَلَتِ الشَّمْسُ ؟
- * كَيْفَ تَكُونَتِ السَّحَابَةُ ؟
- * أَيْنَ كَانَتْ هِنْدُ ؟
- * ماذا كَانَتْ تُرَاقِبُ ؟
- * عَمَّ كَانَتْ تَبْحَثُ السَّحَابَةُ ؟
- * أَيْنَ حَمَلَتِ السَّحَابَةُ هِنْدًا ؟
- * مِنَ الَّذِي اسْتَفَادَ مِنْ مَاءِ السَّحَابَةِ ؟
- * هَلْ حَمَلَتِ السَّحَابَةُ هِنْدًا حَقِيقَةً ؟
- * مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَحْبَبْتُهَا فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟

أعبر

- اِبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنِ الْفِقْرَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى حُزْنِ الْفَلَّاحِ .
- رَكِّبْ جُمَلًا مُسْتَعْمِلًا الصِّفَةَ مِثْلَ :
تَكُونَتِ سَحَابَةٌ كَبِيرَةٌ .



- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَصِفُ الزُّهُورَ وَالْفَرَاشَاتِ وَالْأَشْجَارَ .

أَتَعْرِفُ عَلَى الصِّفَةِ

أَلِاحِظْ



- عندما يَحُلُّ فَصْلُ الرَّبِيعِ، تَزُورُ الطُّيُورُ
الْحَدَائِقَ الْجَمِيلَةَ، وَتُرْسِلُ الشَّمْسُ
أَشْعَتَهَا الذَّهَبِيَّةَ، وَتُرْفِرُ الْفَرَاشَةُ
الْمُلَوَّنَةُ، وَيَتَلَوَّنُ الْحَقْلُ الْوَاسِعُ.

• الصِّفَةُ مِثْلُ : الْجَمِيلَةَ - الذَّهَبِيَّةَ - الْمُلَوَّنَةَ

أَتَذَكَّرُ

أَتَدْرِبُ

① أَكْتُبُ فِي كُرَّاسِكَ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ وَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الصِّفَةِ :

- اِرْتَفَعَ الْبُخَارُ الْكَثِيفُ
- اِرْتَوَتْ الْأَزْهَارُ الْجَمِيلَةُ
- أَرْسَلَتِ الشَّمْسُ أَشْعَتَهَا السَّاخِنَةَ
- أَلْقَتِ السَّحَابَةُ مَاءً كَثِيرًا
- رَأَتْ هِنْدٌ فَلَاحًا حَزِينًا
- رَاقَبَتْ هِنْدُ السَّحَابَةَ الْمُتَحَرِّكَةَ

② حَوِّلْ هَذِهِ الصِّفَاتِ مِنَ الْمَذَكَّرِ إِلَى الْمُوَّثَّ حَسَبِ النَّمُودَجِ :

- حَزِينٌ ← • حَزِينَةٌ

سَاخِنٌ	بَدِيعٌ	يَابِسٌ	وَاسِعٌ
بَارِدٌ	كَثِيرٌ	جَمِيلٌ	مُلَوَّنٌ

③ أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِالصِّفَةِ الْمُنَاسِبَةِ : الْوَاسِعَةَ - الدَّافِئَةَ - الْخَضْرَاءَ - الْعَالِيَةَ .

- ◆ رَاحَتِ السَّحَابَةُ تُحَلِّقُ فَوْقَ الْحُقُولِ
- ◆ تَسَاقَطَتِ الْأُورَاقُ مِنَ الْأَشْجَارِ
- ◆ تَزُورُ الطُّيُورُ الْحَدَائِقَ
- ◆ تُرْسِلُ الشَّمْسُ أَشْعَتَهَا

أثري لغتي

① اُكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ وَارْبِطْ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَشَابِهَتَيْنِ فِي الْمَعْنَى :

تُحَلِّقُ	أَتَجَرَّوُلُ	تُغْنِي	أَتَنْزَهُ	تُرْوِي
هَجَرَتْ	تُغَرِّدُ	تَسْقِي	تَطِيرُ	ذَهَبَتْ بَعِيدًا

② اسْتَبْدِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ بِمَا يُشَابِهُهَا فِي الْمَعْنَى مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

- نَقَلْتُ - بَعَثْتُ - رَجَعْتُ - عَاوَنْتُ .

- أَرْسَلْتُ الشَّمْسَ أَشْعَتَهَا .
- عَادَتِ الطُّيُورُ فَرِحَةً بِالرَّبِيعِ .
- حَمَلَتِ السَّحَابَةُ هِنْدًا عَالِيًا .
- سَاعَدَتِ السَّحَابَةُ الْفَلَّاحَ .

اكتب جيّدًا التّاء المربوطة

ألاحظ

- رَحِبْتُ هِنْدَ بِهَذِهِ الصَّدَاقَةِ فَنَزَلَتِ السَّحَابَةُ وَحَمَلَتْهَا عَالِيًا ، فَسَقَتْ حَقْلَ الْفَلَّاحِ فَأَهْدَاهَا وَرَدَّةً فَشَكَرْتُهُ عَلَى الْهَدِيَّةِ وَوَعَدْتُهُ بِالزِّيَارَةِ .

أتذكر

1 - اُكْتُبْ دَائِمًا التّاءَ الْمَرْبُوطَةَ فِي الْإِسْمِ الْمُؤَنَّثِ مِثْلَ :

الصَّدَاقَةُ - السَّحَابَةُ - الزِّيَارَةُ - الْوَرْدَةُ

2 - اُكْتُبِ التّاءَ الْمَرْبُوطَةَ وَلَا أَنْطِقْهَا عِنْدَ الْوَقْفِ .

أتدرب

① اُكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَأَكْمِلْهَا بِالتّاءِ الْمُنَاسِبَةِ : (ة - ة)

- زَهْرٌ - بَطٌّ - مُعَلِّمٌ - إِرْوَزٌ - فَرَاشٌ - تَلْمِيذٌ - وَرْدٌ

البَطُّ الصَّغِيرُ

خَرَجَ البَطُّ الصَّغِيرُ يَسْتَحِمُّ^١ فِي البِرْكَةِ، لَكِنَّهُ تَفَاجَأَ عِنْدَمَا وَجَدَهَا خَالِيَةً مِنَ المَاءِ، لِأَنَّ أَشْعَةَ الشَّمْسِ الحَارَّةَ جَفَّفَتِ كُلَّ المَاءِ وَلَمْ تَتْرُكْ إِلَّا حُفْرَةً صَغِيرَةً لَا تَكْفِي إِلَّا ضِفْدَعَةً صَغِيرَةً .

تَقَدَّمَتِ الإِوْرَةُ الكَبِيرَةُ مَعَ فِرَاحِهَا، لَكِنَّهَا تَوَقَّفَتِ مُنْدهِشَةً وَقَالَتْ : « مَا هَذَا ؟ لَا يُوجَدُ المَاءُ ؟ وَأَيْنَ اسْتَحِمُّ الآنَ، سَأشْكُو هَذَا إِلَى المُزَارِعِ » لَكِنَّ المُزَارِعَ المِسْكِينَ كَانَ مُتَحَيِّرًا مِنَ البَقْرَةِ الَّتِي لَمْ يَجِدْ لَهَا المَاءَ، وَكَانَ يَقُولُ : « مِنْ أَيْنَ أَحْصَلُ عَلَى المَاءِ ؟ » .

بَدَأَ البَطُّ الصَّغِيرُ يَدُورُ وَيُرَدِّدُ قَائِلًا : « أَيْنَ أَجِدُ المَاءَ ؟ أَيْنَ أَجِدُ المَاءَ ؟ » وَرَفَعَ رَأْسَهُ إِلَى السَّمَاءِ فَرَأَى سِرْبًا مِنَ البَطِّ^٢ يَطِيرُ عَالِيًا فَقَالَ : « لِمَاذَا لَا أَلْحَقُ بِهِمْ، فَهَمُّ لَا شَكَّ يَعْرِفُونَ أَيْنَ يُوْجَدُ المَاءُ » . فَقَالَتْ لَهُ النَّعْجَةُ : « هَلْ جِئْتِ ؟ هَؤُلَاءِ أَكْبَرُ مِنْكَ وَأَسْرَعُ » .

لَكِنَّ البَطُّ الصَّغِيرَ طَارَ نَحْوَهُمْ مُسْرِعًا، وَلَمَّا اقْتَرَبَ مِنْهُمْ، قَالَ أَحَدُهُمْ : « مَاذَا تُرِيدُ ؟ نَحْنُ لَا نُرِيدُ أَنْ يَكُونَ الصَّغَارُ مَعَنَا » . فَقَالَ البَطُّ الصَّغِيرُ فِي نَفْسِهِ : « هَؤُلَاءِ لَيْسُوا مُتَحَضِّرِينَ^٤، سَأَذْهَبُ وَحْدِي » . فَحَذَرَهُ الخُطَافُ : « أَنْتِ صَغِيرٌ وَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَذْهَبَ بَعِيدًا » .

لَمْ يَسْتَمِعِ البَطُّ الصَّغِيرُ إِلَى نَصِيحَةِ الخُطَافِ وَبَقِيَ طَائِرًا وَيَلْتَفِتُ إِلَى الِيمِينِ مَرَّةً وَإِلَى الِيسَارِ مَرَّةً أُخْرَى، وَمَرَّتْ مُدَّةٌ وَلَمْ يَعْثُرْ عَلَى بِرْكَةٍ أَوْ نَهْرٍ فَتَنَّهُدَ وَقَالَ : « يَظْهَرُ أَنَّهُ لَا يُوْجَدُ مَاءٌ فِي هَذِهِ الصَّخْرَاءِ وَأَنَا تَعَبْتُ الآنَ مِنَ البَحْثِ عَنْهُ » ؟

فَعَادَ وَهُوَ يُعْنِي :

« يَا رَبُّ قَطْرَةٌ

مَاءٍ تُبَلِّلُ ظَهْرِي ثُمَّ أَنَامُ فِي الظِّلِّ بَعْدَ الظَّهْرِ .



يا إلهي أنا أقول الشعر. ثم نظر البطل الصغير إلى الأرض، فرأى البركة مملوءة بالماء، فنزل مسرعاً وهو يقول: « ماذا أرى؟ هل أنا في حلم؟! ». لكن البطل الصغير لم يكن يحلم، لأنه لما سافر، قصف الرعد وسقط المطر. فرح البطل الصغير كثيراً واستحم مع أصدقائه وشرب حتى ارتوى.

من أدب الأطفال

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. يستحم: يدخل في الماء.
2. أحصل على الماء: أجده.
3. سرباً من البطل: جماعة من البطل.
4. ليسوا متحضرين: ليسوا طبيين.
5. الخطاف: طائر أسود وأبيض.
6. تنهد: قال آه.

أفهم النص

- * كيف وجد البطل الصغير البركة؟
- * لماذا جف الماء من البركة؟
- * ما هي العبارة التي تدل على أن الإوزة لم تجد الماء؟
- * لماذا بدأ البطل الصغير يقول الشعر؟
- * متى عثر البطل الصغير على الماء؟
- * كم شخصية توجد في هذا النص؟
- * لمن اشتكت الإوزة؟

أعبر

- استخرج من النص قول كل شخصية مقلداً صوتها: صوت البطة، الإوزة، النعجة، المزارع.
- في أي فقرة يظن البطل الصغير أنه سيجد الماء؟ لماذا قال البطل الصغير: هل أنا في حلم؟
- تخيل نهاية أخرى للنص؟
- ركب جملة حسب النموذج: نزل البطل مسرعاً.



أتعرف على الحال

ألاحظ

- نَزَلَ الْمَطَرُ غَزِيرًا ، فَجَاءَ الْبَطُّ الصَّغِيرُ مُسْرِعًا ، وَاجْتَمَعَتِ الْحَيَوَانَاتُ فَرِحَةً بِنُزُولِ الْمَطَرِ .

أحَالٌ مِثْلُ : غَزِيرًا - مُسْرِعًا - فَرِحَةً .

أتذكر

أتدرب

① اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ فِي كَرَّاسِكَ وَأَتِمِّمْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ :

فَرِحَةً

حَزِينًا

عَالِيًا

مُنْدَهَشَةً

فَارِغَةً

- وَجَدَ الْبَطُّ الصَّغِيرُ الْبُرْكَةَ . ◆
- طَارَ سِرْبُ الْبَطِّ . ◆
- تَوَقَّفَتِ الْإِوَزَةُ . ◆
- جَلَسَ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ . ◆
- عَادَتِ الطُّيُورُ . ◆

② أَنْجِزِ التَّمْرِينَ الْآتِيَّ فِي كَرَّاسِكَ حَسَبِ النَّمُودَجِ :

• جَاءَ الْبَطُّ مُسْرِعًا . ←

- رَأَيْتُ الْعُصْفُورَ وَهُوَ يُحَلِّقُ .
- خَرَجَ الْفَلَّاحُ إِلَى الْحَقْلِ وَهُوَ يُسْرِعُ .
- عَادَتِ الطُّيُورُ وَهِيَ تُزْفِرِقُ .
- نَظَرَ الْبَطُّ إِلَى الْبُرْكَةِ وَهُوَ يَتَنَهَّدُ .

أوظف أنا، أنت، أنتِ مع الفعل الماضي والفعل المضارع

ألاحظ

- أنا بحثتُ عن الماء .
- أنتِ بحثتِ عن الماء .
- أنا أبحثُ عن الماء .
- أنتِ تبحثنِ عن الماء .

أتدرب

1 أدخل على هذه الأفعال الضمير المناسب :

- ذهبتُ إلى البركة .
 - تطيرين في السماء .
 - تَعَبْتُ مِنَ الطَّيْرَانِ .
 - تَلَعَبْتُ مَعَ أَصْدِقَائِكَ .
 - شَرَبْتُ الْمَاءَ .
 - أَذْهَبُ وَحْدِي .
 - ذَهَبْتُ مُسْرِعًا إِلَى الْحَقْلِ .
 - تَطِيرُ عَالِيًا فِي السَّمَاءِ .
 - فَرِحْتُ كَثِيرًا .
- بالهدية

أكتب جيدًا التاء المفتوحة

ألاحظ

- تَرَاكَمَتِ السُّحُبُ فِي السَّمَاءِ، وَأَخَذَتْ قَطْرَاتُ الْمَاءِ تَنْزِلُ حَتَّى كَوْنَتْ بَرَكَةً .
- بَقِيَتِ الْبَرَكَةُ تَكْبُرُ وَتَكْبُرُ حَتَّى فَاضَتْ عَلَى الْحُقُولِ وَوَصَلَتْ إِلَى بَيْتِ الْفَلَّاحِ .

أتذكر

أَكْتُبُ دَائِمًا التَّاءَ الْمَفْتُوحَةَ :

- فِي الْأَفْعَالِ مِثْلَ : تَرَاكَمَتِ - أَخَذَتْ .
- فِي الْأَسْمَاءِ بَعْدَ السُّكُونِ مِثْلَ : بَيْتِ .
- فِي الْأَسْمَاءِ بَعْدَ الْأَلْفِ مِثْلَ : قَطْرَاتِ .

أتدرب

- 1 اقرأ النَّصَّ السَّابِقَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، رَكِّزْ عَلَى التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ، أَغْلِقْ كِتَابَكَ وَاكْتُبْهُ فِي كُرَّاسِكَ .

قَوْسُ قَزَحٍ



يُحْكِي فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ أَنَّ الْعَصَافِيرَ
كَانَتْ تَطِيرُ حَزِينَةً وَلَا تُغْنِي لِأَنَّ
رَيْشَهَا لَمْ يَكُنْ مُلَوَّنًا، وَكَانَ كُلُّهُ
رَمَادِيًّا. فَكَانَتْ تَعُودُ إِلَى أَعْشَاشِهَا
بِسُرْعَةٍ، كُلَّمَا رَأَتْ رَيْشَهَا
الرَّمَادِيَّ عَلَى صَفْحَةِ
الْمَاءِ فِي الْجُدَاوِلِ
وَالْأَنْهَارِ وَلَا تَرْغَبُ فِي
الْغِنَاءِ. بَيْنَمَا كَانَتْ الْأَشْجَارُ الْخَضِرَاءُ
تُرَيِّنُ الْجِبَالَ وَالْغَابَاتِ وَكَانَتْ الْفَرَاشَاتُ
الْمُلَوَّنَةُ وَالزُّهُورُ الْجَمِيلَةُ تَمَلُّ الْحَدَائِقَ وَالْحُقُولَ.

ذَاتَ يَوْمٍ اجْتَمَعَتِ الْعَصَافِيرُ فِي الْغَابَةِ وَبَدَأَتْ تَصِيحُ قَائِلَةً: «مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُلَوِّنَ رَيْشَنَا
بِكُلِّ تِلْكَ الْأَلْوَانِ الْجَمِيلَةِ». فَقَالَ أَحَدُهَا: «إِنَّ الْأَلْوَانَ تَنَامُ فِي اللَّيْلِ. وَعِنْدَمَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ
فِي الصَّبَاحِ تُلَوِّنُ الْفَرَاشَاتِ وَالزُّهُورَ وَالْحُقُولَ. لِذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نَذْهَبَ إِلَى الشَّمْسِ فَنَطْلُبَ مِنْهَا
أَنْ تُلَوِّنَ رَيْشَنَا. فَصَاحَ الْجَمِيعُ: «نَعَمْ، نَعَمْ لِنَذْهَبَ فُورًا إِلَى الشَّمْسِ».

لَكِنْ عِنْدَمَا رَأَتْ الشَّمْسُ الْعَصَافِيرَ تَقْتَرِبُ مِنْهَا قَالَتْ: «سَتَحْتَرِقُ الْعَصَافِيرُ إِذَا اقْتَرَبَتْ مِنِّي»،
وَطَلَبَتْ الشَّمْسُ مِنَ الْأَمْطَارِ أَنْ تَسْقُطَ وَتُبْعِدَ الْعَصَافِيرَ حَتَّى لَا تَحْتَرِقَ. سَقَطَتِ الْأَمْطَارُ بَرَقَةً
وَلَمَّا تَوَقَّفَتْ أَطَلَّتِ الشَّمْسُ بِأَشْعَتِهَا الذَّهَبِيَّةِ.

رَسَمَ قَوْسُ قَزَحٍ فِي السَّمَاءِ دَائِرَةً كَبِيرَةً بِالْأَلْوَانِ السَّبْعَةِ الزَّاهِيَّةِ، فَقَصَدَتْهُ الْعَصَافِيرُ
وَهِيَ تُزْقِزِقُ وَتُطَلِّقُ صَيْحَاتِ الْفَرَحِ وَالذَّهْشَةِ لِأَنَّ رَيْشَهَا أَصْبَحَ مُلَوَّنًا. فَالْعُصْفُورُ الَّذِي مَرَّ
بِاللُّونِ الْبُرْتُقَالِيِّ صَارَ بُرْتُقَالِيًّا، وَالْعُصْفُورُ الَّذِي مَرَّ بِاللُّونِ الْأَحْمَرَ أَصْبَحَ أَحْمَرَ، وَهَكَذَا صَارَتْ
الْعَصَافِيرُ صَفْرَاءَ، وَخَضْرَاءَ، وَزُرْقَاءَ، وَبِنَفْسَجِيَّةً وَنِيلِيَّةً، وَمِنْهُمْ مَنْ لُوِّنَ رَيْشُهُ بِالْأَلْوَانِ مُخْتَلِفَةً.
أَمَّا أَجْمَلُ الْعَصَافِيرِ فَهُوَ الَّذِي جَمَعَ الْأَلْوَانَ السَّبْعَةَ فَسَمَّيْتُهُ الْعَصَافِيرُ أَبُو الْأَلْوَانِ السَّبْعَةِ وَعَادَتْ
الْعَصَافِيرُ لِلْغِنَاءِ كَعَادَتِهَا:

بِفَضْلِهِ رِيَشُنَا الرَّمَادِي
صَارَ جُزْءًا مِنَ الْمَاضِي
وَأَصْبَحْنَا الْآنَ مُلَوَّنِينَ
بِالْوَانِ تَسْرُ النَّاطِرِينَ



قَوْسُ قُرْحِ مَلِكِ الْأَلْوَانِ
قَدْ رَدَّ إِلَيْنَا فَرَحَنَا
فَلْنُنْشِدْ أَحْلَى الْأَلْحَانِ
وَلْنَعْبِرْ لَهُ عَن شُكْرِنَا

أَحْمَرُ بُرْتَقَالِي أَصْفَرُ
عَصَافِيرُ رَائِعَةُ الْمَظْهَرُ
أَزْرَقُ نَيْلِي أَخْضَرُ
هِيَ نَعْنِي أَكْثَرُ فَأَكْثَرُ

العربي الصغير

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. لا تَرَعْبُ فِي الْغِنَاءِ : لا تُحِبُّ الْغِنَاءَ
2. لِنَذْهَبَ فَوْرًا : لِنَذْهَبَ بِسُرْعَةٍ
3. بَرَقَةٍ : بِهَدوءٍ

أفهم النص

- * لماذا كانت العصافير حزينه ؟
- * أين كانت ترى ريشها الرمادي ؟
- * من يلوّن الفراشات والزهور والحقول ؟
- * لماذا خافت الشمس على العصافير ؟
- * ماذا طلبت من الأمطار ؟
- * لماذا أطلقت العصافير صيحات الفرح والدهشة ؟

أعبر

- * أعط عنواناً آخر للنص ؟
- * ماهي الفقرة التي ترتبط أكثر بالعنوان ؟

أتعرف على : الذي - التي

ألاحظ



• العُصْفُورُ الَّذِي مَرَّ بِاللَّوْنِ الْبُرْتُقَالِيِّ صَارَ
بُرْتُقَالِيًّا، وَالْعُصْفُورُ الَّذِي مَرَّ بِاللَّوْنِ
الْأَحْمَرِ أَصْبَحَ أَحْمَرَ وَالْعَصَافِيرُ الَّتِي
جَمَعَتِ الْأَلْوَانَ السَّبْعَةَ فِيهَا الْأَجْمَلَ

أتذكر

الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الَّذِي مِثْل :
الْعُصْفُورُ الَّذِي مَرَّ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ أَصْبَحَ أَحْمَرَ

أدرب

1 كَوْنٌ جُمَلًا وَاكْتُبْهَا فِي كُرَّاسِكَ حَسَبَ النَّمُودَجِ :

• الْعُصْفُورُ الَّذِي رَأَيْتَهُ جَمِيلٌ .
• الْعِمَارَةُ الَّتِي أَسْكَنَهَا عَالِيَةً .

2 ضَعِ الَّذِي أَوْ الَّتِي فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

- الرَّجُلُ ♦ يَحْرُثُ الْأَرْضَ نَشِيطٌ .
• الْعُصْفُورُ ♦ أَطْلَقْتُهُ حَطًّا فَوْقَ .
• الشَّجَرَةُ .
• الْحَمَامَةُ ♦ طَارَتْ بَيْضَاءَ .
• الْأَجُوبُ ♦ زَرَعْتُهَا نَبَتَتْ .
• الْأَزْهَارُ ♦ تُزِينُنِ حَدِيقَتَنَا جَمِيلَةً .
• الثَّلْجُ ♦ سَقَطَ غَطَّى السُّطُوحَ .
• الْأَمْطَارُ ♦ سَقَطَتْ غَزِيرَةً .

3 رَتِّبْ فِي كُرَّاسِكَ الْجُمْلَةَ الْمَشْوِشَةَ الْآتِيَةَ :

• مَلُونًا - مَرَّ - أَصْبَحَ - بِالْأَلْوَانِ - الَّذِي - السَّبْعَةَ - رِيشُهُ - الْعُصْفُورُ .

أثري لغتي

ألاحظ

① صنّف الطيور الآتية إلى داجنة وبرية :

الطائوس	الخطاف	النسر	الحمام
النعامة	الأوز	الببغاء	اليمامة
	الحجل	البط	الدجاج

② اكتب في كراسك واربط بين الطائر وما يناسبه :

تقوق	الديك	يطير	البط
يصيح	النسر	يسبح	العصفور
يحلّق	الدجاجة	يزقزق	الحمام

اكتب جيدا الذي والتي

ألاحظ

- العصفور الذي يغردّ صوته مطرب .
- الشجرة التي غرستها كبرت .

اكتب الذي و التي دائما بلام واحدة مشددة

أتذكر

أدرّب

- اقرأ النصّ جيّدا واكتبه في كراسك، ثمّ ضع خطّا تحت الذي و التي .
- العصفور الذي مرّ باللون الأحمر صار أحمر. والعصفور الذي مرّ باللون البرتقالي صار برتقاليا. والعصافير التي جمعت الألوان السبعة صارت أجمل العصافير .

الأشجارُ والعُصفورُ الصَّغيرُ

في أحدِ الأيامِ كانَ البَرْدُ شديداً . فَقدِ اقْتَرَبَ الشِّتَاءُ ، وَرَحَلَتِ العَصافِيرُ نَحْوَ المَنَاطِقِ الحَارَّةِ ، لِتَعِيشَ هُنَاكَ حَتَّى قُدُومِ الرِّبِيعِ ¹ . وَلم يَبْقَ إِلاَّ عُصْفُورٌ وَاحِدٌ ، تَكَسَّرَ جَنَاحُهُ وَلم يَسْتَطِعِ الطَّيْرَانُ ، فَلم يَرْحَلْ مَعَ العَصافِيرِ .

أَحْسَ العُصْفُورُ الصَّغِيرُ بِالْبَرْدِ الشَّدِيدِ فَراحَ يَبْحَثُ عَن مَكَانٍ يَحْمِيهِ ² وَيُدْفِئُهُ . رَأى الغابَةَ الجَمِيلَةَ فَبَدَأَ يَنْطُ ³ وَيَطِيرُ قَلِيلًا لِأَنَّ جَنَاحَهُ مَكْسُورٌ حَتَّى وَصَلَ إِلى شَجَرَةٍ أَوْرَاقُها كَبِيرَةٌ ، لَقَد كَانَتِ شَجَرَةُ التَّيْنِ . فَقالَ لَها : أَيُّها الشَّجَرَةُ الجَمِيلَةُ هَلْ تَحْمِينِي مِنَ البَرْدِ فِي أَغْصانِكَ حَتَّى يَأْتِيَ الرِّبِيعُ ؟ « قالَتِ شَجَرَةُ التَّيْنِ : « لا ، فَأَغْصانِي كَثِيرَةٌ وَهي تُتْعِبُنِي فِي حِمائِها ، فَكَيْفَ أَحمِيكَ أَنْتَ ؟ » .

نَطَّ العُصْفُورُ وَطارَ نَحْوَ شَجَرَةِ القَسْطَلِ المُجاوِرَةِ لِشَجَرَةِ التَّيْنِ وَقالَ لَها : « أَيُّها الشَّجَرَةُ الكَبِيرَةُ هَلْ تَحْمِينِي فِي أَغْصانِكَ حَتَّى قُدُومِ الرِّبِيعِ ؟ » قالَتِ شَجَرَةُ القَسْطَلِ : « لا ، أَنْتَ تَأْكُلُ جَمِيعَ ثِماري أَذْهَبُ مِنْ هِنا » .

نَطَّ العُصْفُورُ الصَّغِيرُ وَطارَ قَلِيلًا نَحْوَ شَجَرَةٍ تَقَعُ عَلى حَافَةِ النَّهْرِ ⁴ ، لَقَد كَانَتِ شَجَرَةُ صَفْصافٍ وَقالَ لَها : « أَيُّها الصَّفْصافَةُ

الجَمِيلَةُ هَلْ تَسْتَطِيعِينَ حِمائِي فِي أَغْصانِكَ حَتَّى قُدُومِ الرِّبِيعِ ؟ »

– لا ، قالَتِ الصَّفْصافَةُ لَم أَرَكَ أَبَدًا مِنْ قَبْلِ

تَحْيِرِ العُصْفُورِ المِسْكِينِ وَلَم

يَعْرِفَ أَيْنَ يَذْهَبُ . رَأَتْهُ شَجَرَةُ الصَّنُوبِرِ

فَسأَلَتْهُ : « أَيْنَ تَذْهَبُ أَيُّها العُصْفُورُ الصَّغِيرُ ؟ »

– لا أَعْرِفُ ، فَالأَشجارُ لا تُريدُ أَنْ تَحْمِينِي ، وَلا أَسْتَطِيعُ

أَنْ أَطِيرَ فَجَنَاحِي مَكْسُورٌ .

– تَعالَ هِنا وَاخْتَرِ الغُصْنَ الَّذِي يُعْجِبُكَ . فَأنا أَسْتَطِيعُ أَنْ

أَحْمِيكَ مِنَ الرِّيحِ لِأَنَّي كَبِيرَةٌ وَقَوِيَّةٌ . وَقالَتِ لَها شَجَرَةُ

العَرعارِ : « تَسْتَطِيعُ أَنْ تَأْتِيَ إِلَيَّ وَتَأْكُلَ مِنْ ثِماري السُّوداءِ الجَمِيلَةِ خِلالَ كُلِّ شِتاٍ » .

عاش العصفور سعيداً في عُزْفَتِهِ الصَّغِيرَةِ الْجَمِيلَةِ الدَّافِئَةِ . فَقَدْ
 كَانَ مَحْمِيًّا مِنَ الرِّيحِ وَكَانَ يَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ يَتَنَاوَلُ غِذَاءَهُ مِنْ
 شَجَرَةِ الْعَرَعَارِ . سَمِعَ رِيحَ الشِّتَاءِ كُلَّ مَا دَارَ بَيْنَ الْعُصْفُورِ
 وَالْأَشْجَارِ فَقَامَ فِي لَيْلَةٍ مِنَ اللَّيَالِي وَعَصَفَ عَصْفًا شَدِيدًا ،
 وَفِي الْعَدِ ضَيَّعَتْ شَجَرَةُ الْقَسْطَلِ ، وَالصَّفْصَافَةِ ، وَشَجَرَةُ
 التَّيْنِ جَمِيعَ الْأُورَاقِ . لَكِنَّ شَجَرَةَ الصَّنُوبَرِ وَشَجَرَةَ الْعَرَعَارِ اللَّتَيْنِ
 سَاعَدَتَا الْعُصْفُورَ الصَّغِيرَ حَافِظَتَا عَلَيَّ أُورَاقِهِمَا . وَ مِنْذُ ذَلِكَ
 الْوَقْتِ صَارَتْ أُورَاقُهُمَا لَا تَسْقُطُ فِي الشِّتَاءِ .

من أدب الأطفال

أتحاور مع النص

أتعرّف على معاني المفردات

1. قدوم الربيع : وصول الربيع

2. يحميه : يحفظه

3. ينط : يقفز

4. حافة النهر : طرف النهر

5. ضيعت : فقدت

6. حافظتا على أوراقهما : لم تسقط أوراقهما

أفهم النص

* متى رحلت العصافير نحو المناطق الحارة؟
ولماذا؟

* لماذا لم يرحل العصفور الصغير؟

* إلى أين ذهب العصفور الصغير حينما
أحس بالبرد؟

* ما هي الشجرة التي أطعمت العصفور الصغير؟
* ما الذي حصل للأشجار التي لم تحم العصفور
الصغير؟

أعبّر

* لو وجدت هذا العصفور الصغير ماذا كنت
تفعل؟

* أعط عنواناً للفقرة الأخيرة من النص؟

* مثل مع أصدقائك الحوار الذي دار بين
العصفور الصغير والأشجار؟

* كَوْنُ جُمَلًا مُسْتَعْمِلًا أَيُّهَا حَسَبَ النَّمُودَجِ :
أَيُّهَا الشَّجَرَةُ الْكَبِيرَةُ أَحْمِينِي بَيْنَ أَغْصَانِكَ.



أتعرف على: اللذان، اللتان

ألاحظ

قال لي أبي يوماً:

يا بُنَيَّ: الْفَصْلَانِ اللَّذَانِ أَحْبَبْتُهُمَا هُمَا الرَّبِيعُ وَالصَّيْفُ .
وَالشَّجَرَتَانِ اللَّتَانِ أَحْبَبْتُهُمَا هُمَا شَجَرَتَا الْمِشْمِشِ وَالتَّفَّاحِ .

أتذكر

الْجُمْلَةُ الَّتِي فِيهَا اللَّذَانِ مِثْلُ : الْفَصْلَانِ اللَّذَانِ أَحْبَبْتُهُمَا...

الْجُمْلَةُ الَّتِي فِيهَا اللَّتَانِ مِثْلُ : الشَّجَرَتَانِ اللَّتَانِ أَحْبَبْتُهُمَا...

أدرب

① ضَعِ اللَّذَانِ أَوْ اللَّتَانِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي :

- الْعُصْفُورَانِ ◆ يُغَرِّدَانِ لهُمَا صَوْتٌ جَمِيلٌ .
- الزَّهْرَتَانِ ◆ قَطَفْتُهُمَا أَهْدَيْتُهُمَا لِأُمِّي .
- الْبَطَّانِ ◆ طَارَتَا لهُمَا لَوْنٌ أَبْيَضٌ .
- الشَّجَرَتَانِ ◆ غَرَسْتُهُمَا مُشْمِرَتَانِ .
- الْفَلَاحَانِ ◆ يَحْرَثَانِ الْأَرْضَ نَشِيطَانِ .
- الْأَرْنَابَانِ ◆ رَبَّيْتُهُمَا أَكَلَهُمَا الشُّعْلَبُ .

② كَوِّنْ جُمْلَةً حَسَبَ النَّمُودَجِ وَاكْتُبْهَا فِي كُرَّاسِكَ :

• الْكَبْشَانِ اللَّذَانِ تَنَاطَحَا قَوِيَّانِ .

③ رَتِّبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ تَرْتِيبًا صَحِيحًا :

- اللَّتَانِ - الْعُصْفُور - سَاعَدَتَا - الشَّجَرَتَانِ - الَّذِي - جَنَاحَهُ - حَافِظَتْنَا
- فِي - فَضْلِ الشِّتَاءِ - أَوْرَاقَهُمَا - الصَّغِير - تَكَسَّر - عَلَى .

أثري لغتي

ألاحظ

① أكتب في كراسك وصنف الأشجار إلى : أشجار مُثمرة - أشجار الغابة

شجرة العرعار	شجرة الرمان	شجرة البلوط	شجرة التفاح
شجرة الأرز	الكرمة	شجرة الصفصاف	شجرة صنوبر
شجرة الزيتون	شجرة التين	النخلة	شجرة البرتقال

② أكتب في كراسك الجدول وضع في كل خانة الفاكهة المناسبة :

البرتقال	العنب	التين
الزيتون	الإجاص	التفاح
الخوخ	الرمان	البطيخ

الخريف	الشتاء	الربيع	الصيف

أكتب جيداً اللتان

ألاحظ

• الفاكهتان اللتان أحبهما هما التمر والرمان، والفضلان اللذان أحبهما هما الخريف والربيع.

أذكر أكتب اللذان و اللتان دائماً بلامين ولا أنسى الشدة

أدرب

• اقرأ النص السابق جيداً ثم اكتبه في كراسك.

قوس قزح



1 - قوس قزح ملك الألوان

2 - قد رد إلينا فرحتنا

3 - فلننشد أحلى الألحان

4 - ولنعبّر له عن شكرنا

5 - أحمر برتقالي أصفر

6 - عاصير رائعة المظهر

7 - أزرق نيلي أخضر

8 - هيا نغني أكثر فأكثر

1 اقرأ هذا الشعر جيدا ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- كم من جزء يتكون منه هذا الشعر؟ • بماذا ينتهي السطر الأول والسطر الثالث؟
- كم عدد الأسطر في الجزء الأول؟ • بماذا ينتهي السطر الثاني والسطر الرابع؟
- كم عدد الأسطر في الجزء الثاني؟ • بماذا تنتهي الأسطر الخامس والسادس والسابع والثامن؟

أدرب

1 تشوّشت المحفوظة الآتية، فرتب أسطرها مراعيًا الحرف الأخير:

هدية جدتي

هدية من جدتي

مظهرها مزيّن

فوق جبين أمّي

محفظتي أحبها

أمّي أبي وإخوتي

محفظتي محفظتي

بأحرف من لغتي

وراية مرفوعة

لأنها مكتبتني

تحية لجدتي

ضع الكلمات الآتية في مكانها المناسب: العرش - القش - العش

الطائر الصغير

- ❖ الطائر الصغير
- ❖ مسكنه في
- ❖ وأمه تطير
- ❖ كأنه أمير
- ❖ تأتي له بـ
- ❖ أو ملك في

اقرأ الكلمات الآتية بصوت مرتفع ثم اكتب مثني مثني في كراسك
الكلمات المتشابهة في النغم.

- الأشجار
- الفلاح
- الثمر
- الوادي
- الطيور
- النجوم
- النادي
- الماء
- البستان
- الزهر
- الزهور
- الأزهار
- النجاج
- الموز
- السماء
- الغيوم
- الحمام
- الأطيوار
- الفستان
- اليمام
- اللوز
- زيت
- بيت
- ربيع
- بديع

حاول أن تكتب أربعة أسطر من الشعر وحافظ على النغم.

أراجع قبل أن أكتب في كراسي

اقرأ جيداً ما كتبت وضع علامة (+) في الخانة المناسبة.

- إذا حصلت أربع مرات على نعم ،
فقد كتبت جيداً . اكتب في

كراسك .

- إذا حصلت ثلاث مرات على لا ،

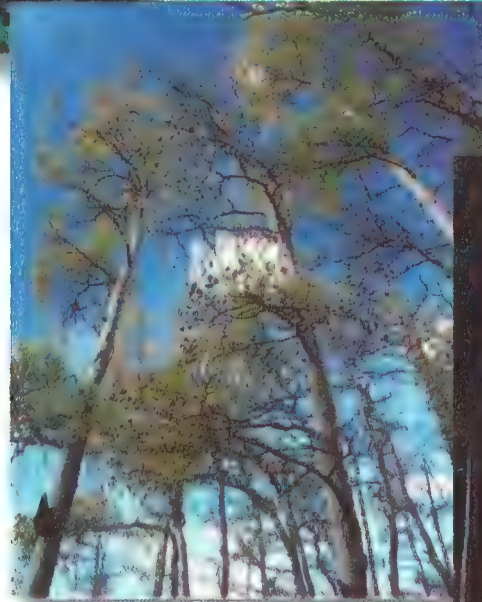
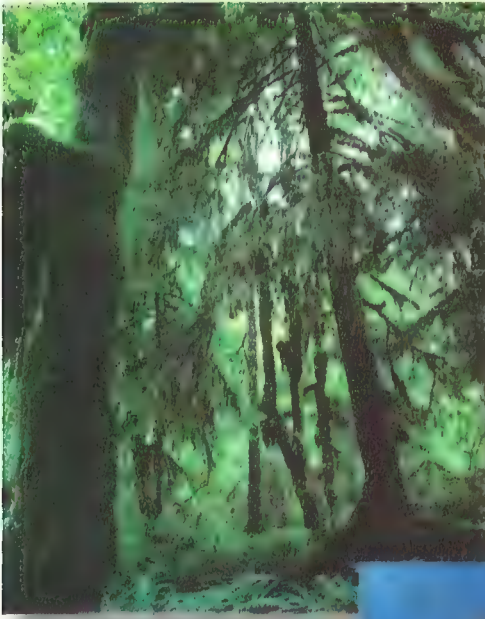
انتبه . راجع ما كتبت وصحح
أخطاءك .

لا	نعم	الخطوات
		- كتبت كل سطر تحت الآخر .
		- راعيت النغم في آخر السطر .
		- كتبت كل الكلمات دون أخطاء .
		- وضعت عنواناً لشعري .

نسر من ثوثيقيّة

هذه أنواع من أشجار الصنوبر طويلة القامة،
هل تعرفون لماذا طالت قامتها هكذا؟

لأن هناك تلالاً تحيط بها وتحجب عنها ضوء
الشمس، لذلك فهي تطول وتطول حتى تأخذ
نصيبها منها، وتبدو قممها متوهجة باللون الأصفر،
وتعمل جذورها على تغذية التربة بنوع من أملاح
النترات حتى تعوض لها الضوء الذي تفتقده.



لاحظ هذه الصور وأجب
عن الأسئلة

- أين تجد مثل هذا النسر؟
- عم يتحدث؟
- كيف يتغذى شجر الصنوبر؟
- ما فائدة ضوء الشمس للشجر؟

الْعَصَافِيرُ

وَعَنِّي يَا عَصَافِيرِي
 لَدَيْكَ الْحَقْلُ وَالْعُشُّ
 فَطِيرِي يَا عَصَافِيرِي
 بِأَخْوَفِ مِنَ الصَّيْدِ
 فَعَنِّي يَا عَصَافِيرِي
 وَبَيْنَ الرِّيشِ وَالْقَشِّ
 فَطِيرِي، يَا عَصَافِيرِي

أَلَا طِيرِي، أَلَا طِيرِي
 لَدَيْكَ الْمَاءُ وَالْحَبُّ
 وَعِنْدَكَ جَوْكُ الْوَاسِعِ
 تَعَالِي رَفْرَفِي عِنْدِي
 فَإِنِّي لَسْتُ صَيَّادًا
 فِرَاخُكَ دَاخِلَ الْعُشِّ
 تَنَامُ وَلَسْتُ أَمْسِكُهَا

عن التمثول في القراءة العربية

الْمَاءُ

وَمِثْلُهُ الدَّوَاءُ
 كَالرُّوحِ فِي الْأَجْسَادِ
 وَمِثْلُهَا الطُّيُورُ
 كَالطَّائِرِ الْغَرَادِ
 لِيَرْحَمَ الْعِبَادَ
 وَحَفْظُهُ سَلَامٌ

الْمَاءُ ثُمَّ الْمَاءُ
 الْمَاءُ فِي الْبِلَادِ
 تَحْيَا بِهِ الزُّهُورُ
 خَرِيرُهُ فِي الْوَادِي
 بِهِ الْإِلَاهُ جَادَ
 تَبْدِيرُهُ حَرَامٌ

فهت النصوص

أكتب في كراسي ثم أجيب بنعم أو لا :

نعم	لا

- رأت هند في الحقل فلاحاً فرحاً .
- ألقَت السحابة الماء فوق حقل الفلاح .
- ارتوى الحصان من ماء الغسيل .
- استحمَّ البَطُّ مع أصدقائه وشرب حتى ارتوى .
- لقوس قزح سبعة ألوان .
- اللون الرمادي من ألوان قوس قزح .

وظفت التراكيب والصيغ

1- أكتب في كراسي الجمل الآتية و أضيف صفة مكان الفراغ :

- رأت هند فلاحاً ♦ في الحقل .
- أهدى الفلاح هنداً ورذة ♦
- خرج البَطُّ ♦ يستحم في البركة .
- الأشجار ♦ تزين الجبال والغابات .
- الفرشات ♦ والزهور ♦ تملأ الحدائق والحقول .

2- أكتب في كراسي ثم أضع : الذي - التي - اللذان - اللتان في المكان المناسب :

- البَطُّ الصغير هو ♦ سافر بعيداً عن البركة .
- العصافير هي ♦ التقطت الحب من شجرة الزيتون .
- أمي هي ♦ ساعدتني على إنجاز فروضي .
- البَطُّ الصغير هو ♦ استحم في البركة .
- أمي وأبي هما ♦ أحبهما .
- الشجرتان هما ♦ ساعدتا العصفور الصغير .

أثريت لغتي

أكتب في كراسي ثم أربط بين الكلمتين المتشابهتين في المعنى :

- | | | | |
|-----------|----------|-----------|-----------|
| • هجرت | • الفلاح | • ثمار | • ثوب |
| • تشعُر | • رحلت | • ترغِب | • الجميلة |
| • المزارع | • تحس | • الزاهية | • فاكهة |

❖ في هذا المحور

◀ تَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا.

◀ تَقْرَأُ نُصُوصًا سَرْدِيَّةً.

◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْمَنْفِيَّةِ.

◀ تُوظَّفُ : ما - لم - لن مع الأفعال.

7

الضَّيعة السَّاحرة

يَسْكُنُ هِشَامُ فِي الْبَادِيَةِ فِي ضَيِّعَةٍ بَعِيدَةٍ عَنِ الْمَدْرَسَةِ . اجْتَمَعَ ذَاتَ يَوْمٍ مَعَ أَصْدِقَائِهِ فِي السَّاحَةِ وَتَحَدَّثُوا عَنْ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ فِي الْبَادِيَةِ . فَقَالَ سَامِي : « نَوَدُّ أَنْ نَزُورَ ضَيِّعَتَكُمْ ، فَقَدْ حَدَّثَنَا عَنْهَا كَثِيرًا ، لَكِنَّا نَخْشَى ² أَنْ يَكُونَ الطَّرِيقُ طَوِيلًا وَصَعْبًا » . فَقَالَ لَهُمْ هِشَامُ : « اِطْمَئِنُّوا ، لَيْسَ الطَّرِيقُ صَعْبًا وَلَيْسَ بَعِيدًا . سَيَفْرَحُ أَبِي كَثِيرًا بِزِيَارَتِكُمْ . سَأَنْتَظِرُكُمْ يَوْمَ الْخَمِيسِ الْقَادِمِ » .

حَلَّ ³ الْخَمِيسُ فَتَوَجَّهَ الْأَصْدِقَاءُ إِلَى الضَّيِّعَةِ . وَبَعْدَ سَاعَةٍ مِنَ السَّيْرِ ، وَصَلُوا إِلَيْهَا . وَهُنَاكَ كَانَتْ دَهْشَتُهُمْ كَبِيرَةً . فَالضَّيِّعَةُ وَاسِعَةٌ . وَقَدْ وَضَعَ الْأَبُ فِي جَانِبِ مِنْهَا الْقَصَبَ وَزَرَعَ فِي جَانِبِ آخَرَ أَنْوَاعَ الْخَضِرِ الْمُخْتَلِفَةِ . فَهَذَا الْبَصَلُ ، وَتِلْكَ السَّلَاطَةُ وَالثُّومُ ، وَعَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهُ الشَّمْنَدُرُ السُّكَّرِيُّ . وَغَرَسَ فِي قِسْمٍ وَاسِعٍ أَشْجَارَ الْبُرْتُقَالِ وَاللَّيْمُونِ وَالتُّفَّاحِ وَزَيْنَهَا بِالْوَانِ مِنَ الْأَزْهَارِ . وَأَجْرَى ⁴ الْمِيَاهَ حَوْلَ الْأَشْجَارِ . وَلَمْ يَتْرِكْ شَيْئًا إِلَّا زَرَعَهُ .

وَبجَانِبِ تِلْكَ الضَّيِّعَةِ هَضْبَةٌ ⁵ عَالِيَةٌ تَطَّلُ عَلَى حَقْلِ مَفْرُوشِ بَسَاطٍ مِنَ الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ ، تَنْتَشِرُ فِي جَوَانِبِهِ مَجْمُوعَاتٌ مِنْ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ الْحُمْرَاءِ وَالنَّفْسَاجِيَّةِ ، وَبجَوَارِهِ حَقْلٌ آخَرَ تُزَيِّنُهُ أَنْوَاعُ الْوُرُودِ الْمُخْتَلِفَةِ الْأَلْوَانِ . وَهُنَاكَ تَمْتَدُّ حَقْلٌ تَكْسُوهُمَا حَقْلٌ مُرَرَكَشَةٌ

وَانْتَشَرَتْ الْحَيَوَانَاتُ فِي مِسَاحَاتٍ وَاسِعَةٍ . فَهَذِهِ الْبَقَرَاتُ تَرْعَى ، وَتِلْكَ الْأَغْنَامُ قَدْ شَبِعَتْ ثُمَّ اسْتَلَقَتْ عَلَى بَسَاطِ الْأَخْضَرِ ، وَبجَانِبِهَا الْخِيُولُ تَتَمَايَلُ فِي مَشِيَّتِهَا . وَهُنَاكَ فِي السَّاقِيَةِ عَدَدٌ مِنَ الْإِوزِ وَالْبَطِّ يَسْبَحُ بِخَفَةِ وَنَشَاطٍ . وَعَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهُ دَجَاجَاتٌ جَمِيلَاتٌ تُسَارِعُ إِلَى الْحَبِّ لِتَلْتَقِطَهُ . وَمَا زَادَ الْمَنْظَرَ جَمَالًا وَرَوْعَةً حَرَكَةُ النَّحْلِ وَهُوَ يَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ لِيَمْتَصَّ رَحِيقَهَا ⁶ وَيَعُودُ بِهِ إِلَى الْخَلَايَا فَيُحَدِّثُ أَزْدَحَامًا كَبِيرًا أَمَامَ مَدَاخِلِهَا .

تَجَوَّلَ أَصْدِقَاءُ هِشَامٍ فِي أَرْجَاءِ هَذِهِ الضَّيْعَةِ الرَّائِعَةِ، وَكَانَ إِعْجَابُهُمْ كَبِيرًا .

وَلَمَّا حَانَ وَقْتُ الْعُودَةِ قَالَ لَهُمُ الْوَالِدُ هِشَامُ : « يَا أَبْنَائِي ، إِنَّ الْعَمَلَ مِفْتَاحُ النَّجَاحِ ، وَهَذِهِ الضَّيْعَةُ الْجَمِيلَةُ الَّتِي تَجَوَّلْتُمْ فِيهَا كَانَتْ أَرْضًا جَدْبَاءَ لَا شَيْءَ فِيهَا ، وَبِفَضْلِ الْعَمَلِ أَصْبَحَتْ جَنَّةً خَضْرَاءَ » . قَالَ الْأَصْدِقَاءُ : « نَعَمْ يَا عَمَاهُ ، فَبِالْعَمَلِ نَصْنَعُ الْأَشْيَاءَ الْجَمِيلَةَ » .

عَنِ الْمَنْفِلُوطِيِّ بِتَصْرِفٍ

الصُّورَةَ مَسْتُوحَاةً مِنْ لَوْحَةِ الْفَنَانَةِ عَائِشَةَ حَدَّادَ

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. نَوُدٌ : نَحْبٌ
2. نَخْشَى : نَخَافُ
3. حَلٌّ : أَتَى وَوَصَلَ
4. أَجْرَى الْمِيَاهِ : سَقَى
5. هَضْبَةٌ : مُرْتَفَعٌ مِنَ الْأَرْضِ
6. رَحِيقَهَا : عَصِيرَهَا
7. أَرْضًا جَدْبَاءَ : أَرْضًا مَيِّتَةً

أفهم النص

- * أَيْنَ يَسْكُنُ هِشَامُ ؟
- * لِمَاذَا يُرِيدُ أَصْدِقَاءُ هِشَامٍ زِيَارَةَ ضَيْعَتِهِ ؟
- * لِمَاذَا كَانَتْ دَهْشَةُ الْأَصْدِقَاءِ كَبِيرَةً حِينَمَا وَصَلُوا إِلَى الضَّيْعَةِ ؟
- * عَلَى مَاذَا تُطَلُّ الْهَضْبَةُ الْعَالِيَةُ ؟
- * مَا هِيَ الْحَيَوَانَاتُ الْمَوْجُودَةُ فِي الضَّيْعَةِ ؟
- * مَا الَّذِي يَزِيدُ الْمَنْظَرَ جَمَالًا وَرَوْعَةً ؟

أعبر

- * كَمْ مِنْ مَرَّةٍ تَكَرَّرَ الْعُنْوَانُ ؟
- * كَيْفَ قَسَمَ أَبُو هِشَامٍ ضَيْعَتَهُ ؟
- * هَلْ أَعْجَبَتْكَ الضَّيْعَةُ ؟
- * خَصَّصَ وَالِدُ هِشَامٍ قِطْعَةً مِنْ أَرْضِ لَابْنِهِ ، فَهَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُسَاعِدَهُ فِي تَقْسِيمِهَا وَاسْتِغْلَالِهَا ؟
- * كَوْنٌ جَمَلًا مُسْتَعْمِلًا لَمْ إِلَّا حَسْبُ النَّمُودَجِ : لَمْ يَتْرُكْ شِبْرًا إِلَّا زَرَعَهُ .

أَتعرِّف على الجملة الاسميَّة المنفيَّة بـ "ليس"



ألاحظ

• قال سامي :

- نَخْشَى أَنْ يَكُونَ الطَّرِيقُ طَوِيلًا وَصَعْبًا .

فَقَالَ هِشَامُ : « اِطْمَئِنُّوا ، لَيْسَ الطَّرِيقُ صَعْبًا

وَلَيْسَتْ الضَّيْعَةُ بَعِيدَةً » .

الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ الْمُنْفِيَّةُ بـ لَيْسَ مِثْلَ : لَيْسَ الطَّرِيقُ صَعْبًا .

أذكر

أدرب

① اُكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْجُمْلِ الْمُنْفِيَّةِ بـ لَيْسَ :

- الْجَوُّ جَمِيلٌ هَذَا الصَّبَاحَ .
- لَيْسَتْ حَدِيقَةُ الْبُرْتُقَالِ وَاسِعَةً .
- لَيْسَ الْبَحْرُ صَغِيرًا .
- لَيْسَ السَّحَابُ كَثِيفًا .
- الضَّيْعَةُ الَّتِي زَارَهَا الْأَصْدِقَاءُ رَائِعَةٌ .
- الْأَزْهَارُ كَثِيرَةٌ فِي الْحُقُولِ .

② حَوِّلْ حَسَبَ النَّمُودَجِ :

• السَّفَرُ مُتَعَبٌ ← لَيْسَ السَّفَرُ مُتَعَبًا .

- الْبُرْتُقَالُ حُلْوٌ .
- السَّمَاءُ صَافِيَةٌ .
- أَرْضُ هِشَامٍ قَاحِلَةٌ .
- الْخَيَوَانَاتُ مُنْتَشِرَةٌ فِي الْحَقْلِ .
- الضَّيْعَةُ قَرِيبَةٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ .
- الْحَقْلُ مَفْرُوشٌ بِبَسَاطٍ أَخْضَرَ .

أثري لغتي

1 استخرج الكلمات التي تدلُّ على الرِّيف :

السَّاقِيَّة	عِمارة	مَرعى	مَحَلَّات
الْخِيول	نَهْرٌ	جَبَل	أَغْنَام
الطَّبِيعة	مَلْعَب	رَصيف	بَقْر
الْمَزْرعة	حَقْل	سَهْل	الرُّعَاة
الْمَسْرَح	مَتْحَف	مَكْتَبَة	الْغَابَة

2 كَوِّنْ بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي اسْتَخْرَجْتَهَا، نَصًّا قَصِيرًا وَاكْتُبْهُ فِي كُرَّاسِكَ .

3 اِرْبِطْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمُرَادِفِهَا فِي كُرَّاسِكَ .

. نَوْدٌ - اجْتَمَعَ - الْمُتَنَوِّعة - اتَّقَى - بِجِوَارِهِ - كَلَّمَ - بِقُرْبِهِ
- نُحِبُّ - الْمَنْظَرُ - حَدَّثَ - الْمَشْهَدُ - الْمُخْتَلِفَةُ .

اكتب جيِّدا

الاحظ

. اجْتَمَعَ أَصْدِقَاءُ هِشَامٍ وَتَوَجَّهُوا إِلَى الضَّيْعَةِ فَلَمْ يَجِدُوا مَكَانًا خَالِيًا مِنَ الْأَعْشَابِ وَالزُّهُورِ .

أتذكّر أَكْتُبْ دَائِمًا الْأَلْفَ بَعْدَ الْوَاوِ فِي الْأَفْعَالِ مِثْلَ : **تَوَجَّهُوا** - **لَمْ يَجِدُوا** .

أدرّب

1 اِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي جِيِّدًا . اَغْلِقْ كِتَابَكَ ، ثُمَّ اَكْتُبْهُ فِي كُرَّاسِكَ .

. وَصَلَ أَصْدِقَاءُ هِشَامٍ إِلَى الضَّيْعَةِ وَبَعْدَمَا اسْتَرَاخُوا وَشَرِبُوا الْقَهْوَةَ خَرَجُوا لِيَتَجَوَّلُوا وَلَمْ يَعُودُوا حَتَّى حُلُولِ الْمَسَاءِ .

قَطِيعُ الْأَغْنَامِ

بَزَغَ الْفَجْرُ، وَبَدَأَتِ الْحَرَكَةُ تَدْبُّ فِي الْقَرْيَةِ وَقَامَ الرُّعَاةُ يَجْمَعُونَ الْأَغْنَامَ فِي السَّاحَةِ،
حَتَّى صَارَتْ قَطِيعًا وَاحِدًا كَبِيرًا.

تَوَجَّهَ الرُّعَاةُ بِالْقَطِيعِ الْكَبِيرِ نَحْوَ الْمَرْعَى. وَكُلَّمَا اقْتَرَبُوا مِنَ الْجَبَلِ كَبُرَ أَمَامَهُمْ شَيْئًا
فَشَيْئًا. وَلَمَّا وَصَلُوا إِلَيْهِ شَكَلَتْ الْأَغْنَامُ خَطًا أبيضَ طَوِيلًا، أَخَذَ يَتَحَرَّكُ بِطُءٍ وَهُوَ يَصْعَدُ مُلْتَوِيًا
نَحْوَ الْقِمَّةِ، بَيْنَمَا كَانَتِ الْخِرَافُ تَقْفِزُ هُنَا وَهُنَا، تَشُمُّ الْأَرْضَ وَتُدَاعِبُ أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ الَّتِي
انْتَشَرَتْ عَلَى جَانِبِي الطَّرِيقِ الضَّيِّقِ.

بَعْدَ فِتْرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ، وَصَلَ الرُّعَاةُ مَعَ قَطِيعِهِمُ الْكَبِيرِ إِلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ، وَهُنَاكَ ظَهَرَ أَمَامَهُمْ
سَهْلٌ أَخْضَرَ تَزِينُهُ الزُّهُورُ الْبَيْضَاءُ وَالصَّفْرَاءُ وَالْبَنَفْسِجِيَّةُ.

انْتَشَرَتْ الْأَغْنَامُ فِي السَّهْلِ الْأَخْضَرِ الْوَاسِعِ. وَبَدَأَتْ تَرْعَى الْعُشْبَ، أَمَّا الْخِرَافُ الصَّغِيرَةُ
فَكَانَتْ تَجْرِي فِي كُلِّ الْإِتِّجَاهَاتِ وَلَا تَتَوَقَّفُ وَلَا تُحَسُّ بِالتَّعَبِ كَأَنَّهَا تُرِيدُ أَنْ تُعْبَرَ عَنْ فَرْحَتِهَا
بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ فَتَزِيدُ الْمَنْظَرَ جَمَالًا.

وَفِيمَا كَانَ الْقَطِيعُ يَرْعَى، جَلَسَ الرُّعَاةُ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ مُنْحَنِيَّةٍ قَلِيلًا. وَبَدَأُوا فِي اللَّعْبِ

بَعْضُهُمْ مَعَ بَعْضٍ وَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَى أَغْنَامِهِمُ الَّتِي

انْتَشَرَتْ فِي الْمَسَاحَةِ الْخَضْرَاءِ الْوَاسِعَةِ

وَيَتَنَاوَبُونَ عَلَى الْعَزْفِ بِالنَّايِ فَيَنْشُرُ صَوْتًا عَدْبًا فِي هَذَا الْمَنْظَرِ

الْجَمِيلِ. وَكُلَّمَا ابْتَعَدَتْ نَعْجَةٌ عَنِ الْقَطِيعِ

تَوَجَّهَ إِلَيْهَا أَحَدُ الرُّعَاةِ وَرَدَّهَا إِلَيْهِ.



هكذا قضى الرعاة يومهم مع أغانمهم، حتى إذا حلّ المساء جمعوها ثم سلكوا بها طريق العودة⁶ إلى القرية. وكم كان منظر القطيع جميلاً مع الغروب. فهو يتقدم كالموكب يحيط به الرعاة، وحين وصل إلى القرية بدأ الرعاة يفرقون قطعانهم وتوجه كل واحد منهم إلى أهله فرحاً مسروراً.

من الأدب الرومانسي

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. تَدُبُّ : تَظْهَرُ
2. شَكَلَتْ : صَنَعَتْ
3. مُنْحَنِيَّةٌ : مَائِلَةٌ
4. يَتَنَاوَبُونَ : يَتَبَادَلُونَ
5. النَّايُ : آلَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ مَصْنُوعَةٌ مِنْ قَصَبٍ .
6. سَلَكَوا بِها طَرِيقَ العُودَةِ : رَجَعُوا بِها إلى القَرِيَةِ

أفهم النص

- * متى بدأت الحركة تدب في القرية؟
- * أين يتوجه الرعاة مع القطيع الكبير؟
- * كيف كانت الأغنام تتحرك؟
- * أين جلس الرعاة و ماذا كانوا يصنعون؟
- * كيف كان منظر القطيع مع الغروب؟
- * اختر عنواناً آخر للنص .

أعبر

- ما الذي أعجبك في المكان الذي ترعى فيه الأغنام؟ لماذا؟
- هل أعجبك منظر الأغنام وهي تصعد الجبل؟ لماذا؟
- كانت لك فرصة زرت فيها الريف مع أصدقائك. تحدث عن هذه الزيارة.
- اغلق كتابك وأعد وصف مشهد الأغنام والخراف والمزعى.
- كوّن جملاً مستعملاً شيئاً فشيئاً حسب النموذج :

كلما اقتربوا من الجبل كبر أمامهم شيئاً فشيئاً .

أتعرف على : الجملة الفعلية المنفية بـ لا



ألاحظ

- كَانَتِ الْخِرَافُ الصَّغِيرَةُ تَجْرِي فِي كُلِّ الْإِتِّجَاهَاتِ وَ لَا تُحَسُّ بِالتَّعَبِ كَأَنَّهَا تُرِيدُ أَنْ تُعْبَرَ عَنْ فَرْحَتِهَا .

أذكر الجملة المنفية بـ "لا" مثل : - لا تحس بالتعب

أدرب

1 استخرج الجملة المنفية بـ لا واكتبها في كراسك :

- تبدأ الحركة تدب في القرية .
- لا تجري الخراف في كل الاتجاهات .
- لا يتوجه الرعاة إلى المرعى .
- يجلس الرعاة تحت الشجرة .
- تنتشر الأغنام في السهل .
- لا يحرس الرعاة أغنامهم .

2 أجب عن الأسئلة الآتية بجملة فعلية منفية بـ لا :

- هل ينضج العنب في الربيع ؟
- هل يبيت الرعاة في المرعى ؟
- هل يخرج النحل في الشتاء ؟

3 حول الجمل الآتية إلى جمل منفية بـ لا :

- تتحرك الأغنام ببطء .
- تقفز الخراف بخفة .
- يعزف الرعاة على الناي .

أوظف : ما - لا مع الفعل الماضي والفعل المضارع

ألاحظ

- ما تَوَجَّهَ الرَّجُلُ إِلَى الْمَرْعَى .
- لا يَتَوَجَّهُ الرَّجُلُ إِلَى الْمَرْعَى .
- ما جَلَسَ الرَّاعِي تَحْتَ الشَّجَرَةِ .
- لا يَجْلِسُ الرَّاعِي تَحْتَ الشَّجَرَةِ .

① أدخل "ما" أو "لا" على الجمل الآتية :

- قَفَزَتِ الْخِرَافُ هُنَا وَهَنَا .
- تَسْقُطُ أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ فِي الرَّبِيعِ .
- يَقْصِفُ الرَّعْدُ فِي الصَّيْفِ .
- نَامَتِ النَّعْجَةُ فَوْقَ الْعُشْبِ .
- نَهَضَ الْفَلَّاحُ بَاكِراً .
- وَصَلَ الْقَطِيعُ إِلَى الْمَرْعَى .
- يَصْعَدُ الْأَطْفَالُ نَحْوَ قِمَّةِ الْجَبَلِ .
- يَنْبُتُ الزَّرْعُ فِي الْخَرِيفِ .

أكتب جيّدا : لكن - إله - هكذا

ألاحظ

- و هكذا قَضَى الرَّعَاةُ يَوْمَهُمْ مَعَ أَغْنَامِهِمْ ، وَ لَكِنْ عِنْدَمَا حَلَّ الْمَسَاءُ جَمَعُوها ثُمَّ سَلَكَوا بِها طَرِيقَ الْعَوْدَةِ إِلَى الْقَرْيَةِ .

أَسْمَعُ الْمَدَّ وَلَا أَكْتُبُهُ فِي لَكِنْ - هَكَذَا - إِلَه

أتذكر

أتردّب

① اكتب في كُرَّاسِكَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ :

- ذَلِكَ - هَذِهِ - كَذَلِكَ - هَذَا - هَؤُلَاءِ - لَكِنْ - إِلَه
- هَكَذَا - هَذَانِ - أَوْلَيْكَ .

في حديقة المنزل

أقبل¹ فصل الربيع فأقبلت معه الحياة . فالنبات ينمو² والأشجار تورق وتزهو فتصنع لوحة جميلة الألوان يزيدونها تفتح أزهار الزعفران والنرجس جمالاً .

فهاهي ذي الفراشات تحوم على كل الأزهار . وهاهو ذا النمل يخرج من باطن الأرض ويتراكم³ يميناً ويساراً . وهاهي ذي العصافير قد بدأت بالتغريد لتعبر عن فرحتها بقدم الفصل الجميل .

في هذا الوقت بدأ سالم وأخته عائشة في تحضير أرض الحديقة . ولم يتأخر الأب عنهما . فقسّما أرض الحديقة مربعات صغيرة ثم أخذ سالم المنقلة وأتى بالسّماد⁴ وبدأ ينشره بالمجرفة على سطح المربعات ولم يترك منه شيئاً . شرع سالم مع أبيه بعد ذلك في نقش الأرض بالقادوم حتى اختلط السّماد مع التراب . وعندما أتى العمل سألت عائشة أخاها : « ماذا تفضل أن تغرس ؟ » فأجابها : « أفضل أن أغرس الفاصولياء وأنت ؟ » فقالت : « أنا أفضل أن أغرس الفراولة » . فالتفت الأب إليهما وقال : « أنا سأزرع المعدنوس والجلبانة » .

أتت عائشة بحزمة من شتلات⁵ الفراولة ورسمت خطوطاً مستقيمة في المربع وبدأت تغرس الشتلات ، مع ترك مسافة بين الشتلة والأخرى . وشقّ سالم أثلاماً⁶ وراح يغرس بذور الفاصولياء . أنهت عائشة عملها فالتفتت إلى أخيها وقالت له : « سأهتم بهذه الشتلات ولن أهملها أبداً » . فأجابها أخوها : « وأنا أيضاً لن أتترك بذوري تموت » .



وفيما كان الأخوان يتحاوران ، كان الأب يزرع المعدنوس والجلبانة .
وحينما أنهى العمل أخذت عائشة المرش وسقت حوض المعدنوس والفراولة . أما سالم فسقى الفاصولياء والجلبانة . توجه الأب إليهما وقال : « ستصبح حديقتنا خضراء بعد مدة » .



مَرَّتْ أَيَّامٌ فَظَهَرَتْ شُجَيْرَاتُ الْفَاصُولِيَاءِ وَالْجَلْبَانَةِ . وَنَبَتَ
 الْمَعْدَنُوسُ ، وَبَدَأَتْ شُجَيْرَاتُ الْفَرَاوِلَةِ فِي الْإِسْتِقَامَةِ ، فَشَعَرَ
 الْوَالِدَانِ بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ وَرَاحَا يَعْتَنِيانِ بَعْرَسِهِمَا وَيَسْقِيانِهِ
 فِي الْمَسَاءِ بَعْدَ عَوْدَتِهِمَا مِنَ الْمَدْرَسَةِ . كَانَ الْغَرْسُ
 يَنْمُو شَيْئًا فَشَيْئًا وَهُمَا يَشْعُرَانِ بِفَرَحٍ كَبِيرٍ
 وَيَتَمَنَّيانِ الْأَكْلَ مِنْهُ .

من أدب الأطفال

أناحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. أقبَل: أتى
2. يَنْمُو: يَزِيدُ وَيَكْبُرُ
3. يَتْرَاكُضُ: يَجْرِي
4. السَّمَادُ: مَادَّةٌ تُخْلَطُ مَعَ التُّرَابِ حَتَّى يَصِيرَ خِصْبًا.
5. شَتَلَاتٌ: شُجَيْرَاتٌ صَغِيرَةٌ
6. أَثْلَامًا: خُطُوطًا

أفهم النص

- * ماذا يَحْدُثُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ؟
- * أَيْنَ تَحُومُ الْفَرَاشَاتُ؟
- * لِمَاذَا تُغْرَدُ الْعَصَافِيرُ فِي الرَّبِيعِ؟
- * مَن بَدَأَ فِي تَحْضِيرِ الْحَدِيقَةِ؟
- * ماذا غَرَسَ كُلُّ وَاحِدٍ؟
- * كَيْفَ غَرَسَ سَالِمٌ بُدُورَ الْفَاصُولِيَاءِ؟
- * لِمَاذَا شَعَرَ الْوَالِدَانِ بِالسَّعَادَةِ؟
- * مَا الْعَمَلُ الَّذِي قَامَ بِهِ سَالِمٌ؟

أعبر

- * شاركتَ فِي غَرْسِ الْأَشْجَارِ فِي مَدْرَسَتِكَ ، مَا هِيَ الْأَشْجَارُ الَّتِي غَرَسْتَهَا؟ كَيْفَ غَرَسْتَهَا؟ وَمَا هُوَ شُعُورُكَ وَأَنْتَ تَغْرِسُهَا؟
- * هَلْ أَعْجَبَكَ مَا قَامَ بِهِ الْوَالِدَانِ وَأَبُوهُمَا وَلِمَاذَا؟
- * مَا هِيَ النَّبَاتَاتُ الَّتِي نَبَذَرُهَا ، وَمَا هِيَ النَّبَاتَاتُ الَّتِي نَغْرِسُهَا شَتَلَاتٍ؟
- * كَوْنٌ جُمَلًا مُسْتَعْمَلًا أَفْضَلُ أَنْ حَسَبَ النَّمُودَجَ :
- * أَفْضَلُ أَنْ أَعْرِسَ الْفَاصُولِيَاءَ .

أَتَعْرِفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْمُنْفِيَّةِ ب : لَمْ - لَنْ

أَلَا حَظ

• أَنهتْ عَائِشَةُ عَمَلَهَا فَالْتَفَتَتْ إِلَى أَخِيهَا وَقَالَتْ لَهُ : « لَنْ أَهْمِلَ هَذِهِ الشُّتَلَاتِ أَبَدًا » فَأَجَابَهَا أَخُوهَا : « وَأَنَا أَيْضًا لَنْ أَتْرُكَ بُدُورِي تَمُوتُ » . و لَمْ يَتَأَخَّرْ أَبُو الطُّفَلَيْنِ فَقَامَ بِنَشْرِ السَّمَادِ بِالْمَجْرِفَةِ فَوْقَ الْمُرْبَعَاتِ و لَمْ يَتْرُكْ مِنْهُ شَيْئًا .

أَتَذَكَّر

• الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ الْمُنْفِيَّةُ بِلَمْ مِثْل : لَمْ يَتَأَخَّرْ أَبُو الطُّفَلَيْنِ عَنْهُمَا .

• الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ الْمُنْفِيَّةُ بِلَنْ مِثْل : لَنْ أَهْمِلَ هَذِهِ الشُّتَلَاتِ أَبَدًا .

أَتَدْرِب

1 حَوِّلْ حَسَبَ النَّمُودَجِ :

- يَخْرُجُ النَّمْلُ مِنْ سَكْنِهِ فِي الشِّتَاءِ ← • لَمْ يَخْرُجِ النَّمْلُ مِنْ سَكْنِهِ فِي الشِّتَاءِ .
- يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْمَعْدَنُوسَ . • يَتْرُكُ سَالِمٌ بُدُورَهُ تَمُوتُ .
- تَغْرِسُ عَائِشَةُ الْفَرَاوِلَةَ • تَنْبُتُ شَجِيرَاتُ الْفَاصُولِيَاءِ .

2 أَدْخِلْ "لَنْ" عَلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ حَسَبِ النَّمُودَجِ :

- يُهْمِلُ سَالِمٌ بُدُورَ الْفَاصُولِيَاءِ ← • لَنْ يُهْمِلَ سَالِمٌ بُدُورَ الْفَاصُولِيَاءِ .
- تَغْرِسُ عَائِشَةُ الْفَرَاوِلَةَ . • تَطِيرُ الْفَرَاشَاتُ فِي الشِّتَاءِ .
- يَنْضُجُ التِّينُ فِي الشِّتَاءِ . • يَتَجَمَّدُ مَاءُ النَّهْرِ فِي الشِّتَاءِ .

أثري لغتي

1 أخطأ الفلاح في استعمال الأدوات . ساعده على الاستعمال الصحيح :
 • يُقَلَّبُ الفلاح الأرض بالمنقلة وينقل الدبال بالقادوم ويرسُم الخطوط بالمرش ويسقي
 الشتلات بالفأس ويحمل الماء بالمعول .

2 ضع كل نبات من النباتات الآتية في الخانة المناسبة حسب النموذج :

• الباذنجان	• الفاصولياء	• العدس	• الحِمص
• الكرنب	• الطماطم	• البصل	• السلطة
• الشعير	• الفول	• الفلفل	• الجلبانة

النباتات التي تُغرسُ شتلات	النباتات التي تُزرع
الفراولة	القمح

اكتب جيداً هذا - هذه - ذلك

ألاحظ

• في هذا الوقت بدأ سالم في تحضير أرض الحديقة . شرع بعد ذلك في نقش الأرض مع أبيه ، بينما بدأت أخته تغرس شتلات الفراولة ثم التفتت إلى أخيها وقالت له : « سأهتّم بهذه الشتلات حتى تكبر » .

أذكر أسمع المد ولا أكتبه في : هذا - هذه - ذلك

أدرّب

1 اقرأ النص جيداً ثم اكتبه في كراسك وضع سطرًا تحت هذا و هذه و ذلك .

الاحظ

النص الثاني

أَتَتْ عَائِشَةُ بِحُزْمَةٍ مِنْ شَتَلَاتِ الْفَرَاوَلَةِ
وَرَسَمَتْ عَائِشَةُ خُطُوطًا مُسْتَقِيمَةً فِي
الْمُرْبَعِ. بَدَأَتْ عَائِشَةُ تَغْرِسُ الشَّتَلَاتِ مَعَ
تَرْكِ مَسَافَةٍ بَيْنَ الشَّتَلَةِ وَالْأُخْرَى. شَقَّ سَالِمٌ
أَثْلَامًا وَرَاحَ يَغْرِسُ بُدُورَ الْفَاصُولِيَاءِ .

النص الأول

أَتَتْ عَائِشَةُ بِحُزْمَةٍ مِنْ شَتَلَاتِ
الْفَرَاوَلَةِ وَرَسَمَتْ خُطُوطًا مُسْتَقِيمَةً فِي
الْمُرْبَعِ . بَدَأَتْ تَغْرِسُ الشَّتَلَاتِ مَعَ تَرْكِ
مَسَافَةٍ بَيْنَ الشَّتَلَةِ وَالْأُخْرَى . شَقَّ سَالِمٌ
أَثْلَامًا وَرَاحَ يَغْرِسُ بُدُورَ الْفَاصُولِيَاءِ .

2 اقرأ النص الثاني جيدًا وأجب عن
الأسئلة الآتية:

- ما الفرق بين النص الأول والثاني
- ما هو النص الذي تفضله؟ ولماذا؟

1 اقرأ النص الأول جيدًا وأجب
عن الأسئلة الآتية:

- كم من مرة ذكر اسم عائشة في هذا النص؟
- كم من مرة ذكر اسم سالم؟

أدرب

1 ضع كل ضمير من الضمائر الآتية في مكانه المناسب: وا - ها - ه - هم .

- اعتنى الفلاح بحقله ◆ فقلب أرضه ◆ وقلم أشجاره ◆ وسقى أزهاره ◆ وجنى ثماره ◆
- خرج الأصدقاء إلى البادية فأخذ ◆ أمتعته ◆ وغذاء ◆

2 كرر زميلك كلمة الرعاة وكلمة النعجة كثيرًا في نصه، ساعده على
إعادة كتابة نصه دون تكرار. استعن بالنص الأول وعوض الكلمات
بالضمير: هم - ها - وا .

تَوَجَّهَ الرُّعَاةُ إِلَى الْحَقْلِ، وَكُلَّمَا اقْتَرَبُوا مِنَ الْجَبَلِ كَبُرَ أَمَامَ الرُّعَاةِ شَيْئًا فَشِيئًا .
 وَبَعْدَ فِتْرَةٍ وَصَلَ الرُّعَاةُ مَعَ قَطِيعِ الرُّعَاةِ إِلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ، انْتَشَرَتْ الْأَغْنَامُ فِي السَّهْلِ
 وَكُلَّمَا ابْتَعَدَتْ نَعْجَةٌ عَنِ الْقَطِيعِ تَوَجَّهَتْ إِلَى النَّعْجَةِ أَحَدُ الرُّعَاةِ وَرَدَّ النَّعْجَةَ إِلَى الْقَطِيعِ .
 3 كَرَّرَ زَمِيلُكَ كَلِمَةَ الْغُرَابِ فِي نَصِّهِ . سَاعِدْهُ عَلَى كِتَابَةِ نَصِّهِ دُونَ تَكَرُّارِ .
 اسْتَعِنَ بِالنَّصِّ الْأَوَّلِ .

حَطَّ الْغُرَابُ عَلَى الشَّجَرَةِ حَامِلًا قِطْعَةً مِنَ الْجُبْنِ بِمَنْقَارِ الْغُرَابِ فَرَأَى الثُّعْلَبَ
 الْغُرَابَ فَاقْتَرَبَ مِنَ الْغُرَابِ وَخَيَّ الْغُرَابَ وَبَدَأَ الثُّعْلَبُ يَتَحَدَّثُ مَعَ الْغُرَابِ بِكَلَامٍ
 جَمِيلٍ . فَرِحَ الْغُرَابُ وَأَرَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ فَسَقَطَتْ قِطْعَةُ الْجُبْنِ مِنْ فَمِ الْغُرَابِ فَأَخَذَ
 الثُّعْلَبُ قِطْعَةَ الْجُبْنِ وَسَخَّرَ مِنَ الْغُرَابِ .

أراجع قبل أن أكتب على كراسي

1 اقرأ جيدًا ما كتبت وضع علامة (+) في الخانة المناسبة .

لا	نعم	الخطوات
		- لم أكرِّر الكَلِمَاتِ فِي النَّصِّ .
		- عَوَّضْتُ كُلَّ كَلِمَةٍ مُكَرَّرَةٍ بِالضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ .
		- كَتَبْتُ نَصًّا وَاضِحًا .
		- كَتَبْتُ دُونَ أخطاءٍ .

- إِذَا حَصَلَتْ أَرْبَعُ مَرَّاتٍ عَلَى نَعْمٍ فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّدًا . اُكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ .
- إِذَا حَصَلَتْ مَرَّتَيْنِ عَلَى لَا ، انْتَبِهْ . رَاجِعْ مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أخطاءَكَ .



فيما مضى كانت الخراف والماعز هي الحيوانات الأساسية التي يربّيها المزارعون، ولكن الأبقار حلت محلّهما وأصبحت المصدر الأساسي للحوم والألبان والجلود، ويقدر عددها بحوالي ١٢ بليون بقرة وفي بعض البلدان يعتبر الجاموس هو الحيوان الأساسي.

عن العربي الصغير.

نباتات الحبوب

أول النباتات التي زرعها الإنسان على نطاق واسع هي نباتات الحبوب مثل القمح والذرة والأرز والشعير، وبالرغم من أن الإنسان يزرع أكثر من ١٠٠ نبات مختلف من أجل غذائه فإن محاصيل الحبوب ما زالت الغذاء الرئيسي لمعظم سكان العالم، لأنها غنية بالنشويات والبروتينات والفيتامينات، ويتّج منها سنويا حوالي مليار طن.

لاحظ وأجب عن الأسئلة :

- ما نوع هذين النصّين ؟
- عمّ يتحدّثان ؟ أين تجد في أغلب الأحيان هذه النصوص ؟
- ما هي النباتات التي عرفها الإنسان منذ القديم ؟
- ما هو الغذاء الرئيسي للإنسان ؟ لماذا ؟
- ما هي الحيوانات الأساسية التي يربّيها المزارعون ؟
- ماذا تُعطينا الأبقار ؟



في مَطْلَعِ الرَّبِيعِ

هل قَصَدْتَ البُسْتَانَ *** في مَطْلَعِ الرَّبِيعِ
 هل رَأَيْتَ الزُّهُورَ، *** في حُسْنِهَا البَدِيعِ
 هل نَشَقَّتِ العُطُورَ، *** في سِخْرِهَا تَذِيعِ
 ما أَجْمَلَ الرَّحْمَانَ، *** في خَلْقِهِ البَدِيعِ

م.عاصي

أغاني الرُّعَاةِ

أَقْبَلَ الصُّبْحُ جَمِيلاً *** يَمْلَأُ الأفُقَ بهَاهِ
 فَتَمَطَّى الزُّهُرُ وَالطَّيْرُ *** وَأَمْوَجُ المِيَاهِ
 قَدْ أَفَاقَ العَالَمُ الحَيِّ *** وَغَنَّى لِي اللُّحْيَاهِ
 فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي *** وَهَلُمَّي يَا شِيَاهِ
 وَأَمْلئي الوَادِي تُغَاءً *** وَمِرَاجِيَا وَحُبُورِ
 وَأَسْمَعِي هَمْسَ السُّوَاقِي *** وَأَنْشَقِي عِطْرَ الزُّهُورِ

أبو القاسم الشَّابِي

فهمت النصوص

اكتب في كراسي ثم اكتب بنعم أو لا:

لا	نعم

* كان الرعاة يتناوبون على العزف بالناي.

* خرج الرعاة مع قطع الأغنام في المساء.

* زار الأصدقاء الضيعة يوم الأربعاء.

* في هذه الحديقة برتقال وتفاح وإجاص.

* غرس سالم بذور الفاصولياء.

* زرع الأب النعناع.

وظفت التراكيب والصيغ

1- اكتب الجمل الآتية في كراسي ثم اكتبها بلا:

تنتشر الأغنام في السهل الأخضر الواسع.

يعزف الرعاة على الناي.

يغرس الأب السلطة.

ينبت المعدنوس على حافة الوادي.

2- اكتب في كراسي الجمل الآتية ثم أدخل عليها "لم":

هم ◆ يقطفون الأزهار.

هي ◆ تعزف على الناي.

هما ◆ يزرعان بذور الجزر.

هو ◆ يتسلق شجرة البلوط.

أثريت لغتي

اكتب الكلمات الآتية في كراسي ثم اصنفها حسب الجدول:

- بصل - لفت - موز - فاصولياء - جلابانة - مشمش - خرشوف - برتقال - خوخ
- كرنب - بطاطا - ثوم - كراث - طماطم - ليمون - بادنجان - بطيخ - تفاح
- عنب - فلفل - إجاص

فواكه	خضر

❖ في هذا المحور:

8

- ◀ تَنْجِزُ دَلِيلًا .
- ◀ تَقْرَأُ نَصُوصًا إِخْبَارِيَّةً .
- ◀ تُوظِّفُ ظُرُوفَ الْمَكَانِ: قُدَّامَ - أَمَامَ - وَرَاءَ - خَلْفَ .
- ◀ تُوظِّفُ الصَّمَائِرَ: ي - ك - ك - ه - هَا .



في المدينة

يَعِيشُ الْأَخْوَانُ سُعَادُ وَسَلِيمٌ فِي الْقَرْيَةِ مَعَ وَالِدَيْهِمَا . وَتَبْعُدُ قَرْيَتُهُمَا عَنِ الْمَدِينَةِ حَوَالِي مِائَةِ كِيلُومِتر . عِنْدَمَا اقْتَرَبَ مَوْعِدُ عَظَلَةِ الرَّبِيعِ قَالَ الْأَبُ لَوْلَدَيْهِ : « لَقَدْ كَانَتْ نَتَائِجُكُمَا فِي الْإِمْتِحَانَاتِ جَيِّدَةً وَلِذَلِكَ سَأَخُذُكُمَا فِي جَوْلَةٍ إِلَى الْمَدِينَةِ » . قَالَ سَلِيمٌ : « هَذِهِ فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ ! إِنَّا نُحِبُّ أَنْ نَتَجَوَّلَ فِي الْمَدِينَةِ » .

ذَهَبَتِ الْأُسْرَةُ فِي الْيَوْمِ الْمُحَدَّدِ إِلَى مَحَطَّةِ الْحَافِلَاتِ . وَرَكِبَ الْجَمِيعُ حَافِلَةً تَوَجَّهَتْ بِهِمْ إِلَى الْمَدِينَةِ . وَهَنَّاكَ تَوَجَّهُوا إِلَى وَسَطِ الْمَدِينَةِ فَاخْتَارُوا فُنْدُقًا . وَقَدَّمَ الْأَبُ لَوْلَدَيْهِ كِتَابًا وَقَالَ لَهُمَا : « نَأْخُذُ هَذَا الدَّلِيلَ ¹ ، فَهُوَ يُسَاعِدُنَا عَلَى مَعْرِفَةِ الْأَمَاكِنِ فِي الْمَدِينَةِ » . خَرَجَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الشَّارِعِ . فَتَحَّتْ سَعَادُ الدَّلِيلَ وَبَدَأَتْ تَنْظُرُ فِيهِ ثُمَّ قَالَتْ : « نَحْنُ هُنَا وَهِيَ هِيَ الشَّارِعُ الْكَبِيرُ أَمَامَنَا وَعَلَى يَمِينِهِ تَوْجَدُ حَدِيقَةُ الْحَيَوَانَاتِ ، وَفِي نَهَائِيهِ يَوْجَدُ الْمَتْحَفُ ، سَنَبْدَأُ بِالتَّجَوُّلِ فِي الشَّارِعِ الْكَبِيرِ ثُمَّ نَتَوَجَّهُ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ وَنَزُورُ الْمَتْحَفَ بَعْدَئِذٍ » .

انْتَقَلَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الشَّارِعِ الْكَبِيرِ الَّذِي كَانَ يَعُجُّ ² بِالْحَرَكَةِ . وَكَانَتِ الْمَحَلَّاتُ مُزَيَّنَةً بِالْأَضْوَاءِ الْمَلُونَةِ . وَصَلَ الْأَخْوَانُ إِلَى بِنَايَةٍ شَاهِقَةٍ ³ ، كَانَ النَّاسُ يَدْخُلُونَ إِلَيْهَا وَيَخْرُجُونَ مِنْهَا . إِنَّهَا الْمَحَلَّاتُ ⁴ الْكُبْرَى . فَدَخَلَ إِلَيْهَا . انْدَهَشَتْ سُعَادُ مِنْ كَثْرَةِ الْبَضَائِعِ ⁵ : فَهَذِهِ الْمَلَابِيسُ وَتِلْكَ أَدَوَاتُ النِّظَافَةِ ، وَهَنَّاكَ أَثَاثُ مَنْزِلِي ، وَفِي الزَّوَايَةِ أَلْعَابٌ لِلْأَطْفَالِ . أَحْسَسَ سَلِيمٌ بِالتَّعَبِ فَقَالَ لِأَبِيهِ : « لَقَدْ مَشِينَا كَثِيرًا . أُرِيدُ أَنْ أَرْتَاحَ قَلِيلًا » .



خَرَجَتِ الْأُسْرَةُ وَتَوَجَّهَتْ نَحْوَ حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ . قَالَ سَلِيمٌ : « سَنَسِيرُ قَلِيلًا إِلَى الْأَمَامِ ثُمَّ نَتَّجِهُ يَمِينًا » . وَهَنَّاكَ اِكْتَشَفَ الطِّفْلَانِ عَالَمًا عَجِيبًا . فَالْأَشْجَارُ تُغَطِّي الْمِسَاحَةَ الْخَضِرَاءَ الْمُزَيَّنَةَ بِدَوَائِرٍ مِنَ الْأَزْهَارِ وَتَتَوَسَّطُهَا نَافُورَةٌ يُحِيطُ بِهَا حَوْضٌ مَائِيٌّ يَسْبُحُ فِيهِ الْبُطُّ وَالْإِوَزُّ . التَّفَتَّ سَلِيمٌ وَقَالَ : « مَا أَجْمَلَ هَذَا الْمَكَانَ ! لِنَأْخُذْ صُورًا تِذْكَارِيَةً وَنُرْتَحِ قَلِيلًا » . اِزْتَاحَا قَلِيلًا ثُمَّ قَامَا يَتَجَوَّلَانِ ،

واكتشفا لأول مرة الحيوانات البرية وهي في الأقفاص . قال سليم : «أنظري ياسعاد إلى هذا الثعلب كم هو وديع» وأنظري : هذا نمرٌ وذاك أسدٌ وهذا دبٌ .

تمتعت الأسرة بمناظر الحديقة ثم التفتت سعاد لأخيها وقالت : «بقيت الآن زيارة المتحف . فتح سليم الدليل مرة أخرى فحدد مكانه . ركبت الأسرة الحافلة وفي نهاية الشارع الكبير توقفت أمام المتحف فنزلت ودخلت فتجولت في أزوقته واكتشف الطفلان تحفا كثيرة وتفرجت على مختلف الآثار . وعندما حل المساء ، عاد الطفلان مع والديهما إلى الفندق فرحين مسرورين . لقد كان يوماً رائعاً حقاً !

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. الدليل : كُتِبَ يُسَاعِدُكَ عَلَى التَّجَوُّلِ فِي الْمَدِينَةِ
2. يَعُجُّ بِالْحَرَكَةِ : فِيهِ حَرَكَةٌ كَثِيرَةٌ
3. بِنَايَةٌ شَاهِقَةٌ : بِنَايَةٌ عَالِيَةٌ
4. الْمَحَلَّاتُ : الْأَمَاكِنُ الَّتِي تُبَاعُ فِيهَا السَّلَعُ
5. الْبِضَاعُ : السَّلَعُ
6. كَمْ هُوَ وَدِيعٌ ! : كَمْ هُوَ هَادِيٌّ !

أفهم النص

1. أَيْنَ يَعِيشُ الْأَخْوَانُ سُعَادُ وَسَلِيمٌ؟
2. مَا هِيَ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ سَلِيمًا يُحِبُّ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْمَدِينَةِ؟
3. مَاذَا أَعْطَى الْأَبُ لَوْلَدَيْهِ؟
4. لِمَاذَا انْدَهَشَتْ سُعَادُ وَهِيَ تَتَجَوَّلُ فِي الْمَحَلَّاتِ الْكُبْرَى؟
5. مَا هِيَ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْحَدِيقَةَ أَعْجَبَتْ سَلِيمًا؟
6. أَيْنَ تُوْجَدُ الْحَيَوَانَاتُ فِي الْحَدِيقَةِ؟
7. أَيْنَ يُوْجَدُ الْمَتْحَفُ؟
8. كَيْفَ كَانَ الشَّارِعُ الْكَبِيرُ؟
9. كَمْ مِنْ مَرَّةٍ تَكَرَّرَتْ كَلِمَةُ "الدليل" فِي النَّصِّ؟

أعبر

1. صِفِ الْحَدِيقَةَ الَّتِي زَارَهَا الْأَخْوَانُ سُعَادُ وَسَلِيمٌ؟
2. اسْتَرْجِعِ الطَّرِيقَ الَّذِي سَلَكَهُ الْأَخْوَانُ فِي جَوْلَتِهِمَا؟
3. يُرِيدُ أَنْ يَزُورَكَ صَدِيقُكَ الَّذِي يَسْكُنُ بَعِيدًا عَنْكَ ، صِفْ لَهُ مَكَانَ مَنْزِلِكَ حَتَّى يَصِلَ إِلَيْهِ ؟
4. كَوِّنْ جُمَلًا وَاسْتَعْمِلْ هَذَانِ وَهُؤُلَاءِ حَسْبَ النَّمُودَجِ
5. خَرَجَ هَذَانِ الْوَلَدَانِ إِلَى الشَّارِعِ
6. خَرَجَ هُؤُلَاءِ الْأَوْلَادُ إِلَى الشَّارِعِ

أَتَعَرَّفُ عَلَيَّ : أَمَامَ - خَلْفَ - وَرَاءَ - قُدَّامَ

أَلَا حَظَّ



• قَالَتْ سَعَادُ : « نَحْنُ هُنَا ، وَيُوجَدُ الشَّارِعُ
الْكَبِيرُ أَمَامَنَا . وَتُوجَدُ حَدِيقَةُ الْحَيَوَانَاتِ
وَرَاءَهُ وَيَقَعُ الْمَتْحَفُ قُدَّامَهُ » . رَكِبَ
الْأَخْوَانِ الْحَافِلَةَ فَتَوَقَّفَتْ بِهِمَا خَلْفَ
الشَّارِعِ قَدَارًا حَوْلَ بِنَايَةِ الْمَتْحَفِ وَدَخَلَا
فَتَجَوَّلَا فِي أَرْوَقَتِهِ .

أَتَذَكَّرُ

أَسْتَعْمِلُ أَمَامَ - وَرَاءَ - قُدَّامَ - خَلْفَ فِي الْجُمَلِ مِثْلَ : يُوجَدُ الشَّارِعُ الْكَبِيرُ أَمَامَنَا .

تَوَقَّفَتْ الْحَافِلَةُ خَلْفَ الشَّارِعِ .

أَتَدْرِبُ

① رَتِّبْ هَذِهِ الْجُمَلِ تَرْتِيبًا صَحِيحًا فِي كُرَّاسِكَ . :

- وَسَطَ الْمَسْجِدِ يَقَعُ السَّاحَةُ .
- الْبَرِيدُ أَمَامَ دَارِ الْبَلَدِيَّةِ يُوجَدُ .
- صَدِيقِي خَلْفَ يَسْكُنُ الْحَدِيقَةَ .
- الْمَتْحَفُ الْحَافِلَةَ تَتَوَقَّفُ قُدَّامَ .

② كَوِّنْ جُمَلًا مُسْتَعْمِلًا الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ :

- أَمَامَ .
- وَرَاءَ .
- خَلْفَ .
- قُدَّامَ .

أثري لغتي

1 استخرج الكلمات الخاصة بالمدينة واكتبها في كراسك :

العِمَارَات	مَحَطَّة القِطَار	الفُنْدُق	أَحْفَالَات
أَلْحُقُول	أَلْمَتَاجِر	أَلْمَطَاعِم	أَلدَّجَاج
قَاعَةُ السَّنِيْمَا	أَلْمَلَاعِب	أَلْأَبْقَار	أَلْبَرِيد
أَلْغَابَةُ	أَلْمَرَاعِي	أَلْسَاقِيَّة	أَلْأَضْوَاء

2 من بين المرافق الآتية، ماهي المرافق التي نشترى منها البضائع :

أَلْمَدْرَسَةُ	أَلدَّكَان	أَلْمَسْجِد	أَلْمَطْعَم
أَلْمَتْحَف	أَلْبَرِيد	أَلْحَانُوت	أَلْعِمَارَةُ
أَلْمَتْجَر	أَلْمَحَلَّاتُ الكُبْرَى	أَلْمَرْكَزُ التِّجَارِي	أَلْمَقْهَى

أكتب جيذاً - (لذ)

ألاحظ

• نَظَرْتُ سَعَادُ إِلَى الدَّلِيلِ ثَمَّ قَالَتْ : « هَا هُوَ الشَّارِعُ الكَبِيرُ أَمَامِنَا وَعَلَى يَمِينِهِ حَدِيقَةٌ

لِلْحَيَوَانَاتِ وَلِلتَّسْلِيَةِ » .

أتذكر

أَصِلُ اللَّامَ بِاللَّامِ وَأُحْدِفُ دَائِمًا الْأَلِفَ مِثْلَ : لِلْحَيَوَانَاتِ وَلِلتَّسْلِيَةِ .

أتدرب

1 أَدْخِلِ اللَّامَ عَلَى الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ .

العِمَارَات - أَلْمَتْحَف - أَلْسِينِمَا - أَلتَّاجِر - أَلْمَحَطَّة .
أَلْمَلْعَب - أَلضُّوء - أَلْمَشْرَح - أَلشُّوَارِع - أَلنَّقْل .

ساعي البريد



يَعْمَلُ عَمِّي عَيْسَى سَاعِي بَرِيدٍ فِي مَدِينَتِنَا .
فَهُوَ يَتَنَقَّلُ فِي كُلِّ أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ لِيُوزِعَ الرِّسَائِلَ
الْكَثِيرَةَ ذَاتِ الْأَلْوَانِ وَالْأَشْكَالِ الْمُخْتَلِفَةِ .

يَسْتَعْمِلُ عَمِّي عَيْسَى دَرَّاجَتَهُ
فِي الْعَمَلِ . وَهُوَ لَا يَسْتَطِيعُ
أَنْ يَسْتَعْنِيَ عَنْهَا ² لِأَنَّهَا
تُسَاعِدُهُ فِي الْوُصُولِ
بِسُرْعَةٍ إِلَى الْأَمَاكِنِ
الْبَعِيدَةِ حَتَّى يُسَلِّمَ ³ الرِّسَائِلَ
إِلَى أَصْحَابِهَا .

ذَاتَ يَوْمٍ نَادَاهُ رَئِيسُ مَكْتَبِ الْبَرِيدِ وَقَالَ لَهُ : « هَا هِيَ ذِي رِسَالَةٍ مُسْتَعْجَلَةٍ . عَلَيْكَ أَنْ
تُوصِلَهَا إِلَى السَّيِّدِ رَئِيسِ الْبَلَدِيَّةِ » . رَكِبَ عَمِّي عَيْسَى دَرَّاجَتَهُ وَرَاحَ يُسْرِعُ بِالرِّسَالَةِ وَلَكِنْ
لِسُوءِ الْحِظِّ فَقَدْ تَوَازَنَهُ ⁵ فِي أَحَدِ الْمُنْعَرَجَاتِ وَخَرَجَ إِلَى حَافَةِ الطَّرِيقِ فَسَقَطَ فِي الْوَحْلِ .

لَمْ تَكُنِ الْبَلَدِيَّةُ بَعِيدَةً ، فَقَامَ عَمِّي عَيْسَى بِسُرْعَةٍ وَتَوَجَّهَ إِلَيْهَا فَوَجَدَ الْحَارِسَ فَسَأَلَهُ قَائِلًا :
« عِنْدِي رِسَالَةٌ مُسْتَعْجَلَةٌ لِلسَّيِّدِ رَئِيسِ الْبَلَدِيَّةِ فَهَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَاهُ ؟ » فَأَجَابَهُ الْحَارِسُ : « أَسْرِعْ
إِلَى وَسَطِ الْمَدِينَةِ فَقَدْ ذَهَبَ لِحُضُورِ سِبَاقِ الدَّرَاجَاتِ » . قَالَ عَمِّي عَيْسَى : « لَا يَجِبُ تَضْيِيعُ
الْوَقْتِ وَلَا بُدَّ أَنْ تَصِلَ الرِّسَالَةُ إِلَيْهِ » . وَانْطَلَقَ مُسْرِعًا فَوْقَ دَرَّاجَتِهِ ، وَدَخَلَ الشَّارِعَ الْكَبِيرَ .

كَانَ الشَّارِعُ يَعْجُجُ بِالْمُتَفَرِّجِينَ الَّذِينَ جَاءُوا لِمُشَاهَدَةِ سِبَاقِ الدَّرَاجَاتِ . وَكَانُوا يُصَفِّقُونَ
وَيُصَفِّرُونَ وَيُشِيرُونَ بِالْأَيْدِي فِي كُلِّ الْإِتِّجَاهَاتِ . لَمْ يَكُنْ عَمِّي عَيْسَى يَهْتَمُّ بِهَذَا . وَلَمْ يَكُنْ
يَسْمَعُ كُلَّ هَذِهِ الْأَصْوَاتِ ، بَلْ كَانَ يُسْرِعُ لِيَصِلَ إِلَى رَئِيسِ الْبَلَدِيَّةِ ، وَلَكِنَّهُ وَجَدَ نَفْسَهُ وَسَطَ
مَجْمُوعَةٍ مِنَ الدَّرَاجِيِّينَ الْمُتَسَابِقِينَ .

أصاب عمي عيسى القلقُ وقال في نفسه : « لماذا لا يتركني هؤلاء الدراجون أمرٌ ؟ .
يجب أن أزيد في السرعة » . وراح يُدير الدّواسة بِقُوَّةٍ أَكْثَرَ فأنْطَلَقَتْ دَرَاجَتُهُ وَزادَتْ سُرْعَتُهَا
وتجاوزَ جميعَ المُتسابقينَ وخرَجَ مِنَ المَجموعَةِ .

هاهو ذا يتقدّم الدراجين المتسابقين وقد وصلَ أمامَ المنصّة الشرفيّة وتقدّم إلى السيّد
رئيس البلدية فسَلَّم له الرّسالة لكنّ الجمهورَ الكبيرَ فاجأه بالتّصفيقِ الكثيرِ ، وسمعَ أصواتاً
تقولُ له : « لقد وصلتَ الأوّلَ ، لقد فُزْتَ ، أنتَ البطلُ » . حمَلَ رئيسُ البلديةِ الجائزةَ وسَلَّمها له
وهناهُ 6 .

التحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. أَرْجاءُ المَدِينَةِ : أنحاء المَدِينَةِ
2. لا يَسْتَطِيعُ أن يَسْتَغْنِي عنها : لا يَتْرُكُها
3. يُسَلِّمُ : يُعْطِي
4. رِسالَةٌ مُسْتَعْجَلَةٌ : رِسالَةٌ سَريعَةٌ هامةٌ
5. فَقدَ تَوازُنَهُ : مالَ
6. هَناهُ : شَكرَهُ

أفهم النص

- * ما هي مهمّة عمي عيسى ؟
- * لماذا لا يستطيع عمي عيسى أن يستغني عنها ؟
- * هل بقي عمي عيسى وراء الدراجين ؟
- * عن دراجته ؟
- * أين كان السيّد رئيس البلدية ؟
- * ماذا سلّم رئيس البلدية لعمي عيسى ؟
- * هل كان عمي عيسى حريصاً على عمله ؟

أعبر

- ما رأيك في مهنة ساعي البريد ؟
- لو كنت مكان عمي عيسى وسقطت في الوحل
- هل كنت تواصل السير حتى توصل الرسالة ؟
- ما هي المهنة التي تحبها ؟
- كَوْنُ جُملاً مُسْتَعْمِلاً لم بل حسب
- التّمودج :
- لم يَكُنْ يَسْمَعُ كُلَّ هَذِهِ الأصواتِ بل كان
- يُسرِعُ إلى رئيسِ البلدية .

أَتَعَرَّفَ عَلَى : فِي - إِلَى - مَعَ - بِ - عَلَى

أَلَا حِظْ



رَكِبَ عَمِّي عَيْسَى دَرَّاجَتَهُ وَرَاحَ يُسْرِعُ
بِالرَّسَالَةِ وَلَكِنَّهُ فَقَدَ تَوَازُنَهُ فِي أَحَدِ
الْمُنْعَرَجَاتِ وَخَرَجَ إِلَى حَافَةِ الطَّرِيقِ ،
فَسَقَطَ فِي الْوَحْلِ .

أَسْتَعْمِلُ بِ - فِي - إِلَى فِي الْجُمْلَةِ :

أَتَذَكَّرُ

فَقَدَ تَوَازُنَهُ فِي أَحَدِ الْمُنْعَرَجَاتِ

رَاحَ يُسْرِعُ بِالرَّسَالَةِ

خَرَجَ إِلَى حَافَةِ الطَّرِيقِ

أَتَدْرَبُ

① أَكْتُبْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ فِي كُرَّاسِكَ وَ امْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ :

فِي - بِ - إِلَى - مَعَ - عَنِ .

- يَسْكُنُ سَاعِي الْبَرِيدِ ♦ مَدِينَةٌ صَغِيرَةٌ .
- لَا يَسْتَعْنِي عَمِّي عَيْسَى ♦ دَرَّاجَتَهُ .
- أَوْصَلَ سَاعِي الْبَرِيدِ الرَّسَالََةَ ♦ صَاحِبِهَا .
- يَعْجُ الشَّارِعُ ♦ الْمُتَفَرِّجِينَ .

② رَتِّبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ تَرْتِيبًا صَحِيحًا :

- مِنْ تَتَأَلَّفُ عِدَّةُ طَوَائِقِ الْعِمَارَةِ .
- يُشِيرُ أَيْدِيهِمْ بِ الْمُنْفَرِّجُونَ .
- السَّرْعَةُ الْمُتَسَابِقُ زَادَ فِي .
- مَعَ زَارَ أَبْنَائِهِ الْأَبُ الْحَدِيقَةَ .

• يَضَعُ الْمَحْفَظَةَ سَاعِي الْبَرِيدِ الرَّسَائِلَ فِي .

أَوْظَفَ الضَّمَائِرَ الْمُتَّصِلَةَ : ي - ك - كِ - هُ - هَا

ألاحظ

- أنا انْطَلَقْتُ فَوْقَ دَرَجَاتِي
- أنتِ انْطَلَقْتِ فَوْقَ دَرَجَاتِكَ
- هو انْطَلَقَ فَوْقَ دَرَجَاتِهِ
- هي انْطَلَقَتْ فَوْقَ دَرَجَاتِهَا
- أنتِ انْطَلَقْتِ فَوْقَ دَرَجَاتِكَ

أتدرب

1 ضع الضمير المناسب :

- ♦ أنتِ راجعتِ دَرَسَ .
- ♦ هي فتحتِ دَليلاً .
- ♦ هو يحبُّ عملاً .
- ♦ أنتِ زرتِ عمَّته .
- ♦ أنا حملتُ حقيقتي .

أكتب جيِّداً الباءَ + ال = (بال)

ألاحظ

- راحَ عمِّي عيسى يُسرِعُ بِالرِّسَالَةِ ، وكانَ الشَّارِعُ يُعْجُ بِالْمُتَفَرِّجِينَ وهم يُشيرُونَ بِالْأَيْدِي فِي كُلِّ الاتِّجَاهَاتِ . وحينما وَصَلَ فَاجَأَهُ الْجُمْهُورُ بِالتَّصْفِيقِ .

أتذكر أصلُ الباءِ بِالْأَلِفِ دائماً مثل : بِالرِّسَالَةِ - بِالْأَيْدِي - بِالتَّصْفِيقِ .

أتدرب

1 اقرأ النَّصَّ السَّابِقَ جيِّداً ثُمَّ أَغْلِقْ كِتَابَكَ واكْتُبْهُ فِي كُرَّاسِكَ .

دَبْدُوبُ الطَّبَّاحِ الْمَاهِرِ

قال دَبْدُوبٌ فِي نَفْسِهِ : « إِنَّ الْحَيَاةَ لَا تَصْلُحُ إِذْ دُونَ عَمَلٍ . لِذَلِكَ يَجِبُ أَنْ أَقُومَ بِعَمَلٍ يُنَاسِبُنِي » ، أَعِيشْ مِنْ أَجْرِهِ بِكَرَامَةٍ .



كَانَ دَبْدُوبٌ مُحْتَارًا . فَمَا هِيَ الْمِهْنَةُ الَّتِي سَيَخْتَارُهَا؟ فَكَّرَ وَفَكَّرَ ثُمَّ قَرَّرَ أَنْ يَعْمَلَ طَبَّاحًا فِي مَطْعَمِ عَمِّهِ الَّذِي يَقَعُ فِي الشَّارِعِ الرَّئِيسِيِّ لِلْمَدِينَةِ . تَوَجَّهَ إِلَى الْمَطْعَمِ فَرَحَّبَ بِهِ عَمُّهُ وَوَأْفَقَ عَلَيْهِ .

قال دَبْدُوبٌ : « شُكْرًا لَكَ يَا عَمَّاهُ . سَأُرْتَدِي ⁴ حَالًا ثِيَابَ الْعَمَلِ النَّظِيفَةِ » . قال العَمُّ : « إِنَّ مَطْعَمَنَا مُخْتَصَّ بِصُنْعِ الْبَيْتْزَا ⁵ الشَّهِيرَةِ وَالشَّهِيَّةِ . فَلنَبْدَأُ بِالْخُطْوَةِ الْأُولَى . هَيَّا يَا دَبْدُوبُ حَضِّرِ الْعَجِينَ ثُمَّ صَلِّصَةَ الطَّمَاظِمِ ثُمَّ الْفِطْرَ وَاللَّحْمَ » .

قال دَبْدُوبٌ : « نَعَمْ يَا عَمَّاهُ » ، وَبَدَأَ يُحَضِّرُ الْعَجِينَ فَمَزَجَ ⁶ الدَّقِيقَ وَبَعْضَ الْمِلْحِ وَالْخَمِيرَةَ فِي وَعَاءٍ كَبِيرٍ . وَصَبَّ عَلَى ذَلِكَ كَثِيرًا مِنَ الْمَاءِ وَرَاحَ يَخْلُطُ الْجَمِيعَ لَكِنَّهُ صَاحَ : « مَا هَذَا؟ إِنَّهُ يَلْصِقُ بِالْأَيْدِي » . قال له العَمُّ : « أَضِفْ إِلَيْهِ الدَّقِيقَ يَا دَبْدُوبُ ، لَقَدْ أَكْثَرْتَ الْمَاءَ » .

بعد أن أضاف دَبْدُوبُ الدَّقِيقَ وَأَنْهَى تَحْضِيرَ الْعَجِينَةِ قال : « مَاذَا لَوْ حَضَّرْتُ صَلِّصَةَ الطَّمَاظِمِ ؟ » رَاحَ دَبْدُوبٌ يَعْصِرُ حَبَّاتِ الطَّمَاظِمِ بِهَمَّةٍ وَنَشَاطٍ فِي الْوِعَاءِ الْكَبِيرِ وَهُوَ يُنْشِدُ : مَا أَسْهَلَ مَا أَسْهَلَ هَذَا الْعَمَلُ ! إِنَّهُ لَا يَلْصِقُ كَالْعَجِينَ عَلَى الْأَقْلِ . وَمَا هُوَ إِلَّا وَقْتُ قَصِيرٍ حَتَّى سَمِعَ الْعَمُّ صَوْتًا قَوِيًّا . فَأَسْرَعَ وقال : « أُوهِ ! رَبَّاهُ ! دَبْدُوبٌ فِي الْوِعَاءِ . مَاذَا



حَدَّثَ؟» أَجَابَ دَبْدُوبٌ : « لَقَدْ زَلَقْتُ قَدَمِي عَلَى صَلْصَةِ الطَّمَاظِمِ الزَّرْجَةِ وَسَقَطْتُ . يَا لَهُ مِنْ مَرَقِ سَمِيكِ ! » خَرَجَ دَبْدُوبٌ مِنَ الرِّعَاءِ وَقَالَ : « لَا مَكَانَ لِلْفَشْلِ وَالتَّرَاجُعِ . عَلَيَّ أَنْ أُوْصَلَ الْعَمَلَ » . وَرَاحَ يُحْضِرُ الْفِطْرَ وَاللَّحْمَ . عِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ الْغَدَاءِ غَضَّ



الْمَطْعَمَ بِالزَّبَائِنِ الْمُعْجِبِينَ بِفَطَائِرِ الْبَيْتِزَا الشَّهِيَّةِ الَّتِي أَعَدَّهَا دَبْدُوبٌ . وَاصَلَ دَبْدُوبٌ الْعَمَلَ فِي الْمَطْعَمِ . وَنَجَحَ فِيهِ نَجَاحًا جَلَبَ الشُّرُورَ إِلَى قَلْبِ عَمِّهِ . فَقَالَ لَهُ : « أَحْسَنْتَ يَا دَبْدُوبُ ، هَذَا الْعَمَلُ يُلَائِمُكَ » ، لَقَدْ نَجَحْتَ فِيهِ نَجَاحًا كَبِيرًا .

مجموعة أصدقاء البراعم

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

- | | | |
|--------------------------------|---|------------------------------|
| 1. لَا تَصْلُحُ : لَا تُفِيدُ | 4. سَأَرْتَدِي : سَأَلْبَسُ | 7. سَمِيكِ : كَثِيفٍ |
| 2. يُنَاسِبُنِي : يُلَائِمُنِي | 5. الْبَيْتِزَا : أَكْلَةٌ إِيْطَالِيَّةٌ | 8. غَضَّ : امْتَلَأَ |
| 3. مُخْتَارًا : قَلَقًا | 6. مَزَجَ : خَلَطَ | 9. يُلَائِمُكَ : يُنَاسِبُكَ |

أفهم النص

- * ماذا قَالَ دَبْدُوبٌ فِي نَفْسِهِ؟
- * مَا هِيَ الْمِهْنَةُ الَّتِي اخْتَارَهَا؟
- * أَيْنَ يَقَعُ مَطْعَمُ الْعَمِّ؟
- * كَيْفَ حَضَرَ دَبْدُوبٌ الْعَجِينَ؟
- * لِمَاذَا صَاحَ دَبْدُوبٌ؟
- * مَاذَا حَدَّثَ لِذَبْدُوبٍ وَهُوَ يَعْصِرُ حَبَاتِ الطَّمَاظِمِ؟
- * هَلْ تَرَفَّفَ دَبْدُوبٌ عَنِ الْعَمَلِ بَعْدَمَا سَقَطَ فِي الرِّعَاءِ؟
- * لِمَاذَا امْتَلَأَ الْمَطْعَمُ بِالزَّبَائِنِ؟

أعبر

- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ دَبْدُوبًا نَجَحَ فِي عَمَلِهِ؟
- مَا هِيَ الْمَرَا حِلُّ الَّتِي مَرَّ بِهَا دَبْدُوبٌ عِنْدَمَا صَنَعَ "الْبَيْتِزَا"؟
- مَا هِيَ الْعِبَارَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ تَحْضِيرَ صَلْصَةِ الطَّمَاظِمِ سَهْلٌ؟
- مَا هِيَ الْمَأْكُولَاتُ الَّتِي تَسْتَطِيعُ أَنْ تُحْضِرَهَا؟ أذْكَرُ كَيْفَ تُحْضِرُهَا؟
- كَوْنٌ جَمَلًا حَسَبَ النَّمُودَجِ : مَا هُوَ إِلَّا وَقْتُ قَصِيرٌ حَتَّى سَمِعَ الْعَمُّ صَوْتًا قَوِيًّا .

أتعرف على : بعدما - عندما - لَمَّا



ألاحظ

- بَعْدَمَا حَضَرَ دَبْدُوبُ الْعَجِينَةَ بَدَأَ يَعْصِرُ حَبَّاتِ الطَّمَاظِمِ ، وَ عِنْدَمَا حَرَكَ رِجْلَهُ ، وَقَعَ فِي الْوِعَاءِ . دَخَلَ عَمُّهُ وَ لَمَّا رَأَهُ فِي الْوِعَاءِ قَالَ : « أُوهُ ، رِيَاهُ ، دَبْدُوبُ فِي الْوِعَاءِ ! » .

أتذكر أَسْتَعْمِلُ بَعْدَمَا فِي الْجُمْلَةِ مِثْلَ : بَعْدَمَا حَضَرَ دَبْدُوبُ الْعَجِينَةَ ، بَدَأَ يَعْصِرُ الطَّمَاظِمِ
أَسْتَعْمِلُ عِنْدَمَا فِي الْجُمْلَةِ مِثْلَ : عِنْدَمَا حَرَكَ رِجْلَهُ ، وَقَعَ فِي الْوِعَاءِ
أَسْتَعْمِلُ لَمَّا فِي الْجُمْلَةِ مِثْلَ : لَمَّا رَأَهُ فِي الْوِعَاءِ ، قَالَ : أُوهُ . دَبْدُوبُ فِي الْوِعَاءِ .

أتدرب

① ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ :
أَعْطَى - أَشْعَلَتْ - أَنْدَهَشْتُ - تَوَجَّهَتْ .

- عِنْدَمَا حَلَّ اللَّيْلُ ♦ الْمَدِينَةُ أَنْوَارَهَا .
- لَمَّا وَصَلَتِ الْعَائِلَةُ إِلَى الْمَدِينَةِ ♦ إِلَى الْفُنْدُقِ .
- حِينَمَا دَخَلَتْ سَعَادُ إِلَى الْمَحَلَّاتِ الْكُبْرَى ♦ مِنْ كَثْرَةِ الْبَضَائِعِ .
- بَعْدَمَا وَصَلَ سَاعِي الْبَرِيدِ ♦ الرِّسَالَةَ لِرئيسِ الْبَلَدِيَّةِ .

② اِرْبِطْ بَيْنَ أَجْزَاءِ الْجُمْلِ فِي كُرَاسِكَ :

- | | |
|---|--|
| • قَدَّمَهَا لِلزَّبُونِ | • لَمَّا تَوَقَّفَتِ الْحَافِلَةُ |
| • تَوَجَّهَ إِلَى الْحَدِيقَةِ | • عِنْدَمَا حَضَرَ دَبْدُوبُ الْبَيْتْرَا |
| • سَلَّمَ الرِّسَالَةَ لِرئيسِ الْبَلَدِيَّةِ | • بَعْدَمَا زَارَ الْوَلَدُ الْمَتْحَفَ |
| • نَزَلَ الْمُسَافِرُونَ مِنْهَا | • حِينَمَا وَصَلَ سَاعِي الْبَرِيدِ إِلَى الْمِنْصَّةِ |

أثري لغتي

1 أكمل في كُرَّاسِكَ، حَسَبِ النَّمُودَجِ :

• الإسْكَافِيّ : هو الَّذِي يَصْنَعُ وَيُصَلِّحُ الْأَخْذِيَةَ .

- | | | |
|--------------|--------------|---------------|
| • الْعَطَّار | • الْحَلَّاق | • الْجَزَّار |
| • الصَّبَّاح | • الْبِنَّاء | • الْخَبَّاز |
| • اللَّبَّان | • النَّجَّار | • الْخَيْطَاط |

2 اربط كل حرفي بالأداة التي يستعملها :

- | | |
|------------------|--------------|
| • الْمَسِيَّعَةَ | • الْخَبَّاز |
| • السَّاطُور | • النَّجَّار |
| • السِّنْدَان | • الْبِنَّاء |
| • الْمِعْجَنَةَ | • الْجَزَّار |
| • الْمِنْشَار | • الْحَدَّاد |

اكتب جيِّداً الكاف مع الـ = (كآء)

ألاحظ

- عَصَرَ دَبْدُوبُ الطَّمَاظِمِ حَتَّى صَارَتْ كَالْمَعْجُونِ ثُمَّ قَالَ : « مَا أَسْهَلَ هَذَا الْعَمَلَ ! إِنَّهُ صَلْصَةٌ الطَّمَاظِمِ لَا تَلْصَقُ كَالْعَجِينِ » .

أتذكر

• اَكْتُبْ دَائِمًا الْكَافَ مُتَّصِلَةً بِالْأَلِفِ مِثْلَ : كَالْمَعْجُونِ - كَالْعَجِينِ .

أتدرب

1 اقرأ جيِّداً النَّصَّ السَّابِقَ ، ثُمَّ اَغْلِقْ كِتَابَكَ ، وَاكْتُبْهُ فِي كُرَّاسِكَ .

النص الثاني

أراد سليم أن يذهب إلى المسرح.
فسأل أحد المارة :

- من فضلك، هل تستطيع أن تدلني
على مكان المسرح ؟

- أم...، أظن أنه ليس بعيداً من هنا.
اتجه أولاً إلى ساحة النصر، وهناك تجد
شارعاً أمامك فتمشي فيه، ثم تدور إما على
اليمين وإما على اليسار، فتجد المسرح.

2 اقرأ النص الثاني جيداً ثم أجب
عن الأسئلة الآتية :

- هل ذكر الرجل لسليم أين تقع ساحة النصر ؟
- هل ذكر اسم الشارع ؟
- هل حدد المسافة التي يمشيها في الشارع ؟
- هل معلومات الرجل دقيقة ومحددة ؟
- في رأيك، هل يستطيع سليم أن يصل إلى
المسرح بسهولة؟ ولماذا ؟

النص الأول

اشترت سعاد هديةً لأمها ثم سألت البائعة :
- أرجوك أريد أن أذهب إلى مكتبة الأطفال
أظن، أنها ليست بعيدة من هنا فهل تعرفينها ؟
- طبعاً، أعرفها هي ليست بعيدة من هنا
سأشرح لك :

تذهبن من هنا مباشرة حتى تصلي إلى
البريد، وهناك تدورين على اليسار، فتمشين
حوالي خمسين متراً، ثم تدورين على اليمين،
فتجدين عطارة تقع في زاوية الشارع، هو شارع
الحريّة، المكتبة توجد أمام بائع الزهور . هل
هذا واضح ؟

- نعم، واضح جداً، شكراً لك . إلى اللقاء.
- إلى اللقاء.

1 اقرأ النص الأول جيداً ثم أجب
عن الأسئلة الآتية :

- هل حددت البائعة الجهات والأماكن
بوضوح لسعاد ؟
- هل ذكرت البائعة المعلومات بالترتيب ؟
- في رأيك، هل تصل سعاد إلى المكتبة
بسهولة؟ ولماذا ؟

أَتَدْرَبْ

1 دَعَتْ سَعَادُ صَدِيقَتَهَا خَدِيجَةَ لِتَحْضُرَ إِلَى حَفْلِ عِيدِ مِيلَادِهَا، لَكِنَّ خَدِيجَةَ لَا تَعْرِفُ مَسْكَنَ سَعَادِ فَرَسَمَتْ لَهَا عَلَى بَطَاقَةِ الدَّعْوَةِ الطَّرِيقَ الَّذِي تَسْلُكُهُ .



• أَكْتُبْ نَصًّا تَشْرَحُ فِيهِ الطَّرِيقَ الَّذِي تَسْلُكُهُ خَدِيجَةُ لِتَصِلَ إِلَى بَيْتِ صَدِيقَتِهَا، مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطِّ السَّابِقِ :

أَرَا جَع قَبْلَ أَنْ أَكْتُبَ فِي كُرَّاسِي

1 اِقْرَأْ جَيِّدًا مَا كَتَبْتَ وَضَعْ عِلَامَةَ (+) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ .

- إِذَا حَصَلَتْ سِتًّا أَوْ سَبْعَ مَرَاتٍ عَلَى نَعَم .
- فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّدًا . أَكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ .
- إِذَا حَصَلَتْ خَمْسَ مَرَّاتٍ عَلَى لَا ، انْتَبِه .
- رَاجِعْ مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أَخْطَاءَكَ .

لا	نعم	الخطوات
		- ذَكَرْتُ الْجِهَاتِ بِدِقَّةٍ وَوُضُوحٍ .
		- حَدَّدْتُ الْمَعَالِمَ بِدِقَّةٍ وَوُضُوحٍ .
		- اسْتَعْمَلْتُ الْأَفْعَالَ الْمُنَاسِبَةَ .
		- اسْتَعْمَلْتُ الْحُرُوفَ الْمُنَاسِبَةَ .
		- حَدَّدْتُ الْمَسَافَاتِ بِدِقَّةٍ .
		- رَتَّبْتُ الْمَعْلُومَاتِ .

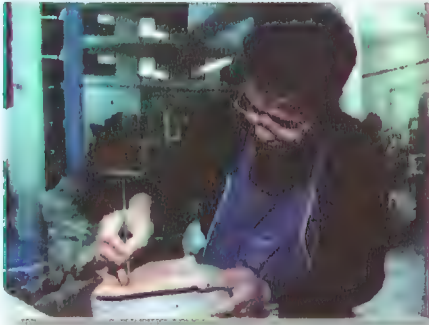
عن مجلة الطاسيلي

الصناعات اليدوية



معظم الأشياء التي نستعملها كل يوم يتم صنعها في المصانع بواسطة عمال يشغلون آلات وماكينات . وقبل اختراع الآلات كانت كل الأشياء تصنع بطريقة يدوية . وكان لكل مدينة أو قرية حرفيها المحليون ، كل منهم يجيد صناعة شيء معين . فالحذاء يصنع الأحذية ، والسمكري يصنع القدور والأواني ، والنساج ينسج القماش ، والخياط أو « الغزّي » يحيك الملابس . كان هناك كثير من الحرفيين في صناعات مختلفة

وما زال بعض الناس حتى اليوم يصنعون الأشياء يدويا ، إما بغرض بيعها . أو على سبيل التسلية . وتسمى هذه الأنشطة بالحرف اليدوية أو الصناعات اليدوية

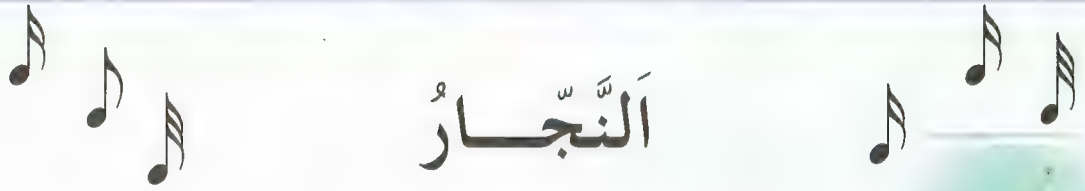


صناعة الفخار : وهي صناعة يدوية شائعة . تصنع جميع المنتجات الفخارية من الصلصال . والصلصال نوع من الطين الخزفي الرطب . وعندما يحرق في فرن فإنه يصبح صلدا . يستخدم فرن خاص يسمى قمينا .



لاحظ الصور وأجب عن الأسئلة

- ما نوع هذا النص ؟
- هل يُشبه نصوص القراءة ؟
- قل لماذا ؟
- عم يتحدث هذا النص ؟
- كيف كانت الأشياء تُصنع قديما ؟
- أذكر بعض الحرف اليدوية
- هل توجد في مدينتك بعض الحرف اليدوية ؟



أَنَا فِي الصُّبْحِ تَلْمِيذٌ وَبَعْدَ الظُّهْرِ نَجَّارٌ
 فَلِي قَلَمٌ وَأَوْرَاقٌ وَإِزْمِيلٌ وَمِنْشَارٌ
 وَعَلَمِي إِنْ يَكُنْ شَرَفًا فَمَا فِي صَنْعَتِي عَارٌ
 وَالتَّلْمِيذُ مَدْرَسَةٌ وَلِلْمِهْنَةِ مِقْدَارٌ
 أَنَا مِنَ مَوْطِنِي جُزءٌ أَنَا الْفَنَّانُ نَجَّارٌ
 فَمَا مِنْ مِهْنَةٍ تُلغَى فَزَرَاعٌ وَطَيَّارٌ
 وَلِلْحَاسِبِ أَرْبَابٌ وَهَذَا الْعَصْرُ أَسْرَارٌ

محمد الأخضر السائحي



وقفه تقييريه

فهمت النصوص

نعم	لا
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

أكتب في كراسي ثم أجب بنعم أو لا :

- * سافرت العائلة في القطار.
- * يوجد المتحف في نهاية الشارع.
- * قرر دبدوب أن يعمل في مطبخ عمه.
- * أعجب الزبائن بفطائر البيترزا.
- * يتنقل عمي عيسى الموزع في السيارة.
- * يسلم رئيس البلدية جائزة لعمي عيسى.

وظفت التراكيب والصيغ

1 - أكتب في كراسي ثم ألون الظرف :

• يقع المتحف خارج المدينة.

• تجول الأخوان وسط المدينة.

• توقفت الحافلة أمام المتحف.

2 - أكون خمس جمل تحتوي على " عندما " وأكتبها في كراسي.

3 - أكتب الجملة الآتية في كراسي ثم أسند إليها الضمائر الآتية : أنت - أنت - هو - هي

• أنا حملت حقيبتني وتوجهت إلى المحطة.

تعلمت الكتابة

أقرأ النص جيداً ثم أعيد كتابته في كراسي :

• أعجب الزبائن بالطباخ الماهر، فنظروا إليه بكبار وغمروه بالشكر الكثير.

أثريت لغتي

أكتب في كراسي ثم أصل بسهم :

- | | | | |
|-----------------|------------|----------------|----------|
| • يصنع الخبز | • الطباخ | • ينشر الألواح | • الحداء |
| • يصنع الحلويات | • الخباز | • يصلح الأحذية | • الصائغ |
| • يحضر الأطعمة | • الحلواني | • يصنع الحلبي | • النجار |

❖ في هذا المحور:

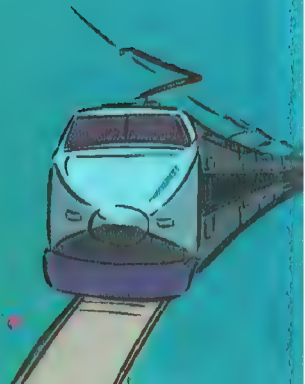
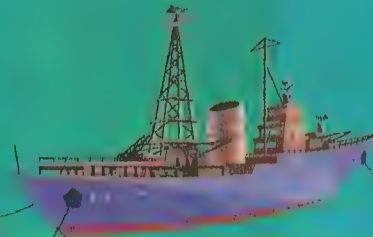
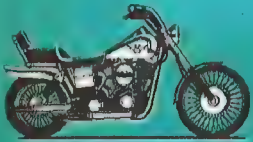
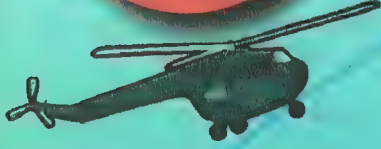
◀ تَكْتُبُ حَوَارًا .

◀ تَقْرَأُ نُصُوصًا حَوَارِيَّةً .

◀ تُوظِّفُ الجُمَلَ الإِسْتِفْهَامِيَّةَ وَالتَّعْجُبيَّةَ .

◀ تُوظِّفُ فِعْلَ الأَمْرِ .

9



بَيْنَ الْمَاءِ وَالسَّمَاءِ

تَسْكُنُ مَرْيَمُ وَخَدِيجَةُ فِي حَيٍّ وَاحِدٍ، وَهُمَا صَدِيقَتَانِ مُنْذُ الصِّغَرِ. فِي عُطْلَةِ الصَّيْفِ سَافَرَتِ عَائِلَتَا مَرْيَمَ وَخَدِيجَةَ إِلَى أَقَارِبِهِمَا خَارِجَ الْوَطَنِ. فَأَمَّا مَرْيَمُ فَقَدِ اخْتَارَ أَهْلُهَا الطَّائِرَةَ، وَأَمَّا خَدِيجَةُ فَقَدِ اخْتَارَتِ عَائِلَتَهَا الْبَاخِرَةَ.



قَضَتِ الْعَائِلَتَانِ الْعُطْلَةَ، وَبَعْدَ عَوْدَتِهِمَا زَارَتِ مَرْيَمُ صَدِيقَتَهَا وَسَأَلَتْهَا: « كَيْفَ كَانَتْ رِحْلَتُكَ بِالْبَاخِرَةِ يَا خَدِيجَةُ؟ » فَأَجَابَتْهَا خَدِيجَةُ: « لَقَدْ كَانَتْ رِحْلَةً مُمْتَعَةً ¹ حَقًّا، فَالْبَاخِرَةُ الَّتِي سَافَرْنَا بِهَا تُشْبِهُ الْمَدِينَةَ، وَلَكِنَّهَا مَدِينَةٌ عَائِمَةٌ فَوْقَ الْمَاءِ! إِنَّهَا عَجِيبَةٌ فَهِيَ تَتَأَلَّفُ ² مِنْ عِدَّةِ طَوَائِفٍ، فِيهَا الْمَطَاعِمُ وَالْمَقَاهِي وَمَلَاعِبُ كُرَةِ السَّلَّةِ وَالْمَسَابِحُ وَقَاعَاتُ السِّيْنَمَا، وَغُرْفُ النَّوْمِ وَالْحَمَامَاتِ، وَفِيهَا الْمُسْتَوْدَعَاتُ ³ الْكَبِيرَةُ لِلْسِّيَّارَاتِ، وَتَسْتَطِيعِينَ أَنْ تُرْسِلِي الرِّسَائِلَ وَالْبَرْقِيَّاتِ مِنْ مَكَاتِبِ الْبَرِيدِ فِيهَا، وَتَشْتَرِي الْبَضَائِعَ وَالْحَاجَاتِ ⁴ الْمُخْتَلِفَةَ مِنْ مَتَاجِرِهَا الْمُتَنَوِّعَةِ.

إِنَّهَا تُوفِّرُ الرَّاحَةَ وَالْمُتَمَعَةَ، فَمَا أَجْمَلَ مَنَظَرَ الْبَحْرِ بِمِيَاهِهِ الزَّرْقَاءِ وَأَمْوَاجِهِ الْمُتَلَاطِمَةَ ⁵! وَمَا أَرْوَعَ لِحَظَاتِ شُرُوقِ الشَّمْسِ وَغُرُوبِهَا! وَمَا أَحْسَنَ مَنَظَرَ النُّجُومِ الْمُتَرَاقِصَةِ فِي اللَّيْلِ عَلَى صَفْحَةِ الْمَاءِ ⁶! إِنَّهَا فِعْلًا مَنَاطِرٌ سَاحِرَةٌ ⁷ وَخَلَابَةٌ سَابِقِي أَتَدَكَّرُهَا طَوْلَ حَيَاتِي. آه لَوْ كُنْتُ مَعَنَا يَا صَدِيقَتِي! » فَقَالَتْ مَرْيَمُ: « آه لَوْ كُنْتُ مَعَنَا يَا صَدِيقَتِي أَيْضًا، فَقَدْ كَانَتْ رِحْلَتُنَا مُمْتَعَةً جِدًّا، فَالطَّائِرَةُ الَّتِي سَافَرْنَا عَلَى مَتْنِهَا كَانَتْ صَخْمَةً. فَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ طَابِقِ سُفْلِي يَحْمِلُ الْبَضَائِعَ وَالْأَمْتَعَةَ، وَطَابِقِ عَلَوِي يَجْلِسُ فِيهِ الْمُسَافِرُونَ عَلَى مَقَاعِدِ مُرِيحَةٍ، وَيَتَفَرَّجُونَ عَلَى شَاشَاتٍ تَعْرِضُ أَفْلَامًا وَصُورًا مُتَحَرِّكَةً.

وَتَطُوفُ ⁸ عَلَى الْمُسَافِرِينَ مُضِيْفَاتٌ يُقَدِّمْنَ لَهُمُ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ. وَيُوزَعْنَ عَلَى الْأَطْفَالِ كُتُبَ التَّسْلِيَةِ وَالْقِصَصِ. آه يَا صَدِيقَتِي كَمْ هُوَ جَمِيلٌ مَنَظَرُ الْأَرْضِ مِنَ السَّمَاءِ! وَمَنَظَرُ الْبُيُوتِ وَالْحُقُولِ



والطُّرُقَاتِ وَالوُدِيَانِ الَّتِي تَرَسُمُ صُورَةً خَلَابَةً . وَكَمْ هُوَ بَدِيعُ مَنَظَرِ السُّحُبِ البَيْضَاءِ الْمُتْرَاكِمَةِ كَقِطْعِ الثَّلْجِ أَوْ الصُّوفِ وَهِيَ تَمْتَدُّ كَصَفْحَةٍ مُشْرِقَةٍ تَحْتَ الطَّائِرَةِ ! « فَقَالَتْ خَدِيجَةُ : « إِذَنْ سَاسَافِرُ فِي العُطَلَةِ القَادِمَةِ بِالطَّائِرَةِ » . وَقَالَتْ مَرْيَمُ : « وَأَنَا سَاسَافِرُ بِالبَاحِرَةِ » .

أتحاور مع النص

أعرّف على معاني المفردات

1. رِحْلَةٌ مُمْتَعَةٌ : رِحْلَةٌ جَمِيلَةٌ
2. تَتَأَلَّفُ : تَتَكَوَّنُ
3. المُسْتَوْدَعَاتُ : الأَمَاكِنُ الَّتِي تَوْضَعُ فِيهَا السِّيَارَاتُ
4. الْحَاجَاتُ : السَّلَعُ
5. أَمْوَاجُهُ المُتَلَاطِمَةُ : أَمْوَاجُهُ الَّتِي يَضْرِبُ بَعْضُهَا بَعْضًا
6. عَلَى صَفْحَةِ المَاءِ : عَلَى سَطْحِ المَاءِ
7. سَاحِرَةٌ : جَمِيلَةٌ جِدًّا
8. يَطُوفُ : يَجُولُ

أفهم النص

- أَيْنَ تَسْكُنُ مَرْيَمُ وَخَدِيجَةُ ؟
- مَا هِيَ الوَسِيلَةُ الَّتِي اخْتَارَتْهَا كُلُّ عَائِلَةٍ لِلسَّفَرِ ؟
- فِي الفِئْرَةِ الثَّانِيَةِ ، مَا هِيَ العِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ رِحْلَةَ مَرْيَمُ كَانَتْ أَيْضًا مُمْتَعَةً ؟
- مَاذَا تُشْبِهُ البَاحِرَةَ الَّتِي سَافَرَتْ فِيهَا خَدِيجَةُ ؟
- مَا الَّذِي أَعْجَبَ مَرْيَمَ وَهِيَ فِي الطَّائِرَةِ ؟
- لِمَاذَا كَانَتِ البَاحِرَةُ عَجِيبَةً ؟
- مَا هِيَ المَنَاظِرُ الَّتِي أَعْجَبَتْ خَدِيجَةَ وَهِيَ فِي السَّفِينَةِ ؟
- مَا هِيَ العِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ رِحْلَةَ مَرْيَمُ كَانَتْ أَيْضًا مُمْتَعَةً ؟
- كَيْفَ كَانَتِ الطَّائِرَةُ الَّتِي سَافَرَتْ فِيهَا مَرْيَمُ ؟

أعبر

- مَا هِيَ المَنَاظِرُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ ، مَنَاظِرُ البَاحِرَةِ أَمْ مَنَاظِرُ الطَّائِرَةِ ؟
- مَا هِيَ الوَسِيلَةُ الَّتِي تَفْضَلُهَا فِي رِحْلَاتِكَ ؟
- قُمْتُ بِرِحْلَةٍ إِلَى أَقَارِبِكَ عَلَى مَتْنِ الحَافِلَةِ ، صِفْ هَذِهِ الرِّحْلَةَ لِتَجْعَلَ أَصْدِقَاءَكَ يُحِبُّونَ السَّفَرَ بِالحَافِلَةِ ؟
- كَوْنٌ جَمَلًا مُسْتَعْمِلًا آه ، كَمْ هُوَ حَسَبِ النَّمُودَجِ :
- آه ، كَمْ هُوَ جَمِيلٌ مَنَظَرُ الأَرْضِ مِنَ السَّمَاءِ ! وَ كَمْ هُوَ بَدِيعُ مَنَظَرِ السُّحُبِ المُتْرَاكِمَةِ كَقِطْعِ الثَّلْجِ !

أَتَعْرِفُ عَلَى الْجُمْلَةِ التَّعْجِيبِيَّةِ



أَلَا حَظُّ

- قَالَتْ خَدِيجَةُ: « مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ الْبَحْرِ بِمِيَاهِهِ الزَّرْقَاءِ ! وَمَا أَرْوَعَ لَحْظَةَ شُرُوقِ الشَّمْسِ وَغُرُوبِهَا. وَمَا أَحْسَنَ مَنْظَرَ النُّجُومِ الْمُتَرَاقِصَةِ فِي اللَّيْلِ عَلَى صَفْحَةِ الْمَاءِ ! »

الْجُمْلَةُ التَّعْجِيبِيَّةُ مِثْلُ : مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ الْبَحْرِ بِمِيَاهِهِ الزَّرْقَاءِ !

أَتَذَكَّرُ

مَا أَرْوَعَ لَحْظَةَ شُرُوقِ الشَّمْسِ وَغُرُوبِهَا !

لَا أَنْسَى عَلَامَةَ التَّعْجِبِ فِي نِهَايَةِ الْجُمْلَةِ .

أَتَدْرِبُ

1 اسْتَخْرِجِ الْجُمْلَةَ التَّعْجِيبِيَّةَ وَاكْتُبِهَا فِي كُرَّاسِكَ :

- تَسْكُنُ مَرْيَمُ وَخَدِيجَةُ فِي حَيٍّ وَاحِدٍ .
- مَا أَكْبَرَ الْبَاخِرَةَ الَّتِي سَافَرَتْ فِيهَا خَدِيجَةُ !
- هَلْ اخْتَارَتْ عَائِلَةُ خَدِيجَةَ الطَّائِرَةَ ؟
- مَا الَّذِي أَعْجَبَ مَرْيَمَ فِي الطَّائِرَةِ ؟
- مَا أَكْثَرَ السِّيَّارَاتِ فِي الْبَاخِرَةِ !
- مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ السُّحُبِ فِي السَّمَاءِ !
- مَا حَمَلَ الْمُسَافِرَ حَقِيبَتَهُ .

2 حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ تَعْجِيبِيَّةٍ حَسَبِ النَّمُودَجِ .

- هَذِهِ الْبَاخِرَةُ كَبِيرَةٌ ← • مَا أَكْبَرَ هَذِهِ الْبَاخِرَةَ !
- مَنْظَرُ الْبَحْرِ جَمِيلٌ .
- الرَّحْلَةُ فِي الطَّائِرَةِ سَرِيعَةٌ .
- الْعُطْلَةُ الَّتِي قَصَيْنَاهَا رَائِعَةٌ .
- مُضَيَّفَةُ الطَّائِرَةِ لَطِيفَةٌ .
- مَنْظَرُ السَّمَاءِ عَجِيبٌ .
- قَائِدُ الطَّائِرَةِ مَاهِرٌ .

أثري لغتي

1 ضَعْ كُلَّ وَسِيلَةٍ نَقَلَ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا :

- الطَّائِرَةُ • الْمِنْطَادُ • الشَّاحِنَةُ • الدَّرَاجَةُ النَّارِيَّةُ
• الْبَاخِرَةُ • السَّيَّارَةُ • الدَّرَاجَةُ • الزُّورَقُ
• الصَّارُوخُ • الْحَافِلَةُ • الْقِطَارُ • الْجَرَّارُ

السِّكَّةُ الْحَدِيدِيَّةُ	الْفَضَاءُ	السَّمَاءُ	الْبَحْرُ	الطَّرِيقُ

2 اكْمِلِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةَ : الْمِينَاءُ، الْمَطَارُ، الْقَاعِدَةُ الْفَضَائِيَّةُ، الْمَحْطَةُ .

- ◆ تَقْلَعُ الطَّائِرَةُ مِنْ .
◆ تَزْسُو الْبَاخِرَةُ فِي .
◆ يَنْطَلِقُ الصَّارُوخُ مِنْ .
◆ يَتَوَقَّفُ الْقِطَارُ فِي .

اكتب جيِّدا علامة التَّعَجُّبِ

ألاحظ

• تُوفِّرُ الْبَاخِرَةُ الرَّاحَةَ وَالْمُتَعَةَ . فَمَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ الْبَحْرِ بِمِيَاهِهِ الزَّرْقَاءِ وَأَمْوَاجِهِ الْمُتَلَاطِمَةَ ! وَمَا أَرْوَعَ لَحْظَاتِ شُرُوقِ الشَّمْسِ وَغُرُوبِهَا ! وَمَا أَحْسَنَ مَنْظَرَ النُّجُومِ الْمُتَرَاقِصَةَ فِي اللَّيْلِ عَلَى صَفْحَةِ الْمَاءِ ! إِنَّهَا فِعْلًا مَنَاطِرُ سَاحِرَةٌ وَخَلَابَةٌ سَابِقِي أَتَذَكَّرُهَا طَوْلَ حَيَاتِي .

أتدرب

1 اِقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ جَيِّدًا ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهُ وَلَا تَنْسَ عِلَامَةَ التَّعَجُّبِ .

الصَّغِيرُ الْكَبِيرُ

أنا لسانك الذي تتكلم به، وأذنك التي تسمع بها، وعينك التي ترى بها، وعقلك الذي تفكر به .

أنا صديقك في ضيقك¹، ومصباحك السحري الذي إذا أضأته يقول لك : لبيك، لبيك، أنا بين يديك .

أنا جهاز صغير، تحملي بين يديك، وتضعني في جيبك، وتعلقني بحزام سروالك . البعض يسميني نقالاً، لأنني أنقل الكلام من هذا إلى ذاك، والبعض يسميني محمولاً لأنه يحملي معه، لا أفارقه² لحظة كأنني صديقه أو ظله .



إنني جهاز صغير الحجم، لكن عقلي كبير، كبير جداً . بفضلني تستطيع أن ترسل المكالمات وتلقاها، وتستطيع أن تلعب ألعاباً كثيرة، وت شاهد رسوماً متحركة وتسمع موسيقى عذبة .

- هل أستطيع أن ألتقط صوراً بك ؟ وهل يمكن أن أشاهد من يكلمني على شاشتك ؟

- طبعاً تستطيع أن تلتقط صوراً ملونة وت شاهد على شاشتي من يكلمك .

- هل يمكن أن أخرج أرقام أصدقائي وأسماءهم ؟

- كيف لا ؟ يمكنك أن تخرج أرقام أصدقائك وأسماءهم . وت تستطيع أيضاً أن تجعلني

ساعتك المنبهة وحاسبتك في العمليات الصعبة . هل تريد أن تعرف شيئاً آخر عني ؟

- وهل عندك أكثر من هذا ؟

- إذا، اسمعني الآن جيداً :

سقطت كومة من الثلج³ في فصل الشتاء الماضي على جماعة من المتزحلقين، فبقوا في

أحد الكهوف ساعات طويلة إلى أن حضر العمال بفؤوسهم وأزاحوا⁴ عنهم الثلج وأخرجوهم،

لأن أحد المتزحلقين استعملني ونادي العمال . ألا ترى أنني مهم ومفيد ؟ .

لِكنِ اسْمَعْنِي جَيِّداً وَافْهَمْنِي : لَا تَسْتَعْمِلْنِي كَثِيْرًا ، لِأَنَّ أَشْعَتِي سَتُوْذِي أَذُنَيْكَ وَيَدَيْكَ الصَّغِيْرَتَيْنِ . وَلَا تُنْيِي أَكْلِفَكَ مَصْرُوفًا كَثِيْرًا . فَلَا تَسْتَعْمِلْنِي إِذْنَ إِلَّا عِنْدَ الصَّرُورَةِ . وَلَا تُشْغَلْنِي أَثْنَاءَ الدَّرْسِ لِأَنَّ ذَلِكَ يُزْعِجُ مُعَلِّمَتَكَ وَزُمَلَاءَكَ وَيُشَوِّشُ عَلَيْكَ دُرُوسَكَ ، وَلَا تُشْغَلْنِي فِي أَوْقَاتِ النَّوْمِ وَسَاعَاتِ الرَّاحَةِ . وَلَا تُشْغَلْنِي فِي أَوْقَاتِ المُرَاجَعَةِ وَالْأَمْتِحَانَاتِ لِأَنَّ ذَلِكَ يُضَيِّعُ وَقْتَكَ وَوَقْتِ أَصْدِقَائِكَ . فَإِذَا وَعَدْتَنِي بِذَلِكَ كُنْتُ صَدِيْقَكَ الحَمِيْمَ ، وَمُرَافِقَكَ الأَمِيْنَ !

عن العربي الصغير . بتصرف

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. صَدِيْقَكَ فِي ضِيْقِكَ : صَدِيْقَكَ فِي شِدَّتِكَ
2. لَا أَفَارِقُهُ : لَا أَتْرُكُهُ
3. كَوْمَةٌ مِنَ الثَّلْجِ : كَمِيَّةٌ مِنَ الثَّلْجِ
4. أَزَاحُوا : نَزَعُوا
5. سَتُوْذِي أَذُنَيْكَ : تُوْلِمُهُمَا
6. صَدِيْقَكَ الحَمِيْمَ : صَدِيْقَكَ العَزِيْزَ الَّذِي لَا تُفَارِقُهُ .

أفهم النص

- * مَنْ الَّذِي يَتَكَلَّمُ فِي النَّصِّ ؟
- * مَا الَّذِي يَدُلُّ فِي الْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ عَلَى أَنَّ هَذَا الْجِهَازَ صَغِيرٌ ؟
- * لِمَاذَا يُسَمَّى نَقَالًا وَمَحْمُولًا ؟
- * مَا الَّذِي جَعَلَ الْعَمَالَ يَحْضُرُونَ بِفِئُوْسِهِمْ لِيُزِيحُوا الثَّلْجَ ؟
- * مَا الَّذِي يَدُلُّ فِي الْفِقْرَةِ السَّادِسَةِ عَلَى أَنَّ الْهَاتِفَ النَّقَالَ مُفِيدٌ ؟
- * مَا هِيَ النَّصِيْحَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا الْهَاتِفُ النَّقَالَ ؟

أعبر

- مَا رَأَيْكَ فِي عُنْوَانِ النَّصِّ ؟
- كَيْفَ وَصَفَ الْهَاتِفُ النَّقَالَ نَفْسَهُ ؟
- مَا الَّذِي تَسْتَطِيعُ أَنْ تَفْعَلَهُ بِالنَّقَالَ ؟
- هَلْ تَفْضَلُ الْهَاتِفَ المَحْمُولَ أَمْ الْهَاتِفَ الثَّابِتَ ؟ لِمَاذَا ؟
- كَوْنٌ جَمَلًا مُسْتَعْمِلًا هَلْ ... أَمْ ... حَسَبَ النَّمُوْدَجِ :
- هَلْ تَفْضَلُ الحَاسُوبَ أَمْ التَّلْفَازَ ؟

أَتَعْرِفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْتَفْهَامِيَّةِ ب : أ - هَلْ

ألاحظ

- هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ شَيْئًا آخَرَ عَنِّي ؟
- لَقَدْ غَطَّتْ كَوْمَةٌ مِنَ الثَّلْجِ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمُتَزَحِّقِينَ ، فَاسْتَعْمَلَنِي أَحَدُهُمْ وَأَخْبَرَ الْعُمَّالَ فَاتَّوَأَوْ وَنَزَعُوا عَنْهُمْ الثَّلْجَ . أ لَا تَرَى أَنَّي مُهِمٌّ وَمُفِيدٌ ؟

الْجُمْلَةُ الْأَسْتَفْهَامِيَّةُ ب هَلْ مِثْلُ : هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ شَيْئًا آخَرَ عَنِّي ؟

الْجُمْلَةُ الْأَسْتَفْهَامِيَّةُ ب أ مِثْلُ : أ لَا تَرَى أَنَّي مُهِمٌّ وَمُفِيدٌ ؟

لَا أَنْسَى عِلَامَةَ الْأَسْتَفْهَامِ فِي نَهَائَةِ الْجُمْلَةِ .

أتذكر

أدرب

1 اسْتَخْرِجِ الْجُمْلَةَ الْأَسْتَفْهَامِيَّةَ وَارْتَبِئْهَا فِي كُرَّاسِكَ :

- هَلْ اشْتَرَيْتَ نَقَالًا ؟
- أَنَا لِسَانُكَ الَّذِي تَتَكَلَّمُ بِهِ .
- أ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ شَيْئًا آخَرَ عَنِّي ؟
- أ أَنَا أُذُنُكَ الَّتِي تَسْمَعُ بِهَا ؟
- الْبَعْضُ يُسَمِّنِي نَقَالًا .
- هَلِ الْهَاتِفُ النَّقَالُ جِهَازٌ صَغِيرٌ ؟

2 حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ اسْتَفْهَامِيَّةٍ بِاسْتِعْمَالِ هَلْ أَوْ أَحْسَبِ النَّمُودَجَ .

• تَمْلِكُ هَاتِفًا نَقَالًا ← • هَلْ تَمْلِكُ هَاتِفًا نَقَالًا ؟

- الْهَاتِفُ النَّقَالُ مُفِيدٌ .
- تَعْرِفُ كَيْفَ تُشْغَلُ الْحَاسُوبُ .
- تَسْتَطِيعُ أَنْ تَلْتَقِطَ صُورًا بِالنَّقَالِ .
- تَعْرِفُ أَنَّ عَقْلِي كَبِيرٌ .

أوظف فعل الأمر

ألاحظ

- أَنْتِ سَمِعْتِ جَيِّدًا ← اسْمِعِ جَيِّدًا
- أَنْتُمْ سَمِعْتُمْ جَيِّدًا ← اسْمَعُوا جَيِّدًا
- أَنْتِ سَمِعْتِ جَيِّدًا ← اسْمَعِي جَيِّدًا
- أَنْتُنَّ سَمِعْتُنَّ جَيِّدًا ← اسْمَعْنَ جَيِّدًا
- أَنْتُمَا سَمِعْتُمَا جَيِّدًا ← اسْمَعَا جَيِّدًا

أتدرب

1 حوّل حسب النموذج:

- حَمَلْتَ الْجِهَازَ ← اِحْمِلِ الْجِهَازَ
- شَكَرْتَ أُمَّكَ ← اشْكُرْ أُمَّكَ
- ذَهَبْتَ إِلَى الْعُرْفَةِ
- كَتَبْتَ رِسَالَةً
- فَتَحْتَ كِتَابًا
- طَلَبْتَ خِدْمَةً مِنَ الْحَاسُوبِ

اكتب جيّدا علامات الاستفهام

- اِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ جَيِّدًا ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي كُرَّاسِكَ وَلَا تَنْسَ عِلَامَاتِ اسْتِفْهَامِ .
- هَلْ اسْتَطِيعُ أَنْ أَلْتَقِطَ صُورًا بِكَ ؟ وهل يُمَكِّنُ أَنْ أَشَاهِدَ مَنْ يُكَلِّمُنِي عَلَى شَاشَتِكَ ؟
- طَبَعًا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَلْتَقِطَ صُورًا مُلَوَّنَةً وَتُشَاهِدَ عَلَى شَاشَتِي مَنْ يُكَلِّمُكَ .
- هل يُمَكِّنُ أَنْ أُخْزِنَ أَرْقَامَ أَصْدِقَائِي وَأَسْمَاءَهُمْ ؟
- كَيْفَ لَا ؟ يُمَكِّنُكَ أَنْ تُخْزِنَ أَرْقَامَ أَصْدِقَائِكَ وَأَسْمَاءَهُمْ . وَتَسْتَطِيعُ أَيضًا أَنْ تَجْعَلَنِي
- سَاعَتَكَ الْمُنْبَهَةَ وَحَاسِبَتِكَ فِي الْعَمَلِيَّاتِ الصَّعْبَةِ . هل تُرِيدُ أَنْ تُعْرِفَ شَيْئًا آخَرَ عَنِّي ؟
- وهل عِنْدَكَ أَكْثَرُ مِنْ هَذَا ؟
- إِذْنِ ، اسْمَعْنِي الْآنَ جَيِّدًا .

الْجِهَازُ الْعَجِيبُ

في عيد ميلادي العاشر، أَحْضَرَ لي أَبِي جِهَازًا¹ جَمِيلًا لِيُسَلِّينِي² بِأَشْرَاطِ الرُّسُومِ الْمُتَحَرِّكَةِ، لَدَيْكَ كَانَ عَلَيَّ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ أَسْأَلَ أَبِي عَنْهُ، لَكِنَّ الْفَرَحَةَ الَّتِي مَلَأَتْ قَلْبِي، أَنْسَتْنِي كُلَّ شَيْءٍ.

أَسْرَعْتُ إِلَى أَبِي فَقَبَّلْتُهُ عَلَى خَدِّهِ بِحَرَارَةٍ وَشَكَرْتُهُ عَلَى هَدِيَّتِهِ شُكْرًا جَزِيلًا، ثُمَّ حَمَلْتُ الْجِهَازَ بَيْنَ يَدَيَّ، وَذَهَبْتُ بِهِ إِلَى غُرْفَتِي، لَكِنَّ يَا لِلْغَرَابَةِ³ ! إِنَّهُ حَاسُوبٌ وَلَيْسَ تَلْفِزَةً كَمَا كُنْتُ أَظُنُّ. مَاذَا سَأَفْعَلُ بِهِ؟ وَبِمَاذَا يَنْفَعُنِي وَيُفِيدُنِي؟ لَنْ يُسَلِّينِي وَلَنْ يُرَفِّهَ عَنِّي⁴.

وَدُونَ أَنْ أَشْعُرَ ضَغْطُتْ عَلَى الزَّرِّ. فَجَاءَ مِنْهُ صَوْتُ حَنُونٍ كَأَنَّهُ صَوْتُ أُمِّي: - مَرْحَبًا بِكَ يَا بُنَيَّ؟



- ماذا تقول؟ مَنْ أَنْتَ؟

- أَنَا لُغْبَةُ الْكُتْرُونِيَّةُ، إِذَا شَغَلْتَنِي جَيِّدًا تَحْصُلُ عَلَى عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْأَلْعَابِ الْمُسَلِّيَّةِ. لَمَعَتْ عَيْنَايَ وَقُلْتُ:

- أَحَقًّا مَا تَقُولُ؟ يَا فَرِحْتِي، يَا فَرِحْتِي.

فَقَاطَعْنِي قَائِلًا:

- هَيَّا، قُلْ مَاذَا تُرِيدُ؟ لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ، أَنَا لُغْبَةُ بَيْنَ يَدَيْكَ. مَتَى تَطْلُبْنِي تَجِدُنِي.

فَقُلْتُ لَهُ: أَنَا حَائِرٌ مَاذَا أَطْلُبُ! اذْكُرْ لِي أَوَّلًا أَلْعَابَكَ.

فَأَجَابَنِي وَهُوَ يَعْرِفُ قِطْعَةً مَوْسِيقِيَّةً جَمِيلَةً:

- افْتَحْ أذْنَيْكَ، وَاسْمَعْنِي جَيِّدًا:

يُمْكِنُنِي أَنْ أَعْلَمَكَ كَيْفَ تَقُودُ سَيَّارَتَكَ،

أَوْ أَعْلَمَكَ لُغَتَكَ الْعَرَبِيَّةَ،

أَوْ أَعْلَمَكَ كَيْفَ تَقُومُ بِنَزْهَةٍ جَمِيلَةٍ،

أَوْ أَعْلَمَكَ أَسْرَارَ جِسْمِكَ وَأَجْعَلَكَ تَتَجَوَّلُ فِيهِ،

أَوْ أَخْذُكَ إِلَى غَابَاتٍ كَثِيفَةٍ تَتَفَرَّجُ فِيهَا عَلَى الْعَصَافِيرِ

وَالْأَرَانِبِ وَالثَّعَالِبِ وَالسَّنَاجِبِ وَالْقُرُودِ وَالْأَسُودِ.



ثم قال لي : « لَكِن عَلَيكَ أَنْ تُقَسِّمَ وَقْتَكَ بَيْنَ دِرَاسَتِكَ » . فَقُلْتُ لَهُ : « بَلِ سَأَخْصِصُ كُلَّ وَقْتِي لَكَ وَاللَّعَابِكَ الْجَمِيلَةَ » . فَرَدَّ غَاضِبًا : « لَا يَا بُنَيَّ ، لَا تَفْعَلْ هَذَا ، فَالطُّفْلُ الَّذِي يُشْغَلُ كَثِيرًا سَيَتَعَبُ نَفْسَهُ وَيَقْلُبُ بَصَرَهُ وَيُعْرَضُ جِسْمُهُ لِأَشْعَتِي ، لِأَنَّهُ صَغِيرٌ وَجِسْمُهُ طَرِيٌّ . وَعَلَيْكَ أَنْ تَمْسَحَ شَاشَتِي بِلُطْفٍ وَتَحْفَظَنِي مِنَ الْعُبَارِ . فَقُلْتُ لَهُ : « شُكْرًا يَا جِهَازِي الْجَمِيلَ ، وَلَكِنْ مِنْ فَضْلِكَ ، دَعْنِي الْآنَ أَشْغَلُكَ لِلْعِبِّ قَلِيلًا » . فَضَحِكَ وَقَالَ لِي : « تَفَضَّلْ ، أَنَا بَيْنَ يَدَيْكَ ، وَلَكِنْ لَا تُكْثِرْ » . فَشَكَرْتُهُ وَقُلْتُ لَهُ : « طَبَعًا وَهَلْ هُنَاكَ مَنْ يُحِبُّ أَنْ يَضُرَّ جِسْمَهُ ؟ »

عن مجلة العربي الصغير - بتصرف .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. جهازا : آلة
2. ليسليني : لألعب به
3. يا للغرابة : يا للعجب
4. لَنْ يُرْفَهَ عَنِّي : لن يُسَلِّني
5. رَدَّ عَلَى الْفُورِ : رَدَّ بِسُرْعَةٍ
6. أَنَا حَائِرٌ مَاذَا أَطْلُبُ : لَا أَعْرِفُ مَاذَا أَطْلُبُ

أفهم النص

- * بِأَيِّ مُنَاسَبَةٍ أَحْضَرَ الْأَبُ الْهَدِيَّةَ لِابْنِهِ ؟
- * فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ ، مَا هِيَ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى فَرَحِ الْوَلَدِ بِهَدِيَّتِهِ ؟
- * هَلْ كَانَتْ الْهَدِيَّةُ تَلْفِزَةً ؟
- * فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ ، مَا هِيَ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْوَلَدَ لَمْ تُعْجِبْهُ الْهَدِيَّةُ ؟
- * لِمَاذَا دَهَشَ الْوَلَدُ ؟
- * لِمَاذَا غَضِبَ الْحَاسُوبُ عَلَى الْوَلَدِ ؟
- * مَا هِيَ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْوَلَدَ عَمِلَ بِنَصِيحَةِ الْحَاسُوبِ ؟

أعبر

- مَا هِيَ الْأَلْعَابُ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْحَاسُوبُ ؟
- مَا الَّذِي يَحْدُثُ لِلطُّفْلِ إِذَا شَغَلَ الْحَاسُوبَ كَثِيرًا ؟
- أَيُّهُمَا أَحْسَنُ فِي رَأْيِكَ ، الْحَاسُوبُ أَمْ التَّلْفَازُ ؟
- تَخَيَّلْ حِوَارًا جَرَى بَيْنَ الْحَاسُوبِ وَالْهَاتِفِ النُّقَالِ .
- كَوِّنْ جُمْلًا مُسْتَعْمَلًا أَوْ حَسَبِ النَّمُودَجِ :
- يُمَكِّنُ أَنْ أَعْلَمَكَ لُغَتَكَ أَوْ أَعْلَمَكَ كَيْفَ تَقُودُ سَيَارَةَ .

أَتَعَرَّفْ عَلَى الْجُمْلَةِ الِاسْتِفْهَامِيَّةِ بِمَنْ - مَاذَا

أَلَا حِظْ



- ضَغَطَ الْوَلَدُ عَلَى زِرِّ الْحَاسُوبِ ، فَجَاءَ مِنْهُ صَوْتُ حَنُونٌ فَسَأَلَهُ فِي دَهْشَةٍ : « مَاذَا تَقُولُ ؟ مَنْ أَنْتَ ؟ » فَرَدَّ الْحَاسُوبُ : « أَنَا لُعْبَةٌ بَيْنَ يَدَيْكَ » .

الْجُمْلَةُ الِاسْتِفْهَامِيَّةِ بِمَنْ مِثْلُ : مَنْ أَنْتَ ؟

أَتَذَكَّرُ

الْجُمْلَةُ الِاسْتِفْهَامِيَّةِ بِمَاذَا مِثْلُ : مَاذَا تَقُولُ ؟

أَتَدْرَبُ

1 أَكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ الْجُمْلَةَ الِاسْتِفْهَامِيَّةَ فَقَطْ :

- أَحْضَرَ أَبِي جِهَازًا جَمِيلًا .
- مَاذَا سَأَفْعَلُ بِهِ ؟
- أَسْرَعْتُ إِلَى أَبِي فَقَبَّلْتُهُ .
- مَاذَا يُعَلِّمُنِي الْحَاسُوبُ ؟
- مَنْ اشْتَرَى الْهَدِيَّةَ ؟ .

2 ضَعِ مَنْ أَوْ مَاذَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

- ◆ أَحْضَرَ جِهَازًا جَمِيلًا ؟
- ◆ أَهْدَى لَهُ أَبُوهُ ؟
- ◆ يُعَلِّمُ الْحَاسُوبُ ؟
- ◆ اشْتَرَى حَاسُوبًا ؟
- ◆ قَالَ الْوَلَدُ لِأَبِيهِ ؟
- ◆ يُعَلِّمُكَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ ؟
- ◆ ضَغَطَ عَلَى الزَّرِّ ؟
- ◆ أَحْضَرَ لِي أَبِي ؟

أثري لغتي

1 ضَعُ كُلَّ وَسِيلَةٍ مِنْ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ الْآتِيَةِ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا :

- الْهَاتِفُ الثَّابِتُ
- الرِّسَالَةُ
- الْبَرِيدُ الْإِلِكْتْرُونِي
- الْفَاكْسُ
- الْأَنْتَرْنِتُ
- التِّلِكْسُ
- الْبَرَقِيَّةُ
- النَّقَالُ

وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ الْهَدِيثَةِ	وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ الْقَدِيمَةِ

2 ضَعُ كُلَّ وَسِيلَةٍ مِنْ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ السَّابِقَةِ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا :

الْوَرَقُ	الصَّوْتُ	الشَّاشَةُ

أكتب جيّدا علامات الوقف

ألاحظ

- صَغَطْتُ عَلَى زِرِّ الْحَاسُوبِ فَقَالَ لِي :
- مَرَحَبًا بِكَ يَا بُنِي .
 - فَسَأَلْتُهُ فِي دَهْشَةٍ :
 - مَاذَا تَقُولُ ؟ مَنْ أَنْتَ ؟
 - أَنَا لُغْبَةُ الْكِتْرُونِيَّةِ، إِذَا شَغَلْتَنِي تَحْصُلُ عَلَيَّ
 - أَلْعَابٍ كَثِيرَةٌ .
 - أَحَقًّا مَا تَقُولُ ؟
 - هَيَّا، قُلْ مَاذَا تُرِيدُ .

أتذكر

عِنْدَمَا أَكْتُبُ حِوَارًا، أَعُودُ إِلَى السُّطْرِ وَلَا أَنْسَى الْمَطَّةَ (-) وَالنُّقْطَتَيْنِ (:)

أتدرب

1 أَكْتُبِ النَّصَّ السَّابِقَ فِي كُرَاسِكَ . وَلَا تَنْسَ عِلَامَاتِ الْوَقْفِ .

النص الثاني

عندما ضَغَطَ الطِّفْلُ على زرِّ الحاسوب، جاءه صوتٌ حنونٌ يُرْحِبُ به. سألَه الطِّفْلُ مَنْ هُوَ فَأجابَه بأنَّه لُعبةٌ الكِترُونِيَّةُ، لَكِنَّ الطِّفْلَ سألَه بِماذا يُفِيدُه، فَقالَ لَهُ الحاسوبُ بأنَّه يُوفِّرُ لَهُ أَلعابًا كَثِيرَةً إِذا شَغَلَه جَيِّدًا. فَفَرِحَ الطِّفْلُ كَثِيرًا.

2 اِقْرَأِ النَّصَّ الثَّانِيَّ جَيِّدًا ثُمَّ أَجِبْ

عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- مَنْ يَتَكَلَّمُ فِي هَذَا النَّصِّ؟
- مَا الْفَرْقُ بَيْنَ النَّصِّ الْأَوَّلِ وَالنَّصِّ الثَّانِي؟
- مَا النَّصُّ الَّذِي تُفَضِّلُه؟ وَلِمَاذَا؟

النص الأول

ضَغَطَ الطِّفْلُ على زرِّ الحاسوب، فَجاءَهُ صوتٌ حنونٌ:
- مَرَحِبًا بِكَ يَا بَنِيَّ.
قالَ الطِّفْلُ:
- ماذا تقول؟ مَنْ أَنْتَ؟
فأجابَ الحاسوبُ:
- أنا لُعبةٌ الكِترُونِيَّةُ.
فقالَ الطِّفْلُ:
- وبماذا تُفِيدُني؟
فأجابَه:
- إِذا شَغَلْتُني جَيِّدًا تَحْصُلُ على أَلعابٍ كَثِيرَةٍ.
فَرَدَّ الطِّفْلُ:
- أَحقًا ما تقول؟ يا فَرِحْتُني! يا فَرِحْتُني!

1 اِقْرَأِ النَّصَّ الْأَوَّلَ جَيِّدًا وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- مَنْ يَتَكَلَّمُ فِي النَّصِّ الْأَوَّلِ؟
- كَمْ عَدَدُ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي تَتَكَلَّمُ فِيهِ؟
- كَمْ مِنْ مَرَّةٍ تَكَلَّمَ الطِّفْلُ؟
- كَمْ مِنْ مَرَّةٍ تَكَلَّمَ الحاسوبُ؟
- كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟

أَتَدْرِبُ

1 النَّصُّ الْآتِي حِوَارٌ بَيْنَ مَرِيَمَ وَخَدِيجَةَ، اُكْتُبْهُ مِثْلَ النَّصِّ الْأَوَّلِ:

زَارَتْ مَرِيَمَ صَدِيقَتَهَا خَدِيجَةَ بَعْدَ رُجُوعِهَا مِنَ الرُّحْلَةِ، فَقَالَتْ لَهَا لَقَدْ كَانَتْ رِحْلَتُنَا بِالطَّائِرَةِ رَائِعَةً، فَكَيْفَ كَانَتْ رِحْلَتُكَ أَنْتِ؟ فَأَجَابَتْهَا خَدِيجَةُ كَانَتْ رِحْلَتُنَا بِالْبَاخِرَةِ أَيْضًا جَمِيلَةً، فَسَأَلَتْهَا مَرِيَمُ مَاذَا أَعْجَبَكَ فِي السَّفَرِ بِالْبَاخِرَةِ. فَرَدَّتْ عَلَيْهَا أَعْجَبَنِي مَنَظَرُ الْبَحْرِ وَشُرُوقُ الشَّمْسِ وَغُرُوبُهَا، وَمَنَظَرُ النُّجُومِ وَالْقَمَرِ فِي اللَّيْلِ.

2 حَوِّلِ النَّصَّ الْآتِي إِلَى حِوَارٍ:

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ حَطَّ غُرَابٌ عَلَى الشَّجَرَةِ. وَكَانَ الْغُرَابُ يَحْمِلُ قِطْعَةً مِنَ الْجُبْنِ فِي مَنْقَارِهِ. فَرَأَاهُ ثَعْلَبٌ مَا كَرَّ فَاقْتَرَبَ مِنْهُ وَحَيَّاهُ وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يُعْطِيَ لَهُ بِصَوْتِهِ الْجَمِيلَ. فَلَمَّا فَتَحَ الْغُرَابُ فَمَّهُ وَأَرَادَ أَنْ يُعْطِيَ، سَقَطَتْ مِنْهُ قِطْعَةُ الْجُبْنِ، فَتَلَقَّفَهَا الثَّعْلَبُ، نَدِمَ الْغُرَابُ وَوَصَفَ الثَّعْلَبَ بِالْمَكْرِ وَالْخِدَاعِ.

3 اُكْتُبْ حِوَارًا مِنْ خَيَالِكَ

أَرَا جَع قَبْلَ أَنْ أَكْتُبَ فِي كُرَّاسِي

1 اِقْرَأْ جَيِّدًا مَا كَتَبْتَ وَضَعْ عِلَامَةً (+) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

لا	نعم	الْخَطَوَاتُ
• إِذَا حَصَلَتْ خَمْسًا أَوْ سِتًّا		– وَضَعْتُ كَلَامَ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ فِي سَطْرٍ .
• مَرَّاتٍ عَلَى نَعْمٍ، فَقَدْ كَتَبْتُ		– بَدَأْتُ كُلَّ كَلَامٍ بِمِطَّةٍ .
• جَيِّدًا . اُكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ .		– اسْتَعْمَلْتُ الْأَفْعَالَ: قَالَ . أَجَابَ . سَأَلَ . رَدَّ .
• إِذَا حَصَلَتْ أَرْبَعٌ مَرَّاتٍ عَلَى لَا،		– وَضَعْتُ النُّقْطَتَيْنِ فِي مَكَانِهِمَا الْمُنَاسِبِ .
• انْتَبِهْ . رَاجِعْ مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ		– احْتَرَمْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ .
• أخطاءَكَ .		– كَتَبْتُ دُونَ أخطاءٍ .



النص
1

النقل

النقل هو حركة الأشخاص والبضاعة بواسطة العربات، ولاسيما عبر المسافات البعيدة. وهناك بعض العربات المصممة خصيصاً للسرعة.

النص
2

باتت السيارات والسفن والقطارات والطائرات الحديثة تنقل المزيد من الأشخاص والبضاعة على نحو أسرع وأفضل من قبل. وتنقل المركبات الفضائية رواد الفضاء والمعدات العلمية إلى الفضاء.



لاحظ وأجب عن هذه الأسئلة :

- كم من نص في هذه الصفحة ؟
- هل النص الأول والنص الثاني يشبهان نص دبدوب الطباخ ؟
- ما هي الوسائل التي يذكرها النص الثاني ؟
- عم يتحدث النص الأول ؟
- ما هي وسيلة النقل التي تفضلها ؟
- عم يتحدث النص الثاني ؟

القبطان الصغير

لَو أَنَّنِي بَحَّارٌ

أَجُولُ فِي الْبَحْرِ

وَأَرْكَبُ الْأَخْطَابَ

لَا أَرْهَقُ الْمَحَمَلِينَ

فِي الْبَحْرِ كَائِنَاتٍ

وَفِيهِ مُنْشَأَاتٌ

آيَاتٌ بَيْنَاتٍ

عَلَى مَدَى الزَّمَانِ

يَا لَيْتَنِي قُبْطَانٌ

أَحْمِي ثَرَى الْأَوْطَانِ

مِنْ مَعْتَدِ الْجَانِ

سَلْمَتِ يَا وَطَنِ

محمد جمال عمرو

فَهَمَّتِ النَّصُوصُ

أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَجِيبُ بِنَعَمٍ أَوْ لَا :

نَعَم	لَا
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- * اشترى الأب لابنه جهاز تلفاز.
- * في الحاسوب عدد كبير من الألعاب المسلية .
- * في الطائرة طابقان : طابق سُفليّ وطابقُ علويّ .
- * سافرت خديجة وعائلتها على متن طائرة .
- * النقال جهاز صغير وعقله كبير .
- * أشعة النقال تؤذي صحّة الإنسان .

وظفت التراكيب والصيغ

1 - أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي الْجُمْلَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَضَعُ لِكُلِّ جَوَابٍ سُؤَالَ :

- أَحْضَرَ أَبِي حَاسُوبًا . ◆ ؟
- أَنَا لُعبَةُ الْكُتْرُونِيَّةِ . ◆ ؟
- تَسْكُنُ مَرْيَمُ وَخَدِيجَةُ فِي حَيٍّ وَاحِدٍ . ◆ ؟
- سَافَرَتِ عَائِلَةُ مَرْيَمَ فِي عَظَلَةِ الصَّيْفِ . ◆ ؟
- الْوَسِيلَةُ الَّتِي أَفْضَلُهَا هِيَ الطَّائِرَةُ . ◆ ؟

2 - أَكْتُبْ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَحْوِلْهَا حَسَبَ النَّمُودَجِ :

- الْبَاحِرَةُ ضَخْمَةٌ ← ما أَضْخَمَ الْبَاحِرَةُ !
- هَذِهِ هَدِيَّةٌ عَجِيبَةٌ ← ◆ !
- الْجِهَازُ صَغِيرٌ جَدًّا ← ◆ !
- عَقْلِي كَبِيرٌ جَدًّا ← ◆ !

أَثَرِيَتْ لُغَتِي

أَنْقُلْ عَلَى كُرَاسِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَصْنِفْهَا حَسَبَ كَيْفِيَّةِ تَنْقُلِهَا :

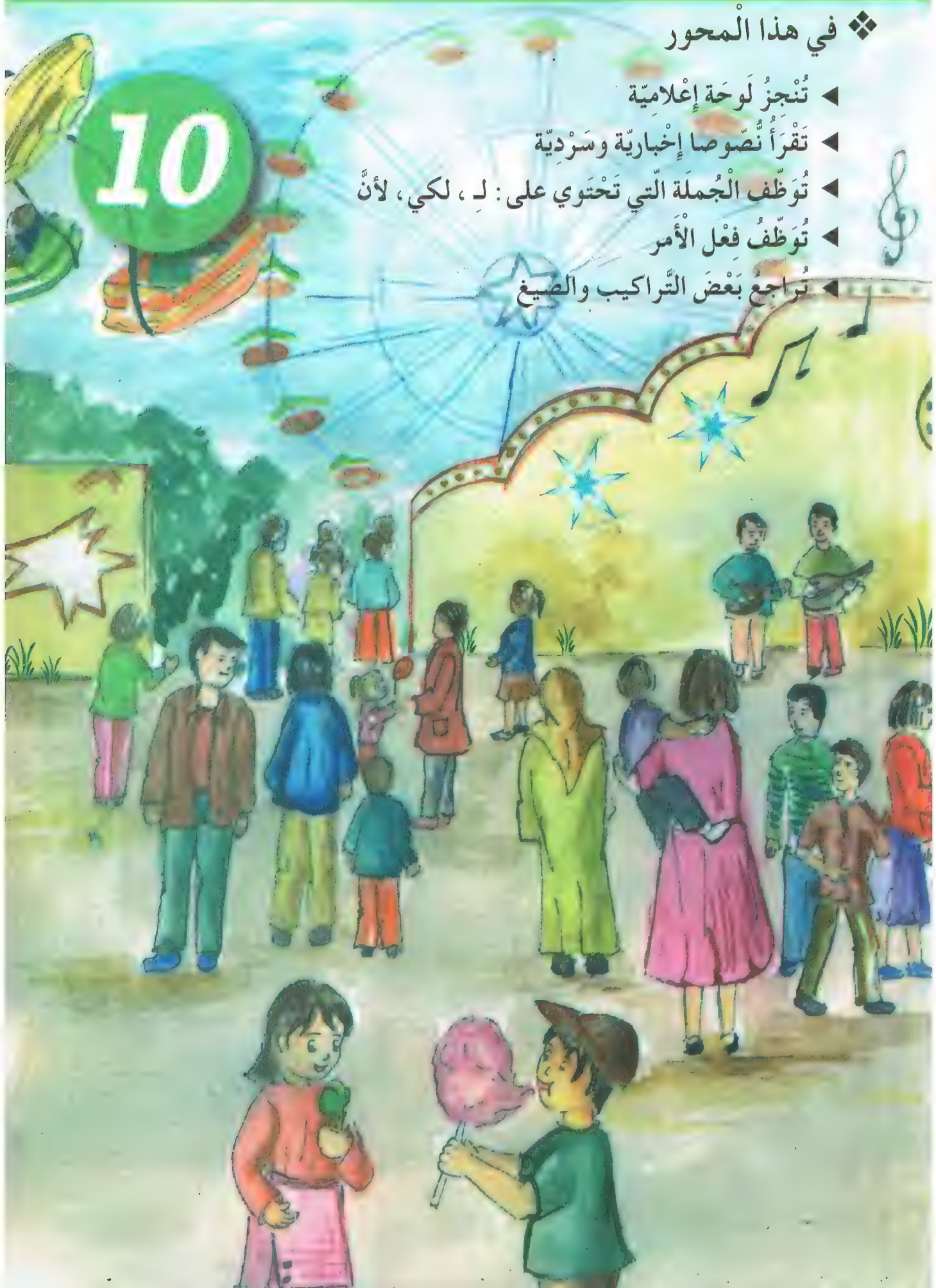
- الْغَوَاصَةُ - الْحَوَامَةُ - الشَّاحِنَةُ - الْبَاحِرَةُ - الْقَارِبُ - الصَّارُوخُ - السِّيَّارَةُ
- الْحَاصِدَةُ - الزُّورَقُ - الْحَافِلَةُ - الدَّرَاجَةُ .

الْبَحْرُ	الْجَوُّ	الْأَرْضُ
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

❖ في هذا المحور

- ◀ تُنجزُ لوحةً إعلاميةً
- ◀ تُقرأُ نصوصاً إخبارية وسرديةً
- ◀ تُوظفُ الجملة التي تحتوي على: لـ ، لكي ، لأنَّ
- ◀ تُوظفُ فعل الأمر
- ◀ تُراجعُ بعض التراكيب والصيغ

10



في مَسْبَحِ الحَدِيقَةِ

عندما انتهت السَّنة الدِّرَاسِيَّة طَلَبَتْ لَيْلَى وَخَالِدٌ وَوَلِيدٌ مِنَ الْوَالِدِينَ أَنْ يُسَجِّلَهُمْ فِي نَادِي السَّبَّاحَةِ ، لَكِنَّ الْوَالِدِينَ قَالُوا لَهُمْ : « لَا وَقْتُ لَدَيَّ لِأُصَحِّبَكُمْ ¹ إِلَى الْمَسْبَحِ كُلِّ يَوْمٍ . وَلَكِنِّي سَأَشْتَرِي لَكُمْ حَوْضًا لِلْسَّبَّاحَةِ وَسَأُضَعُهُ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ » . فَقَالَ خَالِدٌ : « نُرِيدُهُ كَبِيرًا لِنَسْبَحَ فِيهِ » .

اشْتَرَى الْآبُ حَوْضًا مَطَّاطِيًّا ² وَوَضَعَهُ فِي زَاوِيَةِ الْحَدِيقَةِ وَنَفَخَهُ ، فَصَارَ حَوْضًا كَبِيرًا ، ثُمَّ أَوْصَلَ بِهِ أَنْبُوبَ الْمَاءِ فَمَلَأَهُ . وَلَمَّا اشْتَدَّتْ حَرَارَةُ الشَّمْسِ ارْتَدَى الْأَطْفَالُ مَعَامَاتِهِمْ . وَاسْتَعَدُّوا لِلْسَّبَّاحَةِ . غَطَسَ خَالِدٌ فِي الْحَوْضِ فَتَطَايَرَ الْمَاءُ فَرَشَ لَيْلَى ، فَتَرَجَعَتْ إِلَى الْوَرَاءِ ، ثُمَّ رَكَضَتْ ³ وَقَفَزَتْ فِي الْمَاءِ فَأَحْدَثَتْ أَمْوَاجًا عَالِيَةً جَعَلَتْ خَالِدًا يَصِيحُ : « لَقَدْ أَخَفْتَنِي يَا لَيْلَى » . فَرَدَّتْ عَلَيْهِ : « وَأَنْتَ لَقَدْ رَشَشْتَنِي عِنْدَمَا غَطَسْتَ » .

أَسْرَعَ وَوَلِيدٌ وَقَفَزَ فِي الْحَوْضِ فَتَدَافَعَتِ الْأَمْوَاجُ وَتَطَايَرَ الْمَاءُ . وَأَخَذَ الْأَطْفَالُ يَسْبَحُونَ . ثُمَّ قَالَ خَالِدٌ : « مَا رَأَيْتُمْ أَنْ تَبَارَى ⁴ فَنَرَى مَنْ يَغْتَسُ أَحْسَنَ مِنَ الْآخَرِ ؟ » أَسْرَعَ الْأَطْفَالُ إِلَى خَارِجِ الْحَوْضِ وَبَدَأُوا يِرْكَضُونَ وَيَغْتَسُونَ ، وَصَارَتْ مِيَاهُ الْحَوْضِ تَعْلُو وَتَنْخَفِضُ وَالْأَمْوَاجُ تَتَدَافَعُ وَتَتَدَفَّقُ مِنْ جَوَانِبِ الْحَوْضِ فَنَادَتْهُمْ أُمَّهُمُ قَائِلَةً : « احْذَرُوا لَا تَفْرِغُوا مَاءَ الْحَوْضِ ! » فَقَالَتْ لَيْلَى : « مَا رَأَيْتُمْ أَنْ نَلْعَبَ بِالْكُرَةِ ؟ »

أَحْضَرَ خَالِدٌ الْكُرَةَ وَأَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مَكَانَهُ فِي الْحَوْضِ . فَرَمَى خَالِدٌ الْكُرَةَ إِلَى لَيْلَى ، وَحَاوَلَ وَوَلِيدٌ مَسَكَهَا فَلَمْ يَسْتَطِعْ ، فَأَخَذَ يُطَارِدُهَا ⁵ بَيْنَ خَالِدٍ وَلَيْلَى . وَلَمَّا أَمْسَكَهَا صَارَتْ لَيْلَى تُطَارِدُهَا . وَرَاحَ الْجَمِيعُ يَسْبَحُ فِي ضَجِيجٍ وَصِيَاحٍ .

سَمِعَتْ الْأُمُّ الضَّجِيجَ فَاقْتَرَبَتْ مِنَ الْحَوْضِ ، وَقَالَتْ لَهُمْ : « حَوْضُ السَّبَّاحَةِ شَبَّهُ فَارِغًا ، تَعَالَوْا يَا أَطْفَالُ لِتَتَغَدَّوْا . »

وَسَأَفْتَحُ الْحَنْفِيَّةَ لِأَمَلِ الْحَوْضِ مَرَّةً أُخْرَى . تَنَاوَلَ الْأَطْفَالُ غَدَاءَهُمْ وَأَسْرَعُوا إِلَى الْحَوْضِ ، لَكِنَّ الْأُمَّ حَذَرَتْهُمْ قَائِلَةً : « السَّبَاحَةُ مُضِرَّةٌ بَعْدَ الْأَكْلِ » ، فَقَالَ وَلِيدٌ : « إِذَنْ سَنَصْنَعُ سُفْنًا مِنَ الْوَرَقِ وَنَجْعَلُهَا تَطْفُو عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ » . فَقَالَتْ لَيْلَى : « أَنَا أَصْنَعُ بَطَّاتٍ وَإِوزَاتٍ » وَقَالَ خَالِدٌ : « أَنَا أَحْسِنُ صُنْعَ السَّمَكَاتِ » . ضَحِكَتْ لَيْلَى مِنْ خَالِدٍ وَقَالَتْ لَهُ : « سَمَكْتِكَ تُشْبِهُ الْبَاخِرَةَ » . فَرَدَّ عَلَيْهَا دُونَ ضِحِكِ : « لَا يُهْمُنِي شَكْلُهَا ، الْمُهْمُ أَنَّهَا تَطْفُو عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ » .

و هَكَذَا قَضَى الْأَطْفَالُ يَوْمًا جَمِيلًا بَيْنَ السَّبَاحَةِ وَالْغَطْسِ وَصِنَاعَةِ الْأَسْمَاكِ وَالسُّفْنِ .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. لِأَضْحَبِكُمْ : لِأَرَأَيْتُمْكُمْ
2. حَوْضًا مَطَاطِيًا : حَوْضًا يُنْفَخُ وَيُوضَعُ فِيهِ الْمَاءُ
3. رَكَضَتْ : جَرَتْ
4. نَبَارَى : نَتَسَابَقُ
5. يُطَارِدُهَا : يَجْرِي وَرَاءَهَا
6. تَطْفُو : تَبْقَى فَوْقَ سَطْحِ الْمَاءِ

أفهم النص

- * ماذا طَلَبَ الْأَبْنَاءُ مِنْ أَبِيهِمْ ؟
- * هَلْ سَجَّلَ الْأَبُ أَبْنَاءَهُ فِي نَادِي السَّبَاحَةِ ؟
- * ماذا اقْتَرَحَ عَلَيْهِمْ ؟
- * كَيْفَ كَانَ الْحَوْضُ الَّذِي اشْتَرَاهُ الْأَبُ ؟
- * فِي الْفِقْرَتَيْنِ الثَّانِيَةِ وَالثَّلَاثَةِ مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى فَرَحَةِ الْأَطْفَالِ ؟
- * لِمَاذَا لَمْ تَسْمَحِ الْأُمُّ لِأَبْنَائِهَا بِالسَّبَاحَةِ بَعْدَ الْغَدَاءِ ؟
- * مَا هِيَ الْأَلْعَابُ الَّتِي قَامَ بِهَا الْأَبْنَاءُ بَعْدَ الْغَدَاءِ ؟

أعبر

- * تَذَكَّرْ كُلَّ مَا قَامَ بِهِ الْأَبْنَاءُ الثَّلَاثَةَ خِلَالَ الْيَوْمِ .
- * مَا هِيَ اللَّعْبَةُ الَّتِي تَفَضَّلُهَا ؟ وَلِمَاذَا ؟
- * خَالِدٌ يُفَضِّلُ الْبَحْرَ ، وَلَكِنَّ وَالِدَهُ يُرِيدُ أَنْ يَشْتَرِيَ حَوْضًا مَطَاطِيًا ، كَيْفَ يَسْتَطِيعُ خَالِدٌ أَنْ يُغَيِّرَ رَأْيَ أَبِيهِ ؟ تَخَيَّلِ الْحَوَارِ الَّذِي يَجْرِي بَيْنَهُمَا . (بِإِمْكَانِكَ أَنْ تَسْتَعْمِلَ لِأَنَّ - لَكِي - كِي)
- * كَوْنٌ جَمَلًا مُسْتَعْمِلًا لَكِنَّ حَسَبَ النَّمُودَجِ :

لَا وَقْتٌ لَدَيَّ لِأَضْحَبِكُمْ إِلَى الْمَسْبَحِ ، لَكِنَّ سَأَشْتَرِي لَكُمْ حَوْضًا لِلْسَّبَاحَةِ .

أتعرف على الجملة التي تحتوي على : لـ - لأن - لكي

ألاحظ

- قال الأب لابنائه: « سأشتري لكم حوضاً مطاطياً»، فأجابه خالد: « نريده كبيراً لنسبح فيه». أتى الأب بالحوض، فقالت الأم: « سأفتح الحنفية لكي أملاه». ملأت الأم الحوض فسبح فيه الأطفال. حان وقت الغداء فتناول الأطفال غداءهم وأسرعوا مرة أخرى إلى الحوض لكن الأم حذرتهم قائلة: « لا تسبحوا لأن السباحة مضرّة بعد الأكل».

أتذكر

- الجملة التي تحتوي على لـ مثل : نريده كبيراً لنسبح فيه.
- الجملة التي تحتوي على لكي مثل : سأفتح الحنفية لكي أملاه.
- الجملة التي تحتوي على لأن مثل : لا تسبحوا لأن السباحة مضرّة بعد الأكل.

أدرب

① ضع لـ أو لكي أو لأن في المكان المناسب

- يريد الأطفال حوضاً كبيراً ◆ يسبحوا فيه .
- صاح خالد ◆ ليلي قفزت في الماء بقوة .
- ملأت الأم الحوض ◆ يسبح الأطفال فيه .
- لا يصحب الأب أبناءه ◆ مشغول .
- طارد خالد الكرة ◆ يمسك بها .
- ارتدى الأطفال معاماتهم ◆ يغطسوا في الحوض .

② اربط كل جزء من الجملة بما يناسبه :

- يقصد الناس البحر .
- يختار المسافر الطائرة .
- نستعمل الأنترنت .
- أفضل السفر بالباخرة .
- أدرس جيداً .
- أمارس الرياضة .
- لنحصل على معلومات جديدة .
- لكي يسبحوا .
- ليكون جسمي قوياً .
- لأحصل على نتائج جيدة .
- لأن مناظر البحر جميلة .
- لأنها سريعة .

أثري لغتي

1 ضَعُ كُلَّ لُغْبَةٍ مِنْ الْأَلْعَابِ الْآتِيَةِ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا حَسَبَ النَّمُودَجِ :

- لُغْبَةُ الْغَمِيضَةِ • لُغْبَةُ الْوَرَقِ • كُرَةُ السَّلَةِ • السَّبَاحَةُ
 • كُرَةُ الْقَدَمِ • سِبَاقُ الْخَيْلِ • لُغْبَةُ الْكُرَةِ • لُغْبَةُ الْكُرِّيَّاتِ
 • لُغْبَةُ الْحَلْقَةِ • لُغْبَةُ السَّبَاقِ • لُغْبَةُ الدَّمِيَةِ • كُرَةُ الْمِضْرَبِ
 • الرَّمَايَةِ • كُرَةُ الْيَدِ • التَّرْحَلُوقُ عَلَى الْجَلِيدِ • التَّرْحَلُوقُ عَلَى الثَّلْجِ

الألعابُ الرِّياضيَّة	الألعابُ غَيْرُ الرِّياضيَّة
السَّبَاحَةُ	لُغْبَةُ الْغَمِيضَةِ

2 أَنْسِبْ فِي كُرَّاسِكَ كُلَّ رِيَاضَةٍ لِصَاحِبِهَا :

- كُرَةُ الْقَدَمِ ، الرَّمَايَةِ ، التَّرْحَلُوقُ ، الْمَلَاكِمَةُ ، سِبَاقُ الْخَيْلِ ، الْمُبَارَزَةُ ، السَّبَاحَةُ
 • السَّبَاحُ ، الْفَارِسُ ، الْمُبَارِزُ ، لَاعِبُ كُرَةِ الْقَدَمِ ، الْمَلَاكِمُ ، الرَّامِي ، الْمَتْرَحَلِيقُ

أكتب جيِّداً

• نَسِيَ زَمِيلُكَ بَعْضَ الْحُرُوفِ وَعَلَامَاتِ الْوَقْفِ فِي النَّصِّ الْآتِيِ . سَاعِدْهُ عَلَى وَضْعِهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ :

- أَحْضَرَ خَالِدُ الْكُرِّ ♦ وَأَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مَكَانَهُ فِي الْحَوْضِ رَمَدٌ ♦ خَالِدُ الْكُرِّ ♦ إِلَى لَيْدِ
 ♦ وَحَاوَلَ وَلِيدٌ مَسْكَهَا فَلَمْ يَسْتَدِ ♦ عَ فَاخَذَ يَدَ ♦ ارْدُهَا بَيْنَ خَالِدٍ وَ لَيْدِ ♦ وَلَمَّا
 أَمْسَكَهَا صَارَتْ لَيْدِ ♦ تَ ♦ ارْدُهَا وَرَاحَ الْجَمِيعُ يَسْبَحُونَ فِي ضَجِيحٍ وَصِيَّاحِ .

مَهْرَجَانُ الْأَلْعَابِ

تُقِيمُ مَدِينَتُنَا فِي فَصْلِ الصَّيْفِ مَهْرَجَانًا كَبِيرًا تُشَارِكُ فِيهِ الْفِرَقُ الْمَوْسِيقِيَّةُ الْمُتَنَوِّعَةُ،
وَالْعَابُ السِّيَّارَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ وَالْقَطَارُ الصَّغِيرُ وَالْعَجَلَةُ الْكُبْرَى وَالْعَابُ الرَّمَايَةِ وَالتَّزْحَلُ،
فَيَتَمَتَّعُ فِيهِ الْجَمِيعُ كِبَارًا وَصِغَارًا بِالْمَوْسِيقَى وَالْأَلْعَابِ الْجَمِيلَةِ .

عِنْدَمَا انْطَلَقَ الْمَهْرَجَانُ ، تَوَجَّهَتْ هُدَى وَيَاسْمِينُ وَمُصْطَفَى وَرِضَا إِلَى الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ ،
فَوَجَدُوهَا حَاشِدَةً بِالنَّاسِ وَتَبِعَتْ مِنْ جَوَانِبِهَا أَنْغَامُ الْمَوْسِيقَى السَّاحِرَةِ . فَتَفَرَّجَ الْأَطْفَالُ عَلَى
فِرَقِ الرِّقْصِ الشَّعْبِيِّ الَّتِي كَانَتْ تُؤَدِّي رَقْصَاتِهَا الْجَمِيلَةَ ثُمَّ انْصَرَفُوا إِلَى سَاحَةِ الْأَلْعَابِ ، فَاشْتَرَوْا
التَّذَاكِرَ وَرَكَبُوا السِّيَّارَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةَ مَثْنَى مَثْنَى . رَكِبَ مُصْطَفَى مَعَ رِضَا وَرَكِبَتْ هُدَى مَعَ
يَاسْمِينِ ، وَانْطَلَقَتِ السِّيَّارَاتُ تَجْرِي فِي كُلِّ الْأَتِّجَاهَاتِ ، فَأَخَذَ رِضَا وَمُصْطَفَى يُطَارِدَانِ سَيَّارَةَ
هُدَى وَيَاسْمِينِ ، فَصَرَخَتْ يَاسْمِينُ ثُمَّ انْفَجَرَتْ ضَاحِكَةً .

صَاحَ رِضَا : « سَنَلْحَقُ بِكُمْ » ، وَرَاحَتِ السِّيَّارَتَانِ تُطَارِدُ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى ، وَبَعْدَ مُدَّةٍ تَوَقَّفَتْ
اللُّعْبَةُ ، فَنَزَلَ الْأَطْفَالُ ، وَأَسْرَعُوا نَحْوَ لُعْبَةِ الْعَجَلَةِ الْكُبْرَى الَّتِي أَخَذَتْ تَتَوَقَّفُ رُوَيْدًا رُوَيْدًا . وَمَا
إِنَّ تَوَقَّفَتْ حَتَّى أَخَذَ الْأَطْفَالُ



مَكَانَهُمْ فِي إِحْدَى مَرَكَبَاتِهَا
وَشَدُّوا أَحْزَمَتَهُمْ . وَانْطَلَقَتْ
بِهِمِ الْعَجَلَةُ فَبَدَأُوا بِالْأَرْتِفَاعِ
شَيْئًا فَشَيْئًا حَتَّى صَارَتْ كُلُّ
الْمَدِينَةِ تَحْتَ أَبْصَارِهِمْ ، ثُمَّ أَخَذَتْ فِي
الْهُبُوطِ حَتَّى اقْتَرَبُوا مِنَ الْأَرْضِ ، ثُمَّ ارْتَفَعُوا
مَرَّةً أُخْرَى ، فَقَالَتْ هُدَى : « يَا لَهَا مِنْ لُعْبَةٍ
جَمِيلَةٍ ، لَكِنَّ رَأْسِي بَدَأَتْ تَدُورُ ! »

وَلَمَّا تَوَقَّفَتِ الْعَجَلَةُ ، انْصَرَفَ الْأَطْفَالُ
مُسْرِعِينَ إِلَى الْقَطَارِ الصَّغِيرِ ، فَرَكَبُوا الْعَرَبَةَ الْوُسْطَى وَانْطَلَقَ

بِهِمْ يَجُوبُ 8 أَطْرَافَ الْحَدِيقَةِ، وَكَانَ يُصَفِّرُ وَيَنْفُثُ 9 دُخَانًا كَأَنَّهُ سُحْبٌ، وَيَتَوَقَّفُ مِنْ حِينٍ إِلَى آخَرَ فِي الْمَحَطَّاتِ، ثُمَّ يَنْطَلِقُ، وَهَكَذَا حَتَّى أَكْمَلَ رِحْلَتَهُ الْعَجِيبَةَ .

نَزَلَ الْأَطْفَالَ وَتَوَجَّهُوا فَرِحِينَ إِلَى مَنَصَّةِ الرِّمَاطِ، فَتَنَاوَلُوا الْكُرَاتِ الْخَشَبِيَّةَ وَرَمَوْا بِهَا الْأَكْوَابَ الْحَدِيدِيَّةَ فَأَصَابُوهَا جَمِيعًا، فَاقْتَرَبَ مِنْهُمْ الْبَائِعُ وَشَكَرَهُمْ وَقَدَّمَ لَهُمْ جَوَائِزَ جَمِيلَةَ: دُمَيْتِينَ وَدُبَّيْنِ . وَكَانَتْ الشَّمْسُ قَدْ مَالَتْ إِلَى الْغُرُوبِ، فَحَمَلَ الْأَطْفَالَ جَوَائِزَهُمْ وَعَادُوا إِلَى دِيَارِهِمْ وَالْفَرَحَةَ تَمَلُّاً قُلُوبَهُمْ .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. الرِّمَاطِ : لُغْبَةُ إِصَابَةِ الْأَهْدَافِ .
2. الْمَهْرَجَانِ : احْتِفَالٍ كَبِيرٍ .
3. حَاشِدَةً : فِيهَا النَّاسُ كَثِيرًا .
4. تَنْبَعَثُ : تَنْطَلِقُ .
5. مَثْنَى مَثْنَى : اثْنَيْنِ مَعَ اثْنَيْنِ .
6. تُطَارِدُ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى : تَجْرِي وَرَاءَهَا .
7. أَبْصَارَهُمْ : أَنْظَارَهُمْ وَعَيُونَهُمْ .
8. يَجُوبُ : يَطُوفُ - يَدُورُ .
9. يَنْفُثُ : يُخْرِجُ الدُّخَانَ وَيَنْشُرُهُ فِي الْهَوَاءِ .

أفهم النص

- * مَاذَا تُقِيمُ الْمَدِينَةُ فِي كُلِّ صَيْفٍ ؟
- * مَنْ يُشَارِكُ فِي الْمَهْرَجَانِ ؟
- * أَيْنَ يُقَامُ الْمَهْرَجَانِ ؟
- * مَاذَا وَجَدَ الْأَطْفَالَ فِي الْمَهْرَجَانِ ؟
- * مَا هِيَ اللَّعْبَةُ الْأَخِيرَةُ الَّتِي شَارَكَ فِيهَا الْأَطْفَالَ ؟
- * هَلْ فَرِحَ الْأَطْفَالَ بِجَوْلَتِهِمْ ؟
- * مَا هِيَ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ فِي النَّصِّ .

أعبر

- هَلْ شَارَكَتَ فِي بَعْضِ الْأَلْعَابِ؟ صِفْهَا لِزُمَلَانِكَ
- تَقِيمُ مَدِينَتِكَ احْتِفَالًا كَبِيرًا، اذْكُرْ بَرْنَامَجَ يَوْمٍ كَامِلٍ
- كَوْنُ جُمَلًا مُسْتَعْمِلًا : رُوَيْدًا - رُوَيْدًا
- حَسَبَ النَّمُودَجِ :
- أَخَذَتِ الْعَجَلَةَ تَتَوَقَّفُ رُوَيْدًا رُوَيْدًا

أراجع التراكيب والصيغ

ألاحظ

- تُقيمُ مدينةُ هُدَى وَيَاسَمِينِ وَمُصْطَفَى كُلَّ سَنَةٍ مَهْرَجَانًا كَبِيرًا، فَيَتَمَتَّعُ الْجَمِيعُ بِالمُوسِيقَى والألْعَابِ الجَمِيلَةِ. تَوَجَّهَ الأَطْفَالُ إلى الحَدِيقَةِ العَامَّةِ فَوَجَدُوهَا حَاشِدَةً بِالنَّاسِ، تَفَرَّجُوا عَلَي فِرْقِ الرِّقْصِ ثُمَّ انْصَرَفُوا إلى سَاحَةِ الأَلْعَابِ الوَاسِعَةِ .

أتدرب

- اُكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ النَّصَّ السَّابِقَ وَضَعْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنْهُ فِي سَطْرٍ.
- اُكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ الأَفْعَالَ .
- لَوِّنْ بِالأَخْضَرِ الصِّفَةَ .
- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الكَلِمَاتِ الَّتِي جَاءَتْ فِي الجَمْعِ .

حوّل الكلمات الآتية إلى الجمع

المَدِينَةُ - الحَدِيقَةُ - سَاحَةُ - تَذَكِيرَةٌ - سَيَّارَةٌ - لُعْبَةٌ - عَرَبَةٌ - مَنَصَّةٌ - جَائِزَةٌ - دَارٌ - عَجَلَةٌ .

حوّل الكلمات الآتية إلى المفرد

جَوَانِبٌ - أَنْعَامٌ - السَّيَّارَاتُ - الأَطْفَالُ - أَطْرَافُ - المَحَطَّاتُ - الكُرَاتُ - الأَكْوَابُ .

أدخل على الأفعال الآتية الضمير المناسب

- | | | | |
|---------------|----------------|------------|---------------|
| ◆ انْصَرَفُوا | ◆ تَوَجَّهَهَا | ◆ لَعِبْتُ | ◆ تَمَتَّعَنْ |
| ◆ تَفَرَّجَتْ | ◆ تَفَرَّجَنْ | ◆ رَقَصُوا | ◆ سَمِعْتُمْ |

أراجع الضمائر مع الأفعال

① أسند كل ضمير من الضمائر إلى الجملة الآتية:

أنت - أنتن - هم - هن - أنما - هما

• أنا توجهت إلى الحديقة العامة

② أسند الضمير المناسب إلى الجمل الآتية:

• اشترى التذاكر. ◆

• ركب السيارات. ◆

• يجوبان الحديقة. ◆

• عادوا إلى ديارهم مسرورين. ◆

• طارد سيارة ياسمين. ◆

• تناولن الكرات الخشبية. ◆

اكتب جيّدا الألف المقصورة والألف الممدودة

• اكتب في كراسك النصّ الآتي وضع الألف المقصورة والممدودة في مكانها المناسب.

عندما انطلق المهرجان، توجهت هـ ◆ وياسمين ومضطفـ ◆ ورضـ ◆ إلـ ◆
الحديقة العامة، فوجدوها حاشدةً بالناس، تبعت من جوانبها أنغام الموسيقى ◆
الساحرة. تفرّج الأطفال عدـ. ◆ فرق الرقص الشعبي التي كانت تؤدي رقصاتها
الجميلة ثم انصرفوا إلى ساحة الألعاب، فاشترى التذاكر وركبوا السيارات الكهربائية
مشـ ◆ مشـ ◆

اللوحة الثانية



اللوحة الأولى



1 لاحظ اللوحة الأولى جيداً وأجب

عن الأسئلة:

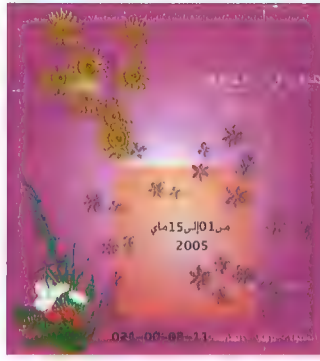
- مَنْ يُنظِّمُ المَهْرَجَانَ الثَّقَافِيَّ؟
- أَيْنَ يُنظَّمُ؟
- متى يُنظَّمُ المَهْرَجَانُ؟
- ماهي مُناسِبَتُهُ؟
- هل أعجبتك الصُّورَةُ؟
- لماذا وُضِعَ رَقْمُ الهَاتِفِ؟

أَتَدْرِبُ

2 لاحظ اللوحة الثانية جيداً وأجب

عن الأسئلة:

- مَنْ يُنظِّمُ مَعْرِضَ الكِتَابِ؟
- أَيْنَ يُنظَّمُ المَعْرِضُ؟
- متى يُنظَّمُ؟
- ماهي المُناسِبَةُ؟
- هل يوجد رَقْمُ هَاتِفٍ لِلاتِّصَالِ؟
- هل أعجبتك الصُّورَةُ؟ ولماذا؟



2 **اعتمد على المعلومات الموجودة في النص الآتي لتنجز لوحة إعلامية .**
 تُنظّم مدينة غرداية كل سنة معرضاً كبيراً للزربية من 15 إلى 30 مارس تُقام فيه احتفالات كبيرة، وتشارك فيه فرقٌ موسيقية كثيرة .
 يستطيع كل من يريد زيارة هذا المعرض أن يتصل بالرقم الآتي : 029.00.03.09 .
 • اقرأ النص جيداً .

• استخرج المعلومات الأساسية .
 • اختر رسماً مناسباً (بإمكانك أن تأخذ صورة من مجلة) .
 3 **تريدُ مدرستك أن تُنظّم معرضاً للرسومات التي أنجزها التلاميذ . أنجز لوحة إعلامية تدعو فيها أولياء التلاميذ لزيارة هذا المعرض .**

أراجع قبل أن أكتب في كراسي

1 **اقرأ جيداً ما كتبت وضع علامة (+) في الخانة المناسبة .**

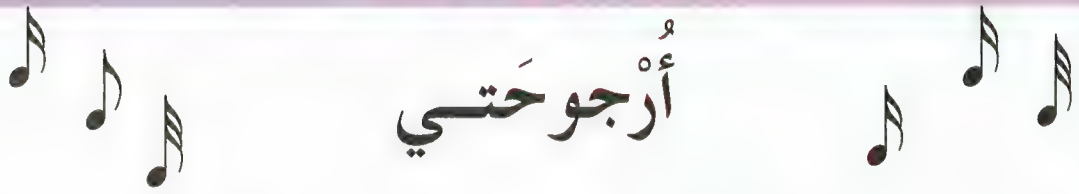
- إذا حصلت ستاً أو سبع مراتٍ على نعم، فقد أنجزت لوحةً جيدة .
- إذا حصلت خمس مراتٍ على لا، انتبه. راجع ما كتبت وصحح أخطاءك .

لا	نعم	الخطوات
		- ذكرتُ المناسبة .
		- ذكرتُ من ينظّم المعرض .
		- ذكرتُ التاريخ .
		- ذكرتُ المكان .
		- اخترتُ الرسوم المناسبة .
		- اخترتُ الخط المناسب .
		- كتبتُ دون أخطاء .



ألاحظ وأجب عن هذه الأسئلة

- كم لافتة في هذه الصفحة ؟
- أين نجد هذه اللافتات ؟
- بأي لغة كتبت ؟
- عمّ تخبرك كل لافتة ؟
- ماذا تقرأ على هذه اللافتات ؟



أَرْجُو حَتِي مَكَانَهَا
وَعَالِيَا تَأْخُذُنِي
مَا بَيْنَ فَرْعِي شَجَرِهِ
حَيْثُ الْغُصُونُ النَّضْرَهُ
أَشَاهِدُ الْأَزْهَارَ
وَالرَّوْضَ وَالْأَطْيَارَ

وَأَجْمَلَ الْأَزْهَارَ

وَفِي طَرِيقِ عَوْدَتِي
تَعَالَ يَانِزَارَ
تَقُولُ لِي صَدِيقَتِي
تُبَارِكُ النَّهَارَ

بِفَرْحَةِ الصِّغَارِ

أَرْجُو حَتِي رَمَزُ الْفَرْحِ
أَلْوَانُهَا قَوْسُ قَزَحٍ

كاظم جودة



فهمت النصوص

أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَجِيبْ بِنَعْمٍ أَوْ لَا :

* سَجَلَ الأبُ أَوْلَادَهُ فِي نَادِي السَّبَاحَةِ .

* سَمَكَةُ خَالِدٍ تُشْبِهُ البَاحِرَةَ .

* الأَحَدِيقَةُ العَامَّةُ حَاشِدَةٌ بِالنَّاسِ .

* صَنَعَ الأَطْفَالُ دُبَّيْنِ وَأَرْتَبَيْنِ .

نَعْمَ	لَا
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

وظفت التراكيب والصيغ

1 - أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَرِبطُ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا :

• تَلَبَّسُ لَيْلَى المَعَامَةَ لِكَي

• لَا تَسْبَحُوا الآنَ لِأَنَّ

• لَا تَنَمُ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ لِأَنَّهَا

• لَا تَبْتَعِدُ عَلَى الشَّاطِئِ لِأَنَّكَ

- تُحْرِقُ بِشَرَّتِكَ .

- لَا تُحَسِّنُ السَّبَاحَةَ .

- البَحْرُ هَائِجٌ .

- تَسْبَحُ .

2 - أَكْتُبْ الجُمْلَةَ الأَتِيَةَ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَسْنِدْ إِلَيْهَا الصُّمَائِرَ الأَتِيَةَ وَأَحْوِلْ مَا يَجِبُ تَحْوِيلُهُ :

أَنْتَ - هُوَ - أَنْتُمْ - نَحْنُ - هِيَ .

• أَنَا تَجَوَّلْتُ فِي المَدِينَةِ مَعَ رِفَاقِي .

أثريت لغتي

أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَشْطَبُ عَلَى الدَّخِيلِ :

• المَلَاكِمَةُ - السَّبَاحَةُ - كُرَةُ المِضْرَبِ - كُرَةُ الطَّائِلَةِ - المَبَارَزَةُ - الجُمبَازُ

- العَدُوُّ الرِّيفِيُّ - المَعْرَكَةُ - السَّبَاقُ .

أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَضَعُ كُلَّ عِبَارَةٍ فِي مَكَانِهَا المُنَاسِبِ :

• السَّبَاحَةُ - الكُرَةُ الطَّائِرَةُ - التَّرْحَلُ عَلَى الثَّلْجِ - كُرَةُ السَّلَّةِ - الدَّرَاجَةُ - الرِّمَاطَةُ

- الجُمبَازُ - كُرَةُ القَدَمِ .

رياضة جماعية	رياضة فردية
<input type="text"/>	<input type="text"/>

① ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْجُمْلَةِ الْأُولَى وَالثَّالِثَةَ وَالْأَخِيرَةَ :

• أَنَا اسْمِي سُنْدُسُ . أُدْرَسُ فِي السَّنَةِ الثَّلَاثَةِ . جِئْتُ مِنْ مَدِينَةٍ جَانَتْ . لِي شَعْرٌ طَوِيلٌ نَاعِمٌ ،
وَعَيْنَانِ سَوْدَوَانِ . أَخِي اسْمُهُ أَحْمَدُ ، يَدْرُسُ فِي السَّنَةِ الْأُولَى ، أَقْضِي أَوْقَاتًا طَوِيلَةً مَعَهُ .

② رَتِّبْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ لِتَحْصُلَ عَلَى جُمْلٍ وَلَا تَنْسِيَ النُّقْطَةَ :

• نَصًّا - قَرَأْتُ - جَمِيلًا - سُنْدُسُ

• إِلَى - الْعَصَافِيرُ - الْجَنُوبُ - رَحَلْتُ

• وَرَشَةَ الرَّسْمِ - فِي - التَّلَامِيذُ - اجْتَمَعَ

• الْبُومُ - كَتَبَ - الصَّغِيرُ - رِسَالَةً .

③ أَنْقِلْ فِي كَرَّاسِكَ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا :

• بَدَأَتِ الدُّمِيَّةُ فِي الْبُكَاءِ فَوَضَعَتْ عَفَافُ الْمَاءِ فِي الْغَلَايَةِ ، وَأَحْضَرَتِ الْحَلِيبَ الْمَجْفَفَ
وَالسَّكَّرَ ، وَحَدَّدَتِ الْمِقْدَارَ فِي الْمِرْضَعَةِ . تَنَاوَلَتِ الدُّمِيَّةُ الْحَلِيبَ ثُمَّ خَرَجَتْ بِهَا عَفَافُ

إِلَى فِنَاءِ الْمَنْزِلِ

الاسم	الفعل	الحرف

④ اخْتَلَطَتِ الْكَلِمَاتُ النَّكِرَةُ وَالْكَلِمَاتُ الْمَعْرِفَةُ صَنَّفَهَا حَسَبَ الْجَدُولِ الْآتِي :

• الْمَائِدَةُ - بُرْنُسُ - الْعَائِلَةُ - التَّمْرُ - حَلِيبٌ - تَمْرٌ - الْبُرْنُسُ

- السَّهْرَةُ - الْمَطْبُخُ - مَطْبُخٌ - الْخِزَانَةُ - الْمَأْكُولَاتُ - الْجَدَّةُ

- جَدٌّ - جَدَّةٌ .

الكلمات النكرة	الكلمات المعرفة

5 استخرج الكلمات التي جاءت في المؤنث :

- . خزانة - سروال - أم - عيد - جميلة - أب - أخت - مطبخ
 - كرسي - مدفأة - بيت - فستان - قميص - جدة - سرير
 - حذاء - قصيرة - عمل - كبيرة - غرفة .

6 حول الكلمات الآتية إلى الجمع :

- . معلم - مديرة - لاعب - رياضي - مدرّس - بنت - مدير
 - طبيبة - ممرض - مدرسة - فائز - جالس .

7 أنقل في كراسك الجمل الفعلية فقط :

- . شعرت البنت بالبرد .
 . طلعت الأنوار .
 . الليل مظلم .
 . السرير ذهبي .
 . استيقظ سكان المدينة .
 . الجو بارد .
 . سقطت الثلوج .
 . ابتسمت البنت .
 . الثلوج تراكت .
 . إنتشر الضوء .

8 أنقل في كراسك الجمل الاسمية فقط :

- . هذه بنت قاسية .
 . هي تحب بناتها .
 . مرضت الأم .
 . وقع المغلف على رأس البنت .
 . أنا أحب أمي وأبي .
 . البنت لطيفة .

9 عَيْنِ الصِّفَةِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :

- رَأَتْ الْبِنْتُ الْفَرَّاشَةَ الذَّهَبِيَّةَ .
- نَزَلَتْ أَمْطَارٌ غَزِيرَةٌ .
- تَغْنَى الطَّيُورُ فَوْقَ الْأَشْجَارِ الْعَالِيَةِ .
- فَرِحَ الْفَلَّاحُ النَّشِيطُ .
- تَفْتَحُ الْأَزْهَارُ الْجَمِيلَةَ .
- هَجَرَتِ الطَّيُورُ الْمُدُنَ الْبَارِدَةَ .

10 ضَعِ الْأَسْمَ الْمَوْصُولِ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ : الَّذِي - اللَّذِينَ - اللَّذَانِ - الَّتِي - اللَّتَانِ .

- سَقَطَ الْعُصْفُورُ ♦ تَكَسَّرَ جَنَاحُهُ .
- أَلْفَلَّاحُونَ ♦ يَحْرَثُونَ الْأَرْضَ نَشِيطُونَ .
- الشَّجَرَةُ ♦ اعْتَنَتْ بِالْعُصْفُورِ كَبِيرَةً .
- أَلْفَاكِهِتَانِ ♦ أَحْبَبَهُمَا هُمَا التَّفَّاحُ وَالْإِجَاصُ .

11 أَدْخِلْ (لَمْ) عَلَى الْجُمْلِ التَّالِيَةِ :

- تَزْهَرُ الْأَزْهَارُ .
- يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْمَعْدَنُوسَ .
- يَتَأَخَّرُ الْأَبُ عَنِ الْعَمَلِ .
- يَغْرِسُ سَالِمٌ بُدُورًا .
- يُقَسِّمُ الطِّفْلُ الْحَدِيقَةَ إِلَى مُرَبَّعَاتٍ .
- يَخْرِجُ النَّمْلُ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ .

12 كَوِّنْ أَرْبَعَ جُمْلٍ مُسْتَعْمِلًا لِن

13 أَدْخِلْ عَلَى الْجُمْلَةِ الضَّمَائِرِ الْآتِيَةِ : أَنْتِ - أَنْتُمْ - هُوَ - هِيَ - هُمْ

أَنَا رَاجَعْتُ دَرْسِي .



www.lisanarb.com



twitter مكتبة لسان العرب



facebook مكتبة لسان العرب



instagram مكتبة لسان العرب



2012 - 2011

MS 0301 / 05

ردمك 5 - 406 - 20 - 9947 I. S. B.N

رقم الايداع القانوني 2005 - 325 N° Dépot légal

مصادق عليه من طرف لجنة الإعتماد والمصادقة للمعهد الوطني للبحث في التربية
(وزارة التربية الوطنية) طبقا للقرار رقم : 149 / م . ع / 2005 المؤرخ في 14 مارس 2005